

Luís Rivadeneira Játiva



ALIMENTOS PARA EL ALMA

Poemas y narraciones



CON EL ALTO AUSPICIO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Luis Rivadeneira Játiva

ALIMENTOS PARA EL ALMA
POEMAS, RELATOS, HISTORIAS
Y ENSAYOS EDUCATIVOS



QUITO

CRÉDITOS:

Derecho de autor IEPI: 046339

ISBN: 978-9942-21-118-7

Título: ALIMENTOS PARA EL ALMA

Subtítulo: Poemas y narraciones

Autor: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Editor: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Publicación: revisada por pares académicos

Revisor de texto: Lcdo. Alfonso Sánchez

Edición: primera, 13 de abril, 2015. Universidad Técnica Equinoccial.

Serie: Libros académicos -Literatura-

Tiraje: 350 ejemplares

Diseño y diagramación: Rispergraf C.A.

Imprenta: Rispergraf C.A.

INTRODUCCIÓN

EL BUEN VIVIR Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS LIBROS

Es necesario analizar la noción del “buen vivir” -Sumak Kawsay- de la Constitución del 2008, su papel ordenador en la Carta Magna así como innovador a nivel nacional como internacional en la Constitución. Resalta cómo promueve un nuevo marco más integral y democrático. Además realiza una comparación de los derechos a desarrollar actividades económicas, al trabajo, a la propiedad, a la idea de la nueva Constitución, con las propuestas de los actores sociales.

La noción de ‘buen vivir’ inicia la Constitución de 2008 y tiene un espacio de 444 artículos. En el orden del nuevo texto constitucional, el preámbulo señala: “(Decidimos construir) una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el sumak kawsay”. Luego, en el Título II, el capítulo segundo se denomina ‘Derechos del buen vivir’; más adelante da nombre al Título VII: ‘Régimen del buen vivir’.

La Constitución del 2008 expresa la búsqueda de un salto cualitativo para lograr una Constitución holística, integral, a la altura de los tiempos y sus desafíos de cambio.

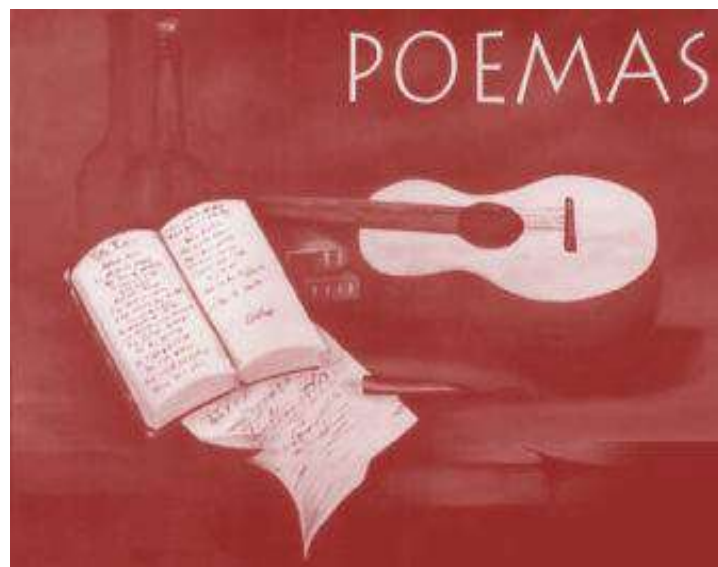
Sintetiza visiones y prácticas ancestrales, debates y propuestas actuales, el acumulado de pensamiento crítico y luchas sociales en décadas recientes; junta dinámicas nacionales e internacionales de respuesta al ‘modelo de desarrollo’ y al ‘modelo de civilización’ que han conducido a una situación ya reconocida como insostenible.

Dentro de este contexto la producción intelectual de libros tiene que ver con su propiedad intelectual, que debe registrarse en el país –IEPI- y a nivel mundial -ISBN-, más el código de barras y el control de calidad de las imprentas, para hacer valer los derechos de autor.

Los libros académicos, producto del trabajo intelectual de los docentes universitarios, deben acoger estos principios del buen vivir, ya que constituye un nuevo modelo del desarrollo, por lo cual es importante relacionar la producción intelectual con el buen vivir.

El trabajo intelectual que conlleva la elaboración de un libro también tiene que ver con el trabajo manual, ya que para la producción de un libro existen varios actores: el autor intelectual del mismo o escritor del libro que va a registrar su propiedad intelectual, el editor, el trabajo de imprenta, de diseño e impresión, el trabajo manual del personal de la misma, la revisión del texto, el informe de los pares académicos que da un valor agregado al libro, el trabajo de los libreros que venden los libros y el señalamiento del costo de los libros para la cadena de comercialización. No debemos olvidar que el costo del libro tiene que ver con el trabajo manual e intelectual y que su producción contribuye al desarrollo del país hacia la construcción del buen vivir.

El autor.



FRENTE AL ESPEJO DE LA VIDA

No vuelan. Andan. Infatigables. Inclaudicables. En todo se fijan. Todo lo oyen. No hay paisaje que no se plasme en sus pupilas, voces no hay que no se reproduzcan en ecos grávidos en sus tímpanos acuciosos. Por eso, más allá de la retórica y su imaginería cómplice, los versos de Luis Rivadeneira Játiva son, nos vienen y se quedan adentro de una sensación especial en el alma. Siempre de encuentros, de certezas, amicales y familiares hasta la hondura en lo profundo de lo humano.

Una Antología arrastra tras de sí tres criterios insoslayables: uno estilístico, la conciencia de sus bondades formales; luego, la convicción de su empatía, puntos de encuentro del mundo lírico del autor con el del receptor; por fin, un criterio crítico, la convicción de la aceptación del receptor, engarzado en la función metalingüística del lenguaje y en ejercicio de la Ley del Asentimiento que desentrañara Bousoño. Luis Rivadeneira Játiva acomete con seguridad los tres supuestos y nos pone de mano a esta Antología.

Leídos los textos que se convocan por su propia –del Autor- selección, se evidencian sus constantes temáticas que responden a motivos líricos distintos pero atados a una dinámica impulsora del poemar: su amor incondicional a la existencia y sus poblantes: el sentimiento terrígeno, un acercamiento casi devoto con la tierra (El Pambil, Imbacocho, Adopción simbólica..., Añoranzas de Imbabura, Ibarra blanca ciudad, Tabla Bella); una pertenencia fraternal, filial, un sentido de amistad-humanidad profundo (Recuerdos de mi hija..., Adriana, de mis entrañas vienes hijo, Nathalí, Tu imagen maestro, Figuras, Homenaje póstumo..., Poema en cuatro tiempos, “El Miche”, Al poeta de la “Ileca”, El “Chamo” Guevara, Al pintor Franklin Lucero, Al poeta de la poesía viva); las cosas y los seres sencillos, humildes, y con ello una solidaridad conmovida (Campesino, Casa humilde, Dragones de la Calle, La fiesta del Pan, A las madres del mundo, El último arriero Anteño); el encuentro con símbolos y significados de lo étnico e histórico, provocadores de la memoria colectiva (De los Tsáchilas..., Comunidad Tsáchila, Poema de amor a Atuntaqui, Pasacalle Anteño, La Concordia, La fortaleza de Atuntaqui, País Imbaya, Pueblo Chapi, Pueblo Sarance, A Cacha..., La Chicha de Jora Imbaya); y en actitud carmínica, un tema intimista con su universo interior deviniendo a veces en alas de una leve nostalgia (Vino con aroma de mujer, El oficio de escritor, Alma Gemela, Me he quedado sin alma, Huellas del alma, Alimentos para el alma).

Sus constantes estilísticas igualmente claras y definidas: versolibrismo como recurso vanguardista; arquitectura estrófica funcional, cercano a veces a lo caligráfico, un ensayo de lo que Apollinaire y Huidobro potenciaran en sus momentos. El verso de arte mayor que se acorta en un acto casi gráfico, casi físico de concreción y precisión; o cuando el sintagma versal se elonga para mostrar la entraña de una idea cargada de significantes y significados. Lenguaje coloquial, descobijado de imágenes para no hacer distancias entre significante y significado y así precisar su objeto lírico, aunque con esto no queremos decir que estemos frente a una poemática denotativa. Porque es admirable la sencillez con la que el autor se acerca a las cosas y circunstancias para darles sus temporalidad, dimensiones y palpitaciones. Rivadeneira es un desafío a concepciones clásicas de la poesía.

“Mis versos/ son sencillos, pero, / abren caminos. / Mis versos/ nacen de las / raicillas del alma, /...”, se confiesa, de entrada, consciente de la naturaleza de su biendecir, sin pujos ni alardes paranoides de los encandilados por sus espejismos mal disimulados.

Su actitud lírica enunciativa goza de claridad de mediodía: poemas narrativos y descriptivos hacen su cosmos sentido. Su grafismo es casi un acto de recreación, recompone sus universos. Descompone –o compone- en sus elementos más caracterizadores al tema y no deja al receptor su tarea en ese sentido. Y no es que el poeta quiera “competir con la realidad”, como prevenía Borges, no; sus poemas son como algo hecho y no haciéndose para o por el lector. Cierra el circuito de la comunicación con un mensaje lírico próximo a nosotros que se nos hace fácil apropiarnos de él.

En esta Antología la memoria asume una presencia casi refundadora. La memoria está ligada al destino, es su antesala obligada. Luis Rivadeneira Játiva, docente universitario, escritor, poeta, (“Recuerdos de Imbabura”, “Historias Olvidadas”, “Recuerdos y Reflexiones”), es un incansable trajinador por la memoria, la descubre, la despierta y la pone a andar. Es un cimentador de nuestra cultura, destapador profundo de símbolos y equivalencias que nos configuran y definen.

Sigue rastros sin relegar sitio o momento al olvido, paso a paso, con la paciencia del cazador, por el espacio vital y las huellas de las realizaciones. Emplea el andamiaje de la crónica, desde donde otea el horizonte y divisa sucesos y personajes, e impronta sus presencias para la más vívida Historia (La Fortaleza de Atuntaqui, País Imbaya, Pueblo Sarance, A Cacha el más grande de los guerreros...).

Pero también se estremece frente a la trascendente amistad. Así, toma vuelo pegasiano en su poema enternecido “Al poeta de la “lleca”, en conmovida evocación de Héctor Cisneros, el poeta de las calles quiteñas, del que traza un cuadro “humano, demasiado humano”, si es que Nietzsche nos presta su alocución filosofada. O esa evocación elegíaca por su amigo Guillermo Flor Mancheno, con un treno que es diálogo con el arcano, con voces más allá de la muerte. O cuando abre una ventana enorme para mirar de nuevo al poeta Humberto Napoleón Varela y su producción de espigas literarias doradas, su mundo de seres y vientos planetarios.

Cantor de geografías irisadas de mieses y gentes (Atuntaqui, Tababela...), con estilo sobrio pero con generosidad de fruto maduro, Luis Rivadeneira va poniendo en la vida de pueblos y gentes su mano real y mágica, como pendonero del tiempo y la memoria.

Y el amor por los suyos, por su alma gemela de luna presentida, por sus hijos de la aurora, con rocío y arpegios de aves matutinas. Luis Rivadeneira se abre el pecho y muestra su corazón taumatúrgico.

En esta Antología habla un poeta sin escuela literaria, sin cánones acomodaticios, sin presunciones de predestinado ni tentaciones de enteborrarse con los de carteles literarios. Solo le motiva su “honda y perenne sinceridad” –Miguel Angel León-, su infinita hermandad con los humanos y la naturaleza, dos razones insoslayables para cualquier cantar que nos dé agua fresca en la sed de la vida. Esta Antología termina señalando que Tababela de Quito es el portón del valle y, a Chaltura: valle hermoso de Imbabura, a través de su poesía.

Doctor Oswaldo Bustos Azuero, poeta.

*Es fundador del Taller de Poesía Rastros, docente universitario y autor del Himno a la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. El 18 de noviembre del 2006, se le otorgó el Primer Premio Nacional de Poesía, en el concurso nacional “El Poeta y su Voz”, organizado por la CCE Núcleo Manabí (Premio Bianual).



MIS VERSOS

Son sencillos, pero,
eternos,
abren
caminos.

Mis versos
nacen de las
raicillas del alma,
como dijo el poeta:

Gustavo Alfredo Jácome.
Crecen en forma instantánea.
Son mis sueños reflejados
en canciones olvidadas
de un soñador.

Versos automáticos
que se ganan a los lectores
porque se introducen en ellos.

LUIS RIVADENEIRA JÁTIVA



CAMPESINO

Escucha,
quiero ser tu amigo;
ese trigo en tus manos
seguirá siendo tuyo.
Tú, en tu choza
compartiendo
en familia
tortillas
de trigo,
Déjame hablarte,
somos viejos amigos.
En las tardes te he visto
retirarte a tu choza
sudoroso, cansado.
Tú me has visto
en tus manos,
de amigo.
La tierra
que es tu amiga
siempre estará contigo.
cuando cosechas trigo.

Atuntaqui, 10 de agosto de 1973



CASA HUMILDE

Yo soy el hombre que con sus manos cubre
el rostro y llanto de la casa humilde.
El que llega a tu morada
solamente a mirarte.

El que habla solo.....
el que sonríe con los niños pobres,
que con sus manos llegará a colmarto
de un amor verdadero.

Aquel que sigue con mirada fija,
tus ojos, tus labios, tu cuerpo.
Aquel que aspira tus entrañas.....todo,
soy el que siente intensamente el mundo.

Todo lo humano para consolarte,
recuerdo y creación de algún relato,
rumor lejano que pide tu presencia,
singular pensamiento en tu mente.

Aquel que encuentra las palabras
de quienes luchan por una Patria nueva.
Aquel que tiene puños de acero
para golpear los muros opresores.

Pablo Arenas, 10 de agosto de 1973



EL PAMBIL

Crece lento,
vive 150 años,
30 metros de altura.
"Árbol que camina",
el más importante

por su trascendencia cultural
e importancia económica.

José Mora, del recinto Umpe Chico,
lleva 30 años en el cuidado y rescate de esta especie nativa.
El pambil, guayacán, cedro, son especies en proceso de extinción.
Fabián Calderón, joyero cuencano, encontró en el pambil su materia prima.

Luego de 30 años, como artesano joyero,
descifró cómo manipular este material
noble por su brillo natural
y por su belleza.

Se utilizan:

su tronco,
ramas y frutos,
que se transforman en
prendedores, anillos, brazaletes.

La tonalidad café del árbol resalta en la joya,
que incluye piedras como spondylus, rodocrosita y otras.

Con las ramas: *beige*, con rayas cafés,
(similar a un leopardo)
realiza los aretes.

Con los frutos,
una suerte de bolitas
(café, como la madera)
elabora aretes y pulseras
y adornos para los anillos.

Al estadounidense John Gordon,
le llamó la atención un dije cuadrado
sobre una concha de *spondylus*.

Sonríe, al ver el dije y no duda en decir: "hermoso".
Le gustaron unas mancuernas en plata, combinadas con pambil.
Es un árbol sagrado, camina junto al tiempo y es amigo y hermano.

Debemos conservarlo porque pertenece a nuestra familia,
con sus ramas nos habla y bendice a quienes le damos agua
en el parque botánico "Padre Julio Marrero"

Luis Rivadeneira Játiva
Santo Domingo, 20 de junio de 1983



DE LOS TSÁCHILAS Y LA MEMORIA COLECTIVA

Con achiote: su cuerpo y cabellos,
de identidad bien marcada.
Su lengua: el *tsafiki*,
verdadera palabra;
los shamanes tienen
poderes de curación.
El Cabildo, su organización,
con un jefe llamado "Miya", "vegetalista",
ordena las actividades y cura las enfermedades,
tiene el poder que le dan los espíritus;
preserva la memoria colectiva y el saber de su pueblo,
lucha por la defensa de su identidad y su cultura;
guía espiritual y conductor social y político.
Su alimentación depende de la agricultura, la caza y la pesca.
El pandado, de pescados plátano,
en una hoja de bijao.
El sancocho, con plátano verde,
a hervir en la olla con carne de guanta.
El chontaduro, fruta silvestre,
tiene abundante comida.
Los hombres,
al retornar
de la cacería,
traen las carnes ahumadas,
en la casa las envuelven en hojas de plátano,
y las conservan junto al humo por dos semanas.
Su bebida: la malá, cerveza fermentada de maíz o piyó,
puede ser también de yuca (ce'chú), cocida y masticada,
usada por la comunidad en fiestas y ritos ancestrales.
La marimba, instrumento principal,
de maderas de bambú y chonta,
alegra la vida de los Tsáchilas,
disfrutan de su cultura
y de su memoria colectiva.

Luis Rivadeneira Játiva,
Santo Domingo, 20 de junio de 1984



COMUNIDAD TSÁCHILA

Tsáchila, verdadera gente,
de magia, costumbres y ritos,
en Santo Domingo, su tierra,
un paraíso encantador.....
Nación de 3000 habitantes,
de 10.500 fértiles hectáreas.
Etnia pura por el aislamiento.
Su idioma: tsáfiqui,
es una verdad,
en el noroccidente
de la provincia de Pichincha,
y cantón que lleva su nombre,
tierra de El Pambil, árbol que camina.

Luis Rivadeneira Játiva
Santo Domingo, 1º de septiembre de 1984



RECUERDOS DE MI HIJA EN SUS CINCO AÑOS

A María Cristina

Recuerdas niña hermosa
mis caricias y canciones de cuna
mientras tu madre arreglaba tus vestidos.

Pequeña Cristina:
eres el pétalo en flor,
mi canción y camino de amor
que me recuerda a mi amada.

Tu alegría es el acicate para mis años
y para mis días de soledad,
tu voz dulce es música celestial.

Tienes un rostro pulido
por nuestra naturaleza
generosa y fértil
y posees el encanto de la primavera.

Tus ojos de mirada profunda
reflejan valles y ríos
de desconocida belleza.

Eres la niña amor
encontrada en un manantial
de aguas cristalinas.
Para ti: mi vida,
mi trabajo más duro lo sentiré liviano.
Por ti: caminaré incansablemente
hasta encontrar el panal de miel
y la espiga dorada para tu felicidad.

Quito, 19 de octubre de 1984



ADRIANA

A mi niña morena

Niña morena que buscas a tu padre
en todos los rincones de tu casita de madera
y que sueñas con tenerme por siempre.

La tristeza de tu rostro
es la manifestación de tus anhelos,
sueños de niña y recuerdos.

Que este pequeño tiempo
para escribirte estas letras
dedicadas a ti: mi amor,
se mantenga en tu mente,
porque he llorado a solas recordándote.

Vamos a caminar
por los parques de Macas,
con tu madre y hermanos.
Yo te llevaré en mis brazos al río Upano
para darte calor y besarte en silencio
cuando te duermas en mi hombro.

Gracias a la vida
por darme esta hija
que es mi ángel de luz.

Quito, 19 de octubre de 1984.



Víctor Ernesto, Juan Carlos y Jorge Enrique Rivadeneira

DE MIS ENTRAÑAS VIENES HIJO...

A Jorge Enrique

Hijo de mis recuerdos
te escribo estas letras
para que cuando seas hombre
no olvides a tu padre.

Quiero verte crecer
y hacerte un hombre de bien,
que apoyes a tus hermanas
a tus padres y abuelos
que caminan hacia el cenit.

Cómo no pensar en ti: hijo mío,
mi pequeño varón,
compañero de trabajo
y mi gran ilusión.
Eres mi proyección en el futuro.

Juntos, construiremos nuestra casa
para tu madre y tus hermanas
y les llevaremos a los abuelos
a vivir con nosotros.



Víctor Ernesto, Juan Carlos y Jorge Enrique Rivadeneira

Quito, 19 de octubre de 1984



NATHALÍ

A mi tierna niña

Nathalí, sueño querido,
alegría de mi vida.

Qué podré hacer
para siempre
escuchar su voz,
sentir sus caricias.

Cómo saber lo que piensa
y penetrarme en su mundo infantil.

Hay un gran anhelo en mí
por adelantarme al tiempo
y descifrar su más allá,
sentir su aliento,
sus latidos
de corazón
y estar
siempre
a su lado.

Nathalí:
regalo
del universo
aquí en la tierra,
porque has nacido
para recrear a la naturaleza.

Quito, 14 de febrero de 1985



FIGURAS

A Euler Granda, poeta mayor

Cabalgan en las noches
robando el pan de los pobres
y pretenden reconstruir
nuestros pensamientos.

Hablan de resucitar
a los vendedores
de conciencias
al mejor postor.

Los infaltables,
hacen milagros,
se creen mayoría
y se han autotitulado
la crema de la sociedad.
Los que asisten a toda fiesta,
protectores de los "vivos".
No se ponen corbata
para decir
que trabajan
sin descanso.
Son viscerales,
no usan su cerebro.

Estas son las figuras:
nos obligan a vivir
en este infierno.
Son sepultureros
a tiempo completo
nos han condenado
a la pena de cadena perpetua
transmitida a nuestras generaciones
y no dejan descansar en paz ni a los muertos.

Quito, 19 de febrero de 1986

RAFAEL ARIAS MICHELENA

Los Columpios de la Noche

P O E T A

(Grupo "Centros")



INSTITUTO CARO Y CUERVO
QUINDÍ - BOGOTÁ - 1991

TU IMAGEN MAESTRO

Al poeta Rafael Arias

Es que sigues entre nosotros compañero Rafael.
Tu presencia en las aulas, biblioteca y pasillos
nos hace mucha falta.

Rafael:
tu humildad, sencillez
y palabras sinceras
conforman tu imagen
de Maestro noble.

Cómo no recordar tus sabios consejos
y jovialidad.

Tu ausencia, amigo y compañero,
es nuestro encuentro
con tu dimensión humana.
Es que dejas un mensaje permanente
de tu pensamiento grande.

Cómo no recordar nuestras largas conversaciones
Y dejar en el olvido nuestras aspiraciones y sueños.

Siempre te respetamos por tu generosidad
y entrega a la formación de juventudes.
Si hoy encontramos un vacío por tu ausencia,
a la vez, nos entregas un camino de esperanza.

Si tu despedida del Colegio nos señala
tu alejamiento corporal,

tu espíritu se proyecta y se agiganta
entre tus colegas y estudiantes.

Rafael:
hay algo de ti entre nosotros,
como que todas las puertas y ventanas
han sido tocadas por tus manos
tienen tu aliento y calor humano.
Es que tus poemas han quedado flotando
en nuestro ambiente.

23 de diciembre de 1986



HOMENAJE PÓSTUMO AL CAPITÁN GUILLERMO FLOR MANCHENO
GRAN CABALLERO DEL AIRE

Poeta, tu palabra.....
hoy necesito de ti
para poder expresar
esta inmensa pena
que se ha clavado en mi pecho
por la ausencia de mi amigo Guillermo.

¡Qué triste que los padres
vean partir a sus hijos!

Cómo olvidar al hermano
que entregó todo de sí
y no se llevó nada
en su viaje final.

Qué extraños designios te llevaron
a lugares desconocidos,
a volar sin descanso
en otros mares y valles
buscando el pan para tus hijos.

¡Qué carnaval más triste
el de tu muerte!

Hoy...
tomando un pedazo de cielo amazónico
por tu memoria,
te recuerdo...
con las pocas palabras que me quedan.
¡Qué más puedo ofrecerte!

Hombre noble y lleno de bondad,
de perdón y olvido,
tú eres el escogido por Dios
aquí en la tierra.

Qué orgullo el de tus hijos:
Yanira, Mayra, Guillermo y María Gabriela,

haber estado en tu mente
cuando te sorprendió la muerte.
Qué poder el tuyo
para llevarte en tu pensamiento
a tu adorada Olguita.

Hay grandes interrogantes en la vida,
tú buscaste la paz y la alegría
y encontraste un mundo ajeno y distante.

Ven, Guillermo,
a tu tierra querida: Macas,
ella te dará calor y abrigo.
Aquí donde ya no queda el aliento
ni un espacio para la alegría
que tú brindaste.

Ven, amigo,
a vivir un eterno sueño con tu familia
porque tú escogiste el lugar de tu última morada.
Ven a esta fuente de amor inagotable
en donde se siente tu ausencia.

Los valles, ríos y montañas que surcaste
esperan todavía tu vuelo de despedida.
Tú recreaste a la naturaleza
de radiante floresta.

Hay en ti, alma de manantial
y perdurable rocío
para las flores que han crecido
en el campo santo de tu hermano Panchito.

Ven a refrescarte en las aguas del Upano,
debes estar cansado,
yo recogeré frutas frescas, chonta dura,
y voy a beber contigo
guayusa y punta
para calmar mí angustia
y recordarte por siempre.

Macas, 28 de febrero de 1992



EN BÚSQUEDA DE NUESTRA PIEL

A nuestra Patria

Hacia dónde vas soldado ecuatoriano,
quien te dio la voluntad de vencer
para estar en trincheras y resistir en ellas,
junto al valor para decir:
morir, por la Patria, es vivir!!

Qué extraños designios llevas en tu mente,
no será que buscas una piel para tu país:
ser nación.....ser Patria digna.

Altos del Cenepa.....tierra nuestra,
alma de la amazonía perdida,
de territorios usurpados.

Aquí, en el río Cenepa, resiste la Patria,
lo poco de suelo que nos queda.

Desde hoy, para siempre:
“ni un paso atrás”: es la consigna.

En Coangos, Tiwintza, Base Sur,
cueva de los tayos y cóndor-mirador,
el Ecuador heroico, nuestra bandera,
la Patria agredida
por el mal vecino del sur
que se encontró con un soldado valiente.

Aquí, Ecuador, quiero un fusil
para defender nuestra heredad territorial.

¿Cómo expresar este anhelo de paz y soberanía
por construir un país grande por su cultura:
la Patria soñada por Benjamín Carrión.

Quizá en el vientre oscuro de una trinchera
está nuestra identidad y raíces.

Hoy, con el último grito que me queda
canto a los soldados ecuatorianos:
del 41, de Paquisha y del Alto Cenepa,
caídos en el cumplimiento de su deber,
defendiendo a su Patria.
Escucho a “Pueblo Nuevo” de la canción “Paquisha”
heroica leyenda de nuestra nación.

Oigo el ruido de las aguas del Amazonas,
río-mar descubierta por Quito,
escucho el fragor de metralas

que detienen al agresor.

Hay una guerra para construir la paz
que requieren nuestros hijos.

Buscamos un nuevo Ecuador
de amor a su naturaleza generosa y fértil,
más allá.....está el desierto,
la antihistoria,
escrita por un dictador
que llegó sin norte a nuestra América.

Ningún país, por grande que sea
y poderosas fuerzas que tenga,
podrán dominar a un ejército pequeño,
pero, de valientes defensores de su territorio,
con amor, esperanza en el mañana y juramento.

Soldados ecuatorianos:
yo les entrego mi trigo hecho pan
quiero refrescarles con el agua cristalina del bien,
deseo limpiarles sus rostros sudorosos
y calmar la angustia de la soledad,
pronto saldrán de sus trincheras
y encontrarán un nuevo país diciendo:

¡¡Viva Atahualpa y Rumiñahui defensor de Quito!!
¡¡Viva Quitumbe, Daquilema, Kiruva y Jumandi!!
Gloría a nuestro Libertador Simón Bolívar
y al Mariscal Antonio José de Sucre
vencedor de la Batalla de Tarqui.

¡¡Esta es la Patria de Mejía, Espejo, Montalvo y Alfaro!!
¡¡de Jaime Roldós Aguilera!!
Gloria a los héroes del 41,
¡¡de Paquisha y del Alto Cenepa!!
¡¡Viva la Patria!!

Macas, 1 de febrero de 1995



POEMA EN CUATRO TIEMPOS

A mí recordada hija: Nathalí

Hoy siento por mi hija lo infinito del amor filial.
Es tan grande el vacío que has dejado en mí
que no se puede medirlo.

He vuelto al camino del bien:
debo ser bueno.
Este es mi compromiso para tu regreso.

Sigo construyendo la casita de madera, ladrillo y teja,
para recibirte con el aroma del huerto,
volver a abrazarte y darte un beso que dure
por el tiempo de tu ausencia,
y quiero también entregarte un sol
y darte el calor que te daba tu madre cuando te tenía en su vientre.

He vuelto a tu jardín a regar las flores que tú cuidaste,
para que estén lozanas en tu regreso,
aunque tendrán que competir con tu belleza.

Quito, 1 de febrero de 2004

POEMA DE AMOR A ATUNTAQUI

Luis Rivadeneira Játiva



Ciudad inclinada
en las faldas del Taita Imbabura.
Rincón de amor de nuestros padres y abuelos.
Cómo no evocar sus calles y casas multicolores
y recordar a los tiempos de sembrío y de la cosecha,
la cocina de leña y la carne ahumada junto al fogón,
que tiene la historia de su fortaleza
y de los más grandes guerreros:
Cacha y su hija: Paccha,
luchadores por la heredad
de los imbayas y caranquis
cuyas almas están en las tolas
y en el aire de nuestra tierra natal,
en la tierra heroica de los años de guerra.
Tus hijos: se convirtieron en arrieros,
en halcones de la serranía.
Hemos logrado ahora:
la ciudad industrial,
de artistas y artesanos,
cuna de los forjadores del futuro,
que ha inspirado nuestro amor al terruño
porque añoramos volver a vivir en la casa de nuestros padres.



Atuntaqui, 14 de Febrero de 2013



PASACALLE ANTEÑO

Luis Rivadeneira Játiva

Volvamos a ver nuestra fábrica
en las faldas del Taita Imbabura
para recordar los viejos tiempos
de nuestros padres obreros anteños.

Vamos por la hermosa campiña
a la ruta de casitas rurales
para ver los grandiosos paisajes
de mi linda tierra natal anteña.

Vamos a caminar por los valles
disfrutando de los frutos del campo.
Vamos al monte, vamos mi amor,
con toda el alma quererte allá.

Quito, 4 de julio de 2013



LA CONCORDIA

Cantón de la provincia de
Santo Domingo de los Tsáchilas.
Su nombre viene de paz y la fraternidad.
Pueblo noble y generoso,
con sus parroquias:
Monterrey, Plan Piloto y Las Villegas.
Fue poblado, recinto, parroquia y ahora cantón,
grande y progresista por su gente,
de naturaleza generosa y fértil.
Antes el banano ahora la palma africana
como el motor de su economía
con 30. 000 hectáreas de cultivos,
Pueblo agrícola y ganadero,
de cacao, malanga,
macadamia y maní.
Salomón Tufiño,
buscando donde establecerse,
llegó a este lugar y levantó su vivienda,
llegaron otros “colonos”,
el 15 de septiembre de 1955
crearon oficialmente el poblado,
cuyos promotores fueron, entre otros:
Luis Muñoz, Pastor Toscano, Roberto Stacio,
Rosa Bolaños, José Saona y Salomón Tufiño.

Luis Rivadeneira Játiva,
La Concordia, 31 de mayo de 2013



EL MUNDO DE LOS VINOS

VINO CON AROMA DE MUJER

Si nuestro vino es,
en parte,
aroma,
tiene:
sensibilidad,
amor a la tierra,
es porque contiene
aroma de mujer.

CATADOR DE VINOS

He soñado en este oficio:
caminar por lo viñedos, pero,
disfrutando el aroma de los vinos
de las riberas del río Duero.
Si en su fiesta buen vino no hubo
saboree los de Martín Berdugo
y haga realidad sus sueños
de los vinos ribereños.

UN SORBITO DE SABOR

Hagamos un sorbito de sabor,
juntitos, apegaditos,
brindando
vino rosado
que tiene alma,
de Martín Berdugo,
al fin, ¡vamos seguros!

BARRICA

En el tonel
el vino se añeja,
adquiere textura y aroma,
se oxigena y suaviza su sabor.
Esta es la magia del vino de barrica.

Quito, 12 de septiembre de 2013



LA FORTALEZA DE ATUNTAQUI

Fortaleza de armas de los Imbayas,
en las faldas del taita Imbabura,
plaza central: ciudad-fortaleza
con media cuadra de extensión
manzanas damero: rectangulares,
dos terraplenes y escalas levadizas,
en cuyo entorno quedó su población
que ocupaba casi toda la llanura,
en los tiempos de guerra.

Al igual que Cacha,
poblado
de la dinastía
Shyri Duchicela,
nuestra cultura Imbaya
se ha quedado en la parroquia
del Cantón Antonio Ante que lleva su nombre.
Todos debemos ahora buscar la fortaleza de Atuntaqui
para encontrar nuestros orígenes en el País Imbaya.
En nuestra fortaleza de Atuntaqui combatieron:
Cacha y su hija Pacha, Hualcopo y Caranqui,
con Caciques de Cayambi y Sarance
cuya resistencia inquebrantable
duró 17 años, sin rendirse.

Atuntaqui, 2 de marzo de 2014



PAÍS IMBAYA

Antiguo país de territorios ancestrales,
entre el Chiche-Guayllabamba
y el valle del Chota-Mira,
con dos grandes fortalezas:
la de Atuntaqui y la de Aloburo,
para defenderse de los invasores.

Su comida tiene que ver con la familia unida,
porque todos colaboraban en las tareas diarias.
“jatunmamas y taitas, forman la paridad andina,
hombres y mujeres son un solo complemento”.

Allí están las raíces de nuestra nación:
su identidad, la interculturalidad.

Artesanos e increíbles diseñadores,
en sus telares diseñaban prendas de vestir.

País añorado por Cacha y soñado por su hija Pacha,
en defensa del cual vinieron de Liribamba
y combatieron junto a los Imbayas
para dejar su heredad a sus hijos,
quienes, en su homenaje, construyeron las tolas.

Pueblo de reciprocidad, solidaridad, equidad, cuidado del entorno,
del saludo, el encargo de la responsabilidad a sus líderes y el consenso.

Atuntaqui, 2 de marzo de 2014



PUEBLO CHAPÍ

Pueblo antiguo y noble,
de trabajadores y artesanos,
a la orilla izquierda del Río Pisque,
en el sitio denominado Chimabí.
Su cacica natural: Luisa Tola.
Cultivaban tabaco, maíz,
yuca, coca y algodón,
para el comercio.
Mantenían una gran feria
en donde obtenían vestidos,
armas, alimentos y servidumbres
a cambio de la coca y el algodón.
Cazadores de animales
en la Laguna de Puruhanta.
Sus viviendas, de forma circular,
terminadas en forma cónica,
cubiertas de paja,
armazones de madera,
de un solo cuarto
con el fogón en el centro.
Hoy, con huertos de jardines,
para la alegría de sus hijos y nietos
que viven casas multicolores
de madera, teja y ladrillo,
siembran toda clase de frutas,
para el autoconsumo y la exportación.

Pimampiro, 2 de marzo de 2014



PUEBLO SARANCE

Pueblo antiguo,
de Otavalo:
Valle del amanecer.
El padre Juan de Salas,
de la Orden de la Merced,
quien en una carta al Maestro General
de la Orden en Barcelona-España, nos dice:
“...he pasado por el pueblo que los naturales le llaman Sarance
que en su lengua antigua parece que quieren decir pueblo de luces
o de mucho sol por lo hermoso de su contorno”.
Su «chicha yamor»: obtenida de la fermentación
de siete variedades de maíz:
amarillo, blanco, negro,
chulpi, canguil, morocho y la jora,
luego de un proceso de secado, molido y hervido.
En el hervido intervienen algunas plantas aromáticas de la zona.
Las fiestas del Yamor representa la cultura de Otavalo
desde inicios de los años cincuenta,
como una iniciativa local de jóvenes
por el rencuentro de familias, amistades,
y de la comunidad otavaleña.
Su dimensión amplia,
profunda y compleja,
interétnica e intercultural,
base para que con el tiempo crezca
como una expresión de la identidad local,
con proyección internacional, de mucho valor y significación.

Otavalo, 2 de marzo de 2014



A CACHA, EL MÁS GRANDE DE LOS GUERREROS

Aquí, se siente el Alma de Cacha,
 del mejor guerrero que llegó al País Imbaya,
 quien entregó su vida por la heredad de los imbayas,
 los invasores incas permitieron que se le rinda honores,
 cuando combatiendo murió junto a la fortaleza de Atuntaqui.
 En la defensa de nuestra heredad el más grande guerrero es Cacha,
 de la dinastía Duchicela de Liribamba,
 padre de Pacha, la madre de Atahualpa.
 Respetado en la paz y en la guerra.
 Combatió, junto a los imbayas
 en nuestra histórica fortaleza,
 de las faldas del Taita Imbabura,
 en donde se extiende la planicie
 equidistante entre las tres tolas
 entre Atuntaqui y Andrade Marín,
 Cacha, es el último de los guerreros,
 que llegó a la fortaleza de Atuntaqui,
 a entregar su vida por el País Imbaya.
 Nuestra ciudad se levanta sobre la fortaleza,
 es una zona urbanizada, pero,
 bajo sus calles y alcantarillas
 está el alma del Rey Cacha,
 un gigante: en la vida y en la muerte.

Andrade Marín, 3 de marzo de 2014



“EL MICHE”

Carlos Michelena, teatrero,
nació en Quito, de hogar humilde,
su padre: zapatero, su madre: caramelera.
Estudió la primaria en el Simón Bolívar,
aunque nunca cursó la secundaria.
“La vida para mí es un teatro”,
se autodefine,
desde su oficina en El Ejido.
Comediante, hace reír con su arte,
mezcla de frases, de todo lo que se ve
y se oye en las calles y plazas.
“Quiteño como los heladeros y las vendedoras de mote”.
Vendió caramelos junto a su madre para ayudar a su familia.
Estas primeras experiencias forjarían su personalidad,
su forma de actuar y de hacer teatro.
Oyente en la Escuela de Arte Dramático,
utilero del Teatro Ensayo.
Inició su carrera como actor,
formado por Antonio Ordóñez,
en donde actuó en las obras:
El médico a palos. Dos viejos pánicos
Huasipungo. Boletín y elegía de las mitas.
Formó parte de la compañía de teatro Ollantay
perteneciente a la Escuela Politécnica Nacional,
del Teatro de la Calle y del grupo Malayerba.
Su escenario tiene protagonistas políticos.
Su obra tiene su toque humorístico,
no se requiere de lecturas previas
para captar lo que con utilería presenta.
Luego de dos horas de risas, el telón cae.
-La gente le da monedas que el propio teatrero recoge-
En el 2003, fue condecorado con la Orden al Mérito Artístico
En 2011 inauguró un espectáculo circense denominado El circo del Miche.

Quito, 14 de marzo de 2014



AL POETA DE LA “LLECA”

Héctor Cisneros, compañero,
salía de su casa en la plaza Victoria
y caminaba hasta el Panecillo;
escribía sus invitaciones con carbón
en el atrio de la Catedral.
La gente apreciaba su poesía
y escuchaba sus mensajes
que tenían 5 vertientes:
su poesía rebelde;
los poemas para niños;
sus textos de amor e intimidad;
los escritos del lenguaje popular;
y los que asumen la vida cotidiana.
Sus compañeros poetas de andadura:
Bruno Pino y David Piñeiro, el “Tamuca”.
En su bolso cargaba los poemas que vendía,
de eso vivía, como los panaderos viven del pan.
Vestía camisa y pantalón, de estampa blanca.
Poeta de la ‘lleca’ como lo recordamos,
quienes sentimos su palabra viva.
Poeta de muro, de bohemia,
hacía versos a las prostitutas.
Disecionaba a Quito para cantarle una poesía
y encontraba la emoción de cada rincón,
como de cada esquina su alma.
Dio fuerza a sus palabras
despertaba conciencias.
Eran años de rebeldía,
habían hippies:
de los 60 y 70.
Los militares en el poder
no podían acallar a los soñadores en utopías,
porque a las fuerzas del orden les respondía con versos agudos.
Murió en las calles del Quito histórico, atropellado por un bus.

Quito, 10 de abril de 2014



EL “CHAMO” GUEVARA

Jaime Guevara,
cantor de la calle,
amigo del pueblo.
Quiteño,
su padre no era el “Che”,
pero sí Ernesto Guevara.
Ícono de la trova urbana,
conocido por sus canciones:
de ritmo: rock y blues,
música folklórica.
Defensor:
de la no violencia
y los derechos humanos.
Cantor de la protesta social,
conocido como “El chamo Guevara”.
Se le dice: “el cantor de contrabando,
debido a su disco símbolo: de contrabando.
Trovador popular urbano del Ecuador.
El ‘Chamo Guevara’ sigue chamo a sus 60 años,
no pierde fuerzas, acompaña a movilizaciones sociales,
festivales de rock y eventos a favor de los derechos humanos,
de los hermanos Restrepo, marchas sindicales y los 10 de Luluncoto.
Acusado de malcriado, porque le hizo la señal de la yuca al Presidente
cuando estuvo cerca de él durante el paso de la caravana presidencial.

Quito, 10 de abril de 2014



AL PINTOR FRANKLIN LUCERO

Pintor y profesor. Su firma: "Lufránk".
Viste como los montoneros de Alfaro,
pero, sus únicas armas son las paletas,
pinceles, óleos y las acuarelas.
Quitos de miniatura,
ha pintado más de 25 000.
El primero, en una tachuela,
lo emuló en 'tillos'
y tapas de 'bacerolas'...
Con esos minióleos bajo el brazo
acude al parque El Ejido los domingos,
también lleva obras en formatos grandes.
En unión de sus panas con habilidades parecidas,
vende su arte a quienes desean decorar sus hogares
con cuadros bien pintados y a precios módicos.
Fundador del "Sindicato de Trabajadores de la Cultura"
Quienes decidieron plantar sus creaciones en la avenida Patria.
Lo hizo junto a Almícar Fonseca, Cicerón Pazmiño, Oswaldo Muñoz,
Patricio Palacios, Pilar Bustos, Enrique Reinoso y Manolo Marín.
El Ejido es la última parada de sus pinturas,
de la Deifilio Torres 300 y México,
la cuesta de San Juan
donde Franklin tiene su taller
en la antigua vivienda de su madre
tan antigua como la fundación de Quito,
con anchas paredes de adobe, cubierta de teja,
pisos de duelas de eucalipto, con ventanas a la calle,
les gusta oír cómo ofertan los vendedores sus productos.
La pintura no le ha dado dinero, pero, no pasa hambres,
su sueldo de profesor de arte en el Colegio Quito,
le ayudó aunque sea para la sopa.
Ya jubilado, sigue pintando con la ilusión de siempre...

Quito, 13 de abril del 2014



DRAGONES DE LA CALLE

Brillan con luz propia.
Proviene de barrios humildes,
salen a las calles a recoger dinero,
de quienes transitan en vehículos.
Son dragones humanos,
soplan gasolina
arrojan fuego
por su boca
impactan al público.
Su escenario es al aire libre,
la pobreza les lleva a realizar esta noble tarea
que les quita vida y les prepara para la muerte,
quien sabe, ni siquiera les alcanza para curar sus heridas,
pero, no hay más que hacer, requieren de dinero para su alimentación.
Si se conversa con ellos, le dicen: “no hay trabajo, tengo que obtener dinero”.
Ni siquiera piensan en su salud, porque requieren satisfacer necesidades básicas.
No hay tiempo que perder, es necesario trabajar en la calle
a costa de la propia vida.

Quito, 14 de abril de 2014



LA CHICHA DE JORA IMBAYA

De cebada, maíz, clavo de olor,
del pueblo Sarance,
imbayas y caranquis,
bebida saludable,
para consumirla.

Tostar la cebada y el maíz,
hervir con agua en olla grande,
la cebada, el maíz, el clavo de olor.
La mitad del agua debe consumirse
y finalmente, reposar en una vasija:
endulzada con azúcar morena,
fermentada durante seis días,
movida todos esos días
adquiere forma.

Saboreada
junto a las delicias
de la gastronomía Imbaya:
el cuy, la fritada o la carne colorada.

Otavalo, 17 de abril de 2014



AL POETA DE LA POESÍA VIVA

A Humberto Napoleón Varela

Aunque ha caminado mucho en la vida
también fundó el grupo Caminos.
Escritor, poeta y docente,
dirigente cultural.
Su poesía tiene que ver
con la educación a distancia,
porque ha llegado a todo el mundo.
Poesía incisiva, de valores y académica.
¿Por qué no? En la poesía también hay academia.
Su poesía tiene alma, hay que leerla, pensarla y repensarla.
Vemos al maestro Varela entrar en las aulas con sus libros,
con su mirada domina el horizonte del conocimiento
y con su alma construye el pensamiento poético.
Su poesía es un instrumento vivo
para conocer la sociedad.

Quito, 21 de abril de 2014



IMBACOA

No solo es paisaje, es horizonte,
para quedarnos sin aliento y sin pestañar,
es nuestra tierra que nos atrae como un imán
porque soñamos con este encuentro con la naturaleza.
El Imbabura, que adorna la llanura, detiene el tiempo,
con la presencia de un paisaje indescriptible:
la Laguna de San Pablo y sus garzas blancas,
patos, gallaretas, colibríes y golondrinas;
totorales, eucaliptos, sauces y pinos.
Los turistas observen su paisaje
para no olvidarse de su geografía.
Nuestros poetas describen
y escriben este milagro
creando una poesía llena de vida.

Remigio Romero y Cordero:
“El lago de San Pablo, sibarita
de lo azul, tiene sueño al pie del monte.
Cartas que el lago le mandara al cielo
parecen, al volar, desde él, las garzas.
Se mira el caserío en el agua dulce,
argonautas de barcas de totora,
indios lacustres por las ondas vagan,
ajenos a las horas de los siglos”.

Carlos Suárez Veintimilla:
“Azul invitación de ancha frescura
en las curvas reseca del camino,
jugando al escondite con los ojos
que presintieron su temblor dormido.
La laguna es un remanso dulce
como el alegre retozar de un niño
que se aquietó en asombro ante los cielos
con sonriente respirar tranquilo”.

Gustavo Alfredo Jácome:
“Amor de monte y laguna,
idilio de roca y agua,
cosmogonías platónicas
eternidad de dos almas.
Y allí moran, ella y él,
desde los siglos en alba.
Se miraron una vez

y esa mirada fue vasta.
El monte inclinó la testa
-reverencia enamorada-,
le sonrió la laguna
con una sonrisa de agua.
Y desde entonces se amaron”.

Lago de San Pablo, 19 de abril de 2014



LA FIESTA DEL PAN

En el horno de leña
están grabadas las conversaciones
de quienes disfrutan el delicioso pan.
El horno de leña permite conservar
el sabor natural de los alimentos,
recoge el aroma de la naturaleza
y el calor de la familia unida.
El pan, hecho con amor,
Nos da alegría.
Volvamos al horno
y a la cocina de leña,
al pan de trigo y de maíz,
a las cosas sencillas de la vida.

Atuntaqui, 19 de marzo de 2014



EL OFICIO DE ESCRITOR

Las universidades no preparan escritores,
aunque su misión es investigar
y difundir conocimientos.
Se comprueba, entonces,
que existe el oficio de escritor,
único, difícil a medida que se lo practica
en que afloran las palabras de nuestro cerebro.
Todo buen lector puede convertirse en buen escritor,
sin saber qué va a escribir ni que va a poder escribir.
Nuestra intuición juega un papel importante,
porque esperamos se nos ocurra algo,
nuestras ideas, dan vueltas,
deben madurar,
acoger a otras,
hasta escribir el cuento
posiblemente fruto de un sueño,
que puede terminar siendo una novela.

Quito, 1º de mayo de 2014



ADOPCIÓN SIMBÓLICA DE ANIMALES DEL YASUNÍ

Salvar el Parque Yasuní:
nuestro compromiso.
Zona de alta biodiversidad,
de pueblos aislados que lo habitan,
especies animales que allí viven,
vida de las futuras generaciones,
por ser el pulmón del mundo,
núcleo de generación del agua
y hogar de pueblos milenarios.
Debemos ser sus guardianes,
dejando el petróleo en el subsuelo.
Sus animales han asombrado al mundo.
Sus imágenes deben llegar a todos los lugares,
ellos promocionarían la campaña en defensa del Yasuní.
Hagamos de nuestro Parque Yasuní un estandarte de resistencia
y lucha contra las actividades petroleras a nivel mundial.

Quito, 1º de mayo de 2014



AÑORANZAS DE IMBABURA

No vivimos en nuestra ciudad natal,
pero, no hemos salido de ella.

Pendientes de familiares,
amigos y vecinos;
de sus anécdotas;

sus calles y sus plazas;
sus ríos, montes, cascadas y valles;
añoramos conversar con nuestros paisanos,
entonando la canción y música de: "El Paisano"
del antaño: Jorge Renán Salazar.

Atuntaqui, nos identifica:
su gente, sus anhelos,
sueños y esperanzas.

El "taita Imbabura",
símbolo de nuestra tierra,
es testigo de nuestras anhelos,
nostalgias, sueños y recuerdos.
Cuando se añora a la tierra natal
se puede escribir sobre ella:
querencia a su geografía,
a nuestra historia,
la batalla en su fortaleza,
el "alma de Cacha está en Atuntaqui".

Qué hermoso estar junto a la familia unida
en el lugar donde Cacha, el más grande guerrero Shyri,
combatió en contra de los invasores incas, con su hija Pacha.
El vitral de la Quinta de nuestro hermano Hernán en Andrade Marín
describe justamente esa historia noble de Atuntaqui:
de los arrieros, del ferrocarril y de la fábrica textil.

Quito, 2 de mayo de 2014



IBARRA, BLANCA CIUDAD

Ciudad de ensueño,
del arcángel Miguel
protector de Ibarra,
que tiene ángeles
para su gente.
Lugar de encanto
para los visitantes,
de iglesias y parques,
obelisco para subir al cielo,
coco que adorna una esquina
y le da vida a la ciudad blanca
“a la que siempre se vuelve”.
Ciudad con torreón, majestuoso,
del antiguo colegio “Teodoro”,
que resguarda al Parque Pedro Moncayo,
junto al viejo ceibo que ha quedado en el recuerdo.
Ciudad mártir: del Lago de Sangre: Yahuarcocha,
en donde sus hijos: Imbayas y Caranquis,
y los pueblos: Chapí y Sarance.
Cacha y su hija Pacha,
resistieron a los Incas,
sin rendirse.
Ciudad
que tiene
a Caranqui:
cuna de Atahualpa.

**Luis Rivadeneira Játiva,
Ibarra, 3 de mayo de 2014**



A LAS MADRES DEL MUNDO

Les debemos lo que somos
y pasamos a ser la razón de su existencia,
cuando nacemos y por el resto de nuestras vidas.
Calman el dolor más grande con un beso,
con una caricia o con un te quiero.
Son la bondad y la ternura,
la paciencia y la dulzura,
nuestra luz y sabiduría,
guías en nuestras vidas.
El principio y fin de todo,
tienen la casa limpia,
la comida caliente,
la ropa planchada
y el jardín florido.
Benditas por Dios,
para la perduración
de nuestra especie
porque crecimos
en sus vientres,
con su calor y sustento.
Saben qué nos hace falta
en el armario o refrigeradora,
cómo ahorrar, cómo curar una herida
y cómo hacer para que alcance la comida.
Cuántas veces hacen tareas gratuitas,
sin tener vacaciones ni pago de horas extras,
ni esperar nada a cambio sino el amor a la familia unida.
Sus consejos: luz que ilumina nuestro camino de la vida.
Su corazón: agua cristalina.
Son un regalo de Dios:
ángeles para cuidarnos.
El mejor regalo en su día:
un beso tierno en su frente
o una flor en su memoria.
Reciban nuestro homenaje
desde lo más profundo
de nuestro corazón,
porque son
seres sublimes.
Que Dios las bendiga: por siempre.
Quito, 1 de mayo de 2014



EL ÚLTIMO ARRIERO ANTEÑO

Describir
a los “halcones”,
a través de la historia
de nuestro último arriero
que se perdió en el tiempo,
pero, nunca en el olvido.
Su poncho le daba abrigo
su macana, compañera,
sus largos recorridos
por caminos andinos;
los perros, amigos,
seguían su rumbo
al amanecer,
tanto al ir
como al volver.

Los tambos eran oasis
en medio de los caminos,
los bosques protectores,
las mulas sus compañeras,
los tamberos sus amigos,
los ríos eran ensueños
cuando se oculta el sol.

Caminos de herradura
de esperanza
y las tierras
arenosas
reflejos
del mar,
porque
lloraron
su ausencia
de los caminos,
pero, se despidieron,
del último arriero anteño.

Quito, 14 de mayo de 2014



ALMA GEMELA

De pronto, en mi camino,
mi alma gemela,
sin pensarlo...
felicidad tan grande
para cada espacio de mi ser:
amor en su máxima expresión,
que emoción y alegría infinita.
la desnudé de una sola mirada,
recorrí su cuerpo de mujer,
y la acaricié con besos,
sin decir una palabra,
me sentí inmortal,
un ensueño,
la otra mitad,
que me faltaba.
Guardé el secreto
en un rincón de su alma
sintiendo cada giro de su cuerpo.
Me desperté... era un sueño...
Por qué no soñar,
si nuestra vida es un sueño.

Quito, 16 de mayo de 2014



TABLE BELLE Planicie bella

Si usted desea conversar con su gente,
sencilla y hospitalaria,
venga a Tababela,
tierra soñada,
de clima
cálido
seco,
paisajes
maravillosos.

En esta planicie
hay demasiada belleza
que los geodésicos franceses
con la misión de medir La Tierra
quedaron impresionados,
la llamaron: "tababela"
o "table belle",
en 1736.

Para no olvidarse de volver a esta tierra protegida por Dios,
visite el puente peatonal, para observar el aeropuerto de Quito,
su Plaza Central e Iglesia, las Pirámides de Caraburo y Santa Rosa,
el Centro Cultural, que está conformando la Banda de Pueblo
que se llamará: "Nuestra Señora de las Mercedes".

**Luis Rivadeneira Játiva,
Tababela, 3 de junio de 2014**



ME HE QUEDADO SIN ALMA

El paisaje es hermoso, sin igual,
pero, la soledad es grande
(es otra soledad).

No se escucha
el mar,

solo

máquinas

produciendo

oxígeno y agua

artificial para

los terrícolas.

Tan raro mundo,

que nadie me va a creer.

A quien se le hubiera ocurrido

llegar a otro lugar sin retorno,

para colonizar un planetoide,

dejando la vida en la tierra,

con noches diferentes,

un mundo lejano,

sin gusanos,

ni bullicio

de aves,

sin

tiempo

para soñar.

Varias lunas,

se entrecruzan,

en diferentes rutas.

Ya no soy terrenal.

En el apuro de venir,

me olvidé mi alma,

la cual está errante

recorriendo ríos,

bosques y

montañas.

Mi vida se quedó

en el ayer que aquí no existe,

me he quedado sin alma,

vivo sin vivir en mí

y quiero mi yo de antes...

¿Dónde estará mi alma gemela?

Luis Rivadeneira Játiva,

15 de junio de 2014



HUELLAS DEL ALMA

La vida deja huellas,
tatuajes en el alma
que guardan
nuestra vida.
La felicidad,
tiene que ver
con el alma,
sus huellas,
con el amor:
filial y humano.
La alegría y el dolor
son parte de la vida.
El morir es nacer
a una nueva vida.
Pensemos en la vida,
en los momentos de alegría
por tener a nuestros padres,
hijos y familia, amigos.
Recojamos, entonces,
en todos los puertos,
camino y rincones
las huellas de nuestra alma,
sin olvidarnos que en la vida hay tristezas.
Logremos la alegría del poeta
que escribe una poesía a la vida,
porque las huellas del alma son señales de Dios.

Luis Rivadeneira Játiva
Quito, 24 de agosto de 2014

ALIMENTOS PARA EL ALMA

Debes soñar lo que quieras;
ir hacia donde desees;
ser lo que anhelas,
porque tú tienes
una vida, motivo y razón
para hacer las cosas que te alegran.
No olvides que la alegría es una terapia.
Debes vencer barreras para hacerte fuerte,
soportar la tristeza que te haga humano
la esperanza es el futuro de tus hijos.
La vida comienza con una sonrisa,
se fortalece con una ilusión
con el anhelo de ser
cada día un poco
más sensible,
sencillo,
humilde
y generoso.

Luis Rivadeneira Játiva
(LECTOR: PONER FLORES EN ESTE JARRÓN)



EL PORTÓN DEL VALLE

Tababela es el portón del valle.
Los turistas llegan a este valle
adormecido en el tiempo,
porque tiene encanto
y clima de eterna primavera.
Muchos se han quedado a vivir allí,
prolongando indefinidamente sus vacaciones
para quedarse a vivir en el valle
por el encanto del poblado.
El italiano Darío Chilovi,
forma parte del paisaje del valle.
"Puerta del Ecuador hacia el mundo",
parroquia tranquila, de gente amable y colaboradora.
Tiene la ruta Collas para llegar a Quito y también su línea férrea.
Sus Hosterías: Mi Huasipungo, El Molino, El Colibrí,
El Parque y Agroturístico El Higuerón.
Su parque e Iglesia antigua,
facilitan la distracción de los visitantes.
El Complejo turístico "El Vergel", el Rancho "San Carlos"
y el sendero turístico "El Higarón", para acampar,
junto a la hacienda museo "San Luis",
que conserva arados y zamarros.
El Hostal "El Parque" junto al Restaurante "Ecuador Colonial".

Tababela, 19 de octubre de 2014



VALLE HERMOSO

Chaltura:

baja planicie,
de paisajes hermosos.
Su valle: un encanto
de huertos sin igual.

Llegamos a ti
como si fueras madre
que recibe a sus hijos.

Nos une el amor a la tierra,
los recuerdos del abuelo Moisés
y la sencillez de su gente.

Nido, para los pájaros,
apacible campiña
junto al río Ambi,
entre montañas,

a cuya tierra
llega el agua
de todos los lugares
para cultivar sus frutos.

Los versos nos salen del alma
porque eres ciudad poesía,
en tus jardines hay ternura.

Tu tierra, es prodigiosa,
fértil, productiva,
de grandes praderas,
con un clima excepcional,
junto a la alegría de su gente,
por lo cual se te conoce como:
“El Pueblo de la Gente Feliz”,
en donde existe la esperanza.

Deseamos escuchar las serenatas,
su gente pidiendo candela en el plato de barro,
añoramos el pan de casa hecho en horno de leña
con el café de chuspa, los prestiños con miel,
los llapingachos con el aguacate criollo.

Deseamos dormirnos en sus calles
porque son brazos que nos acogen
de nuestro valle amado.

Luis Rivadeneira Játiva,
Chaltura, 3 de noviembre de 2014

RELATOS



***Escribo relatos basándome en mis
Sentimientos, sueños y añoranzas...***

PRESENTACIÓN

Tengo el enorme agrado de presentar los “Relatos” del Dr. Luis Rivadeneira, insigne maestro y catedrático de varias generaciones en el país. Como bien menciona su autor, estos relatos han sido escritos a partir de sentimientos, sueños y añoranzas a lo largo de una vida ejemplar y testimonio de amor por la educación y por la patria.

Varios de los textos recuperan la memoria histórica perfilada en varios personajes que incidieron tanto en el acontecer nacional como en su querida provincia de Imbabura, en su tierna Atuntaqui, en su amado Antonio Ante. El realce costumbrista de varias tradiciones y vivencias populares que son parte de nuestra identidad ecuatoriana, así como la exaltación de la belleza natural y geográfica de nuestro país, constituyen la esencia y brillantez de la redacción de estos relatos. Cabe destacar también la sencillez con la que aborda la complejidad de varios problemas contemporáneos de interés nacional, que permiten al lector tener una comprensión general de la realidad.

Los “Relatos” nos invitan a revalorizar la escritura como aquella destreza que permite al ser humano plasmar su pasado, construir el presente y soñar con un futuro prometedor. Tengo la certeza que este esfuerzo narrativo del Dr. Luis Rivadeneira no solo se quedará como un referente histórico o retórico, sino que será inspiración para que las nuevas generaciones de nuestro país continúen *haciendo historia*.

Jorge Balladares Burgos



MANANTIAL PARA EL ALMA

A María de Lourdes

Cuando aquella mañana de mayo escuché una canción lejana que llegaba cual vuelo de gaviota que aprendió a volar a orillas del mar, apareció en mi mente la sonrisa de una mujer que debía encontrarla y que la sentía cercana, al igual que la tierra siente la presencia inminente del rocío.

Una inmensa e indescriptible alegría llegó a mí, al reconocer en una noche clara en que los astros describían un camino de esperanza, esa misma sonrisa de mujer amor de mirada profunda, la cual llegó a mis sentidos con un olor de rosas. Sus primeras palabras llegaron a mi oído como melodía y sentí que penetraba en mí su cuerpo de mujer dulce que tenía la esperanza de encontrar su alma gemela en mis entrañas.

Cuando las palabras no pueden expresar lo que una mirada inmensa y el amor florece como la naturaleza convertida en tragal, hay una música que llega del universo como armonía celestial, entregando un mensaje que viene formando un canto de amor y esperanza.

En una noche de nuevos luceros recorrí con mi pensamiento su cuerpo de mujer sintiendo la presencia del fuego del amor entre canciones y sonrisas. Reconocí una vez más la imagen soñada y busqué con ansias las palabras que puedan expresar mis sentimientos.

Mis primeras palabras trataron de expresar mis sueños más queridos, mi amor y esperanza nacientes y, como un resplandor vivo, encontré una mirada profunda que expresaba mis sueños confundidos con los suyos.

Cuando besé por primera vez sus labios, me uní a ella en un abrazo infinito y creció en mí algo llegado de las profundidades de este mundo: un manantial de aguas claras que brotaba de la tierra para calmar mi sed.

Por esta mujer que me ha dado su amor he vencido distancias y he descrito poemas nuevos encontrados en su ser. Por esta mujer trabajaré intensamente dando gracias a la vida por su amor y esperando a mis hijos que vendrán.

Cuando llegó el día en el cual vi a mi amada engendrar un nuevo amor, encontré en mi camino el cuerpo de mujer que formó mi infinito, para perderme en la tierra y encontrar a mis hijos y mis canciones y poemas salieron hacia el universo. Fue el tiempo aquel en que en mis sueños aparecieron varios niños que anhelaban caminar conmigo, junto a mi amada, para conocer la naturaleza de los hombres.

Macas, 26 de marzo de 1979



UN SUEÑO PARA CONTARLO

A la niña Mercedes

Había en un poblado amazónico una niña bella que con solo mirarla era suficiente para interpretar la alegría de la vida y comprender también que hay algo escondido en su rostro de mujer que describía el universo infinito. Su rostro de niña fue moldeado por el gran río Upano que dejaba en sus orillas música de alas y surcaba el poblado dejando un ruido de cascabel en los caminos viejos; moldeado también por la naturaleza que brinda una tierra generosa y fértil y, por el soñador, que posee un corcel de nácar y que ha visto en sus sueños a una mujer amor y va camino a ella surcando montes y valles, para encontrarla y comprender que en nuestro mundo existe ese rostro de mujer soñada: bella imagen de niña que va convirtiéndose en mujer.

En esta niña de primavera eterna se concentraba la brisa del mar, la belleza de la naturaleza, la luminosidad esplendorosa del sol y el trinar de los pájaros; tan bella era, que su mirada buena surcó los ríos para ser conocida en otros poblados amazónicos y comprender que había una mujer capaz de concentrar en sí toda la inmensidad del universo, en sus ojos, cabellera, labios y piel de niña.

Se cuenta que un día azul casi olvidado en el tiempo, se tuvo en el poblado la visita de un caminante extraño, quien después de haber recorrido incesantemente el mundo, llegó al valle del Upano y dijo: vengo de lejanas tierras, de caminar por el mundo una infinidad de regiones; a saber de la niña amor sobre cuya existencia he recogido parte de leyenda y parte de verdad, que se han confundido en mis sueños; a sentir cuanta dulzura y amor irradia esa niña para confortar mi nostalgia y dar calor a mi vida.

El viajero incansable, caminante gitano, al conocer a la niña, tuvo tanta impresión que se imaginó era otro de sus sueños y solamente se percató de la realidad cuando la *niña amor* le agradeció su presencia en el poblado con un beso tierno y palabras dulces. El caminante amigo, se quedó atraído por la *niña sonrisa* mucho tiempo en el poblado, quizá convirtiendo a la amazonía en un tambo para sus recuerdos y partiendo el día en que aparecieron objetos voladores.

Cuando el Upano cambió de curso, dejando pueblos fuera de su rumbo y surcando nuevas tierras que formaron nuevos poblados, los viejos hombres de la amazonía habían recogido de generación en generación esa parte de sueño y verdad de la niña canción, que vivió a orillas del río Upano y logró conformar un cuento de amor y esperanza, siendo el mismo llevado a otros lugares del universo por seres que llegaron una tarde roja en platillos voladores de color naranja.

Macas, 10 de
julio de 1982



LA CÁTEDRA DE MONTALVO

En homenaje póstumo al estudiante Juan Carlos Luna

El 20 de enero de 1995, sintiendo la agresión peruana a nuestra Patria, encontré en el Sexto Curso F –Sociales- del colegio “Juan Montalvo” un ambiente de profunda tristeza por la ausencia de Juan Carlos Luna, caído en las manifestaciones en defensa de la educación laica. Logré organizarlos en grupos dejando que ellos democráticamente nombren a sus jefes y al coordinador del taller de trabajo. También les manifesté mi solidaridad y, luego, hablamos de las potencialidades del trabajo en equipos en la cátedra de Filosofía. Fue, realmente, una clase de motivación.

En los minutos restantes hablé sobre Alfaro y la revolución liberal de 1895, su éxito en la integración Sierra-Costa a través del ferrocarril Quito-Guayaquil, el surgimiento del laicismo en la educación y la separación Iglesia-Estado, toda vez que estábamos próximos a celebrar el centenario de la revolución liberal. Alguien preguntó la relación de Alfaro con Montalvo. Me apresuré a contestarle que Alfaro fue la espada y Montalvo fue la pluma. Que el patrono del Colegio es, junto a Alfaro, lo más representativo en el Ecuador y que, en el área de ciencias sociales, existe consenso para desarrollar la cátedra de Montalvo en sus vertientes: filosófica, histórica, política y educativa.

Aunque no pude abordar un tema de filosofía por la situación de ánimo en el curso, obtuve tres logros: integrarlos al trabajo en equipos, hablar del surgimiento del laicismo en la educación y de la cátedra de Montalvo en homenaje al ilustre educador ecuatoriano.

Qué importante fue mencionar la defensa de Alfaro, con el arma al brazo, de nuestra soberanía territorial, así como también, las palabras eternas de Montalvo: “En todos los pueblos del mundo hay una mano que enciende la antorcha de la cultura, esa es la del Maestro”.

Les conversé a mis alumnos que soy imbabureño, admirador de la música ecuatoriana, de los valientes arrieros y de Atahualpa, Víctor Manuel Peñaherrera y Monseñor Leonidas Proaño, hijos ilustres de mi provincia.

Antes de terminar mi clase, se me invitó a participar en una reunión de la Comisión de asuntos cívicos para conseguir la integración de los tres colegios fundados por Alfaro: Mejía, Manuela Cañizares y Montalvo, en la escenificación de la vida y obra del viejo luchador, con motivo de los 100 años de la revolución liberal, bajo la dirección del estudiante montalvino: Fausto Caamaño.

Quito, 20 de enero de 1995



REMEMBRANZAS DE UN MAESTRO

En homenaje póstumo a Marco Vallejo Padilla
y a la Escuela que lleva su buen nombre

Mi amigo y compañero Marco tuvo la confianza para manifestarme: “Yo no aspiro a vivir mucho por mi problema del corazón”. Recordaba su operación que le había hecho volver a nacer. Me conversó que nuevamente aprendió a hablar, escribir y valerse por sí mismo, a más de quedar con algo artificial: su válvula, que controlaba el funcionamiento de su órgano vital. Su temporal separación de la Universidad tenía que ver con eso; su reingreso, en cambio, con la buena voluntad de su amiga y compañera Lourdes, quien le dio la valiosa oportunidad de volver a la cátedra.

Yo me alegré cuando regresó a trabajar y se incorporó a la vida docente. Me interesaba renovar nuestra amistad.

Marco amó la vida y quería entrañablemente a su esposa e hijos, aunque vivía atormentado por su larga enfermedad. Alguna vez dijo: “Yo ya no calzo en este mundo”. Su ánimo se debía a que en los últimos tiempos se esforzaba demasiado al hablar y pronunciaba con lentitud las palabras en clases, según me conversaron sus alumnos.

Cuando escribí un artículo en homenaje al recordado Maestro Carlos Dávila Salcedo, él me manifestó: “Debes comenzar a escribir algo para mí, ya que estoy próximo a dejar este mundo”. Le respondí que lo veía lleno de vida y que no debía pensar en la muerte. Él, en cambio, me dijo: “la muerte ronda mi esquina”. Le contesté, inmediatamente, que ese era el tema de la canción de J.J. “Rondando tu esquina”. Rápidamente se formó en su rostro una sonrisa amplia.

Tanto amó la vida que le gustaba disfrutar de ella. En los fines de semana, en mi casa, conversábamos de diferentes temas, acompañados del infaltable ron, para olvidarnos de los problemas, junto a nuestros amigos Fausto y Ricardo. Cuando ellos salieron de la universidad, me manifestó: “Ahora solo falta que yo me muera”. Y así fue, de pronto..... murió sin pensarlo...tal vez añorando sus recuerdos y sueños más queridos.

Supo confiarme también su verdad sobre mi persona, al decirme: “Tú, hermano, eres mi mejor amigo”, He disfrutado contigo de las mejores narraciones populares, ya que me has contado las hazañas de los arrieros y yo he soñado en ellos, inclusive, en los sucesos, lo cual me ha llevado a pensar que soy descendiente de los nobles arrieros de Imbabura.

Un día miércoles, próximo a la navidad de 1995, cuando los Profesores nos reuníamos por ese motivo, Marco sintió fuertes dolores y su rostro se volvió pálido, del color del papel; me quedé con él mucho tiempo y logró decir: “Nunca antes me había dolido tanto el corazón”. Yo, preocupado, le manifesté la necesidad urgente de ir al hospital del Seguro; me contestó que no deseaba ir porque ya le estaba pasando el dolor. Insistí varias veces sobre lo mismo, pero, creo que por su experiencia anterior, no quería regresar al lugar donde sufrió y, a la vez, perdió el conocimiento de las cosas....volvió a nacer.....como me había dicho. Tuve que acceder a lo que él quería, ver a su mujer y a sus hijos,

posiblemente, “despedirse de ellos”; luego me di cuenta que de mí ya lo había venido haciendo por partes, al igual que de sus compañeros Supervisores, porque Guillermo me contó que había ido a la fiesta en la Sede.

Ese mismo día, adolorido, quiso estar con su familia y, lo cumplió, sabía lo que hacía. Jamás me imaginé que no les iba a conversar en su casa de su dolor intenso. Días después de su muerte, su esposa, también Maestra, me confió esa verdad sobre la vida de Marco: jamás le avisó de sus problemas ni se quejó de sus dolencias. Quería, seguramente, que su familia no sufra.

Al día siguiente, jueves, faltó a la cena de la Universidad y le extrañamos mucho. Nos retiramos pronto, porque el humor lo ponía Marco con sus bromas de buen gusto. Todos nos fuimos muy preocupados por su salud a nuestros hogares.

Esa noche fría fue la última de nuestro compañero. Su corazón ya no dio más. El día viernes llegamos a saber que le sorprendió la muerte muy cerca de su hogar, en la calle Legarda de Cotocollao.

He logrado narrar una breve memoria de un gran amigo y colega. Su imagen de verdadero Maestro le hacía respetar a los demás y manifestaba que vendrán días mejores para todos.

Siempre recordaré las lágrimas que quedaron en su féretro de todos los compañeros de trabajo: Lourdes, Nancy, Edgar, Mario y mi persona, los primeros que logramos mirar su rostro sereno y tranquilo. Se dice que la muerte de paro cardíaco es dulce. En la solapa de su traje divisamos el botón insignia de la UTE, a la cual entregó su dedicación diaria y su vida.

Días después nos enteramos que nuestro amigo no había firmado su seguro de vida y únicamente su familia recibió la ayuda y solidaridad de sus colegas representados en la Asociación de Docentes. Recibimos la buena noticia que el aula del Departamento de Castellano y Literatura llevaría su nombre.

Me recordaron en la Universidad que Marco era mi hermano, ya que muchos colegas y estudiantes me extendieron su solidaridad.

Quito, 24 de febrero de 1996



LA MINGA DEL PUENTE DE TUMBIBICHE

A la memoria de mis padrinos: Carlos Paredes y Luisa Vallejos

El antiguo puente de madera en la quebrada de Tumbibiche de Atuntaqui fue reparado en 1956 mediante una minga de los moradores del barrio “San Ignacio” dirigidos por Carlos Paredes, agricultor y ganadero, hombre sencillo, junto a Carlos Aguirre y Reinaldo Vallejos.

Mis recuerdos de niñez recogen el hecho que a mi padre Jorge Rivadeneira, en ese entonces Concejal de Municipio, le había pedido su amigo Carlos Paredes ayuda para construir el puente, ya que se veían obligados a pasar por el fondo de la quebrada y en las noches era imposible cruzar sin linterna, junto al ensanchamiento del camino del barrio “La Merced”.

A principios del año 56, en el mes de enero, mi padre, muy por la mañana me llevó caminando al lugar de la minga que la población del sector hacía para construir su puente con la ayuda del Municipio. Don Carlos Paredes me conoció en esa oportunidad y me trató como si fuera de su familia y me hizo participar en la fiesta.

Al norte se construía una parte del puente que tenía que unirse al nivel del lado sur. La banda con música ecuatoriana levantó el ánimo de los sudorosos mingueros; hacia el sur, estaban los moradores de San Ignacio, con doña Luisa Vallejos, esposa de don Carlos, acompañada de las damas que habían preparado sabrosos platos de comida criolla y chicha de jora. Se tenía entendido que a la tarde se iba a lograr unir las dos partes del puente, después de una larga jornada de trabajo.

Qué emocionante para los niños observar a los mingueros levantando las bases y la estructura del puente, para luego empatar su maderamen con su parte contraria. La madera era noble, trasladada al lugar por don Arturo Pérez, de Yanayacu, preparada con días de anticipación en los aserraderos, junto a su tratamiento, para evitar la polilla y lograr su resistencia al tiempo.

La fiesta comenzó y don Carlos me llevó de la mano a un lugar seguro y me brindó el delicioso pan de casa. La banda interpretó el pasacalle “Reina y Señora”, la gente se entusiasmó y participó en el baile. Yo aprendí a bailar en esta minga y fiesta porque en forma espontánea creí que todos debíamos divertirnos. La verdadera alegría está en bailar cuando se desea manifestar una satisfacción.

Pasado el mediodía, se dio el júbilo general porque el puente en su estructura se terminó, aunque hacían falta los acabados. Don Carlos me llevó al otro lado de la quebrada a través del nuevo puente y su mujer nos brindó un plato con presas de cuy y gallina de campo, papas con salsa y mote y un “pilche” de chicha de jora. La banda se pasó al sector de San Ignacio y la fiesta se extendió hasta que se ocultó el sol. Nuestro padre tomaba trago de caña con sus amigos, especialmente, con don Carlos y su familia, Guillermo Meneses y mi tío político Jorge Montalvo.

Pudimos escuchar a nuestro padre solicitar de don Carlos Paredes que sea mi padrino de Confirmación en el mes de mayo. El aceptó de buen agrado y me acarició mi cabeza como señal de aprobación. No recuerdo la hora de regreso a nuestra casa, pero, seguramente, eran horas de descansar.

Atuntaqui, 31 de Mayo de 1996



RECUERDOS DE LAS BANDAS POPULARES

A la memoria de Hugo Andrade Solano de la Sala

En nuestro cantón Antonio Ante y provincia de Imbabura, existen historias de las bandas populares. En 1942, el artista Julio López organizó la banda municipal, según testimonios de la gente. En 1952, recibió un poderoso estímulo del Municipio presidido por Efraín Celi Correa.

Nuestros recuerdos señalan a los años 60 y 70, en los cuales se disfrutaba de las retretas de la banda municipal. En esa época se consideraba prioritaria su existencia, porque no solo se presentaban en el parque de Atuntaqui sino que acompañaban al Municipio en la inauguración de obras, puentes y caminos vecinales.

Recordamos a la banda municipal en la inauguración del alumbrado público del barrio Santo Domingo. La música popular animaba a los mingueros y permitía la alegría en las fiestas. Hemos bailado con las mejores orquestas del país, pero, consideramos que la música interpretada por las bandas es mejor y, nos atrevemos a decir, que con ellas se baila con sentimiento y placer.

En el parque de Atuntaqui escuchamos las mejores piezas musicales: “El Poncho Verde”, de Armando Hidrobo, “El Forasterito” y “El Botadito” de Luis A. Morán, “El Pilahuín”, de Gerardo Arias, “Reina y Señora”, de Leonardo Páez, e innumerables melodías del pentagrama nacional.

Cómo no recordar a don Hugo Andrade bailar con las reinas del cantón al ritmo de la banda municipal en los pregones de las fiestas de la caña y del maíz en Atuntaqui.

Para recrear a nuestros lectores, vamos a narrar la historia de la banda municipal: “En las noches de los días festivos y de los domingos la gente esperaba a nuestra banda municipal en el parque central y frente al teatro, con la presencia de los vendedores ambulantes de caramelos y chokolatines, algodón de azúcar, confites y cigarrillos; también en las noches frías aparecían los vendedores de hervidos y canela con trago. Se escuchaba, a lo lejos, a la banda que bajaba al parque interpretando una marcha, uniformados y en filas, al igual que las bandas militares. Se ubicaban en el centro del parque formando un semicírculo y con los instrumentos musicales en lugares ya establecidos. La retreta comenzaba y se interpretaban especialmente piezas musicales nacionales, aunque también se escuchaban pasodobles y cumbias. Eran momentos de distracción y esparcimiento y de buenas relaciones humanas entre los amigos y vecinos y de nuevas relaciones con las personas que llegaban de otros lugares a disfrutar de las retretas. Asistíamos a las mismas con los amigos: Jaime Tarquino Garzón, Manuel Dávila y Edgar Recalde”.

Tenemos en la memoria los ensayos de la banda y sus artífices. Se la consideraba, en esos tiempos, una verdadera institución y se le brindaba todo el apoyo que requería.

Recordamos esos tiempos idos y tenemos amor por nuestra tierra natal y nostalgia de las retretas y, posiblemente, cuando ustedes lectores caminen por el parque central o el pretil, recordarán la alegría que nos daban las bandas populares que llegaban a nuestra tierra.



TEMPORADA DE INOCENTES

A todos quienes hemos sido sorprendidos con inocentadas

Quién no ha sido sorprendido con inocentadas magistralmente planificadas y meticulosamente pensadas. Del 28 de diciembre al 6 de enero de todos los años se desarrolla la temporada de inocentes en la Ciudad de Atuntaqui, la misma que tiene fama y es conocida en toda la provincia.

No solo era manifestar una broma de buen gusto o hacerle ilusionar a una persona, sino que supone imitar a personajes y dramatizar hechos. En dramatizaciones se cumplían diferentes roles, se imitaba a las personas que habían hecho noticia en el año que decurre y también se daban falsas expectativas a otras.

Gozábamos con las actuaciones de quienes salían disfrazados en esta temporada. Les seguíamos por donde iban haciendo sonreír a la gente y, muchas veces, lográbamos descubrir quiénes eran. En ocasiones, apostábamos por quien descubre más rápido al autor, pero, era tan difícil que no llegábamos siempre a descubrir de quien se trata. Días después nos enterábamos del personaje.

Hay personas que salían de sus casas disfrazados y volvían a los tres días para que nadie les descubra. Cómo no recordar el buen humor de Joel Andrade, Silvio Guevara, Alfonso Posso, Gonzalo Yépez y Crisanto Recalde.

En el testamento del año viejo elaborado por un equipo muy escogido de anteños, nos dejaban herencias a todos y de nadie se olvidaban. Qué satisfacción asistir a la programación de despedida del año viejo en la plaza del antiguo mercado, con la presentación de los saurios antediluvianos artísticamente elaborados por nuestro vecino Crisanto Recalde, allá por los años 50 y 60, dando un espacio de alegría en la temporada de inocentes.

Muchos, olvidados de la fecha, caímos en las inocentadas. Había especialistas en hacer creer a la gente hasta de cosas inverosímiles y también ilusionaban a las señoritas casamenteras haciéndoles creer que su adorado novio deseaba contraer matrimonio. Pudimos ver a una bella dama que preparaba sus maletas para irse con su príncipe azul, pero, no encontró a nadie en su cita y tuvo que regresar a su hogar a esperar la nueva temporada de inocentes.

La ilusión de la gente por el dinero era tal que muchos iban con sus lámparas petromax o linternas de pilas a descubrir hallazgos, huacas o supuestos accidentes de tránsito que dejaban esparcido el dinero en la carretera, pero, regresaban desilusionados y recién se daban cuenta que era la temporada de inocentes.



HISTORIA DEL PASACALLE

Al paisano compositor Jorge Renán Salazar

Nunca olvidaré el fervor popular por bailar los pasacalles en las calles, plazas y parques de Imbabura y de mi lindo Ecuador, de parejas muy bien vestidas, en las noches de fiesta, con la frente en alto, junto al bullicio de las serenatas nocturnas, los primeros amores de miradas cruzadas y profundas, enamoramientos y amoríos, coqueteos, besos volados, entonando la canción popular a viva voz, al ritmo del candoroso pasacalle, de música de compás de marcha, tocada por una banda o charanga callejera.

Posiblemente, nuestro pasacalle es una conjunción del pasillo nacional con el pasodoble español, amalgamado a través del tiempo por las bandas populares o, quizá, no es más que una expresión popular de ritmos perdidos en el tiempo.

El baile popular llama la atención de propios y extraños, ya que constituye un baile callejero de pasos rápidos, apresurados, dando vueltas hacia la derecha y llevando a la pareja algo separada, pero unidos con las almas y la mirada serena, con el anhelo de vivir de quienes sueñan despiertos y encuentran un amor en una noche de brillantes estrellas y fugaces luceros.

En la evolución de la música popular del Ecuador, sin duda, la más bella expresión es el pasacalle, de estética musical y baile de escenario rico en canciones y en su expresión artística. Lo real es decir que en arte, como en todo lo humano, hay evolución. No se puede conformar un gusto nuevo musical sin tomar en cuenta una época pasada. Claro es decir que un ritmo nuevo desconcierta, inquieta y perturba, pero, cuando el ritmo se enraíza en el pueblo, está destinado a perdurar, a rejuvenecerse en su paso a través del tiempo, así como también, a imprimir un signo y símbolo distintivo en la historia de la música, ya que el pasacalle identifica a nuestra nación ecuatoriana.

Las consagraciones musicales proporcionan una suerte de satisfacción plena de la gente que disfruta de la música y del ritmo bailable y, al mismo tiempo, un regocijo espiritual.

Es imposible precisar la historia de la música, por breve que fuera, porque no basta señalar sus mejores momentos en cuanto a composiciones, sino también lo intangible, su espiritualidad y sus escenarios, más los autores que alcanzaron la fama.

El describir el baile del pasacalle me permite precisar la emoción de tener una pareja a la cual se la ciñe por la cintura con la mano derecha, mientras la dama pone su mano izquierda en el hombro del caballero y se sujetan los dos uniendo sus manos contrarias, para con un paso ligero bailar de la manera más bella.

El arte musical cambia sin tregua conforme a la evolución de las sensibilidades más exquisitas, pero nunca podrá derrotar a la inspiración popular que ha logrado immortalizar al pasacalle y cuya historia quedará en todos los tiempos.

La expresión bailable de la música no es una vertiente natural sino, de raíces profundas de los pueblos. La razón de la primera no está de ningún modo condicionada por la segunda, es una prolongación del espíritu popular. La música no es más que una ilusión y no una realidad.

El pasacalle, sin lugar a duda, tuvo a las calles como primer escenario, logrando unir al pasodoble español con nuestro pasillo, con su variante nacional, ya que también es fruto de la influencia ibérica. Se cuenta que a los arrieros les gustaba bailar en sus fiestas los pasacalles de principios de siglo en las calles, plazas y tambos, con bandas populares o chigualeros.

Cómo no recordar los pasacalles más queridos por los ecuatorianos: El Paisano, del imbabureño Jorge Renán Salazar; El Chulla Quiteño, de Luis Alberto Valencia y Alfredo Carpio; “Chimbacalle”, de Rodrigo Barreno Cobos; “Ojos”, de Gonzalo Moncayo; “Romántico Quito mío y Promesas”, de César Baquero; “Lindo Quito de mi Vida”, de Custodio Sánchez Meza; y, Reina y Señora y la Tuna Quiteña, del trovador imbabureño Leonardo Páez. En Quito, ciudad cosmopolita, se han traducido los mejores encuentros musicales, logrando integrar a los mejores músicos del Ecuador, especialmente de Loja, Cuenca e Imbabura, para cantar a su Capital.

El pasacalle es fiel testimonio del espíritu festivo de los ecuatorianos, dispuestos a recibir siempre con cariño, afecto y hospitalidad a los vecinos y a los visitantes de otros lugares, para juntos festejar con alegría las fiestas populares.

Basta recordar las estrofas de dos pasacalles lojanos, para llevar su mensaje al mundo:

ARUPOS (FLOR ZAMORANA)

De Alberto Zambrano

Yo soy la flor zamorana
teñida de primavera
que despuntó en la ribera
de la campiña lojana.
Con mi primor se engalana
el regio manto del día,
porque soy la gallardía
de las épicas hazañas
que vieron estas montañas
de la inmensa serranía.

GONZANAMEÑA

De Luis Chauvín Hidalgo

Gonzanameña tus ojos
son cuna de los ensueños;
Gonzanameña tus besos
hacen de esta tierra un cielo.

He escogido pasacalles lojanos, del sur ecuatoriano, vértice en donde confluyen los ríos del más puro sentimiento nacional, ya que Loja es una provincia mártir, encallada en los desérticos riscos de la frontera, de pueblos olvidados a su suerte, pero que tienen a la música como su compañera de vida.

Debo señalar al encantador pasacalle “El Paisano”, de Jorge Renán Salazar, que los lectores de mi provincia comenzarán a cantar, porque la canción es un himno de los imbabureños en Quito.

Por los caminos y senderos polvorientos de Imbabura está la historia del pasacalle, ya que el trovador Leonardo Páez conoció tanto su geografía que logró crear la inimitable composición musical, cuyas estrofas les hago recordar:

REINA Y SEÑORA
(Pasacalle)
Trovador Leonardo Páez.

Tierra preciosa la de Imbabura
la más hermosa del Ecuador
ojos de cielo son sus lagunas
y en sus orillas busqué mi amor.
En un paisaje de totorales
la linda Imbaya me cautivó
y desde entonces dichosa mi alma
de sus encantos presa quedó
.....por todas partes voy con mi longa,
Reina y Señora de la región.....
.....esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón.....

Quito, 3 de mayo de 1998

***Es docente principal de la Universidad Tecnológica Equinoccial**

**PUBLICACIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NÚCLEO DE IMBABURA.
EDITADO POR LA REVISTA DIGITAL ECUADOR UNIVERSITARIO – EcuadorUniversitario.com
REDITADO POR EL MINISTERIO COORDINADOR DE CONOCIMIENTO Y TALENTO HUMANO -
<http://www.conocimiento.gob.ec/historia-del-pasacalle/>**



LA DOTE

A mí recordada tía Carmela

Mis recuerdos de las narraciones de mi madre me hacen pensar en la escena de la dote, obligatoria en todos los matrimonios, ya que mediante su entrega, se pedía la mano de la novia que, para sus padres, debía representar un valor tangible, como para que todos se sientan satisfechos por el ofrecimiento y la fiesta llegue muy pronto, en razón del consentimiento para su celebración.

En las historias de los arrieros de Imbabura, la dote representó la riqueza de los halcones de los páramos cuando querían casarse y ofrecían lo que tenían de valor. Se dice que a principios del siglo XX, las mulas eran el símbolo de los arrieros, ya que eran animales exclusivamente para la carga y no se quejaban, eran resultado del cruce de los caballos con las burras, dando como resultado un animal híbrido, sin el instinto del apareamiento, ya que eran producto de una clonación natural. Eran los tiempos en los cuales los padres escogían los novios y futuras esposas de sus hijos o de sus hijas. La química del amor a primera vista no existía, porque el amor no nacía sino que aparecía en forma tardía o era el resultado del amor filial, de los hijos que venían sin previo aviso.

Mi recordada tía Carmela recibió la dote de cuarenta mulas de arrieros, joyas y libras esterlinas, de su esposo José. Desde que la conoció no dio tregua a su afán de casarse y formar un hogar con la mujer de sus sueños. De arriero pasó a agricultor y sus mulas fueron vendidas a otros arrieros de la región.

Mi madre tuvo la paciencia de contarme cómo se preparaba con anticipación la comida para los viajes de los arrieros hacia lejanas regiones, se requería de productos secos, especialmente la panela, el tostado, el pan abizcochado, los higos, los manjares de leche y las frutas más frescas, junto al infaltable trago de caña para soportar las inclemencias del tiempo.

La dote es el símbolo de una época que no volverá, en la cual casi en todos los hogares se disfrutaba de una economía que permitía a las familias vivir con comodidades y con una rica alimentación, ya que se gozaba de los derivados de las moliendas de caña de azúcar. Mi tía Carmela tenía en sus trojes abundante maíz, cebada y trigo de las cosechas en sus tierras generosas y fértiles. Era la época en la cual en todos los hogares se disfrutaba del pan de horno hecho en casa, de la sabrosa chicha de jora y de las deliciosas frutas de los huertos.

He soñado en la dote como una institución feudal, de profundas raíces de nuestra nacionalidad. He creído vivir en esos tiempos y he pensado en mis angustias por conseguir bienes materiales para poder ofrecer algo por mi bella esposa, pero despierto y ella está a mi lado, siendo el fruto de una conquista amorosa, que solo me costó momentos de nerviosismo para declararle mi amor.

Los tiempos han cambiado, ahora el dinero ya no alcanza para una dote, se ha hecho innecesaria, pero la misma ha construido muchas historias sobre los matrimonios de nuestros ancestros que, al pasar el tiempo, nos han dejado no solo una dote sino un legado de verdad y de amor filial.



DANZANTES

En las fiestas religiosas de los Santos de la Iglesia Católica y de fin de año, los danzantes hacen presencia en los barrios y traen alegría a la gente que asiste a las concentraciones populares. En los barrios San José, San Ignacio, La Merced, San Luis y Santo Domingo, de Atuntaqui, se reunían cientos de personas a observar los bailes de los danzantes, pendoneros y corazas, ataviados con vestidos típicos, máscaras que interpretaban a personajes mitológicos y los priostes de las fiestas religiosas, para danzar sin descanso, muchas veces durante días, con el fin de alejar los malos presagios, mejorar los cultivos y dar vida a la naturaleza.

Era necesario preparar la explanada de terreno, los lugares para las ventas de comestibles, las barreras para observar a los danzantes y los sitios de entrada y salida. Se requería de la autorización municipal para el evento y para las ventas, a más del control policial para evitar problemas. En San José, los danzantes aparecían en las fiestas de San Juan Bautista, de San Pedro y San Pablo o en Corpus Christi. Siempre las manifestaciones populares tienden a unirse a lo religioso, ya que es parte de la espiritualidad humana la música y los bailes.

El escenario era rico en vestidos, adornos, disfraces, máscaras, cintas, ornamentos y espejos, junto a la presencia de las bandas populares. Los lugares escogidos eran la plaza barrial o los terrenos completamente planos, de por lo menos una hectárea de extensión. Muy por la mañana los danzantes se encontraban en el lugar para prepararse y los pobladores asistían con sus familias a disfrutar de la fiesta.

Las parejas danzaban desde que salía el sol hasta las horas del atardecer, cuando la luna aparecía y se sentía el bullicio de la gente junto al son y ritmo de los danzantes, el calor de las ventas populares, los aplausos de la gente, los ritos escondidos en el tiempo, la animación de quienes se preparaban para danzar, el jolgorio fruto del encuentro de cientos de personas en la explanada y la presencia de los disfrazados, entre los cuales también se interpretaba al diablo huma que hacía correr especialmente a los niños.

Describir el escenario me hace recordar las fiestas de los toros populares, ya que también se construían barreras para observar a los danzantes y se tenía la presencia de los vendedores de comidas criollas, al igual de lo que sucedía en la fiesta brava, pero prevaleciendo ante todo la música interpretada por las bandas populares. Desde luego, como en toda fiesta, hay personas que se excedían con el licor y las bebidas, para lo cual era necesaria la presencia de la autoridad en serio, porque en broma también era un personaje interpretado por los enmascarados. Siempre en la mente humana quedan grabados los acontecimientos populares y recuerdo el escenario rico en música y danza, como máxima expresión espiritual del género humano.

Atuntaqui, 12 de julio de
1998



LA FIESTA DEL ENTEJE

A mi hermano Hernán

La casa de campo nueva, de ladrillo, madera y teja, con jardines y pasillos para recibir el sol, faroles para alumbrar las noches, rincones para los recuerdos, canales para recoger el agua de la lluvia, horno y asadero y con el olor de los frutos del huerto, es la mejor expresión del calor familiar y del encuentro con la naturaleza.

Mi hermano Hernán decidió hacer la fiesta del enteje de su casa de la manera más bella: pedir a los vecinos de Andrade Marín que adornen una teja para su casa, invitándoles a saborear los deliciosos platos típicos y a bailar con banda popular. La casa de madera fue construida por los maestros Fernando y Hugo Vallejos del barrio San Vicente.

El Padre Marco Paredes celebró la misa para bendecir la casa pidiéndome que escriba sobre esta fiesta popular que no debe desaparecer: la fiesta del enteje. Me comprometí a escribir un relato dedicado a mi hermano Hernán que había invertido su dinero en construir una hermosa casa de campo para no olvidarnos de la tierra que nos vio nacer.

La familia Montalvo Játiva llegó con la banda de Andrade Marín. Víctor Granda llegó con un gallito para adornar la cubierta de la casa. La familia Meneses Játiva llegó con adornos para los pasillos. Aníbal Palacios había terminado de construir el horno de leña unos días antes. Mi prima Teresa Meneses estuvo con anticipación para preparar la deliciosa comida para los invitados. Tuvimos la inmensa alegría de ver a nuestra tía Victoria y a la familia Almeida Játiva en la inauguración de la casa nueva. Mi Madre llegó con una gallina en sus manos y con la vestimenta de los indígenas de Imbabura acompañada de sus hijas y familiares.

Estuvo presente el Alcalde del cantón Antonio Ante Luis Gonzalo Yépez y mis amigos de siempre: Jaime Ruiz y Jorge Montalvo, a quienes les invité a servirse un delicioso trago de membrillo traído para esta fiesta de Cumbaratza, provincia de Zamora Chinchipe. Mi compañero de colegio Profesor César Ruiz, del barrio "El Carmelo", llegó acompañado de dos guitarristas para ofrecernos un recital de música nacional. Aníbal Palacios con su saxo y el acompañamiento de guitarristas nos ofreció un recital de música imbabureña.

La banda comenzó su actuación con el atardecer en la quinta de mi hermano Hernán ubicada en las faldas del taita Imbabura y tuve la inmensa alegría de bailar con mi prima Silvia Posso con vestimenta indígena. Tan bonita estuvo la fiesta que disfruté también de las bebidas espirituosas, olvidándome que no podía brindar con todos los presentes. Al anochecer, mi prima Cecilia nos llevó a dormir en la Quinta "Matilde" acompañado de mis hijas María Cristina y Lourdes, escuchando todavía la música y el ruido de las camaretas.

Fiesta del Enteje. Quinta "Los Brevos" del Dr. Hernán Rivadeneira en Andrade Marín, 2001



AÑORANZAS DEL BOLERO EN VALLE HERMOSO

A la mujer con alma de bolero

El bolero es la melodía que nos hace pensar en detener el tiempo, ya que se lo baila sin prisa, con un compás ternario que permite al caballero abrazar a la dama, poniendo su mano derecha en su cintura, cantar y conversar en voz baja, casi al oído, uniendo dos rostros a la vez que dos almas. Yo tuve la oportunidad de poder detener el tiempo bailando el bolero "Tú y yo" junto la mujer con alma de bolero y en sus ojos observé valles y ríos de desconocida belleza y creí que podía lograr un baile interminable. Pero el paso del tiempo es inexorable, porque al transcurrir los años solamente me quedan las añoranzas del bolero.

Con el bolero se logra unir dos corazones a través del mensaje que tiene brisas del Mar Caribe. En Cuba, el bolero es tan popular que difícilmente se podría vivir sin su ritmo, ya que es parte del mundo de los espectáculos. En España, al bolero se le ha reconocido como una canción nacional. Muchos amores se han conquistado en el escenario de los boleros, ya que el caballero olvidándose del corto tiempo que tiene espera la respuesta de su amada antes que termine la canción, al pretender alargar los minutos y conseguir un nuevo amor gracias al bolero. Quien tiene éxito, queda encantado con su embrujo y confunde sus sueños con la realidad. El cubano Rolando Laserie en su inmortal canción hecha bolero titulada "Hola Soledad" logra introducirse en el mundo de las *rockolas*, al igual que lo hicieron los famosos cantantes de la Orquesta "Sonora Matancera" de Cuba.

Posiblemente, el ritmo tiene que ver con el mar, su oleaje y brisas, el paisaje de la playa y la riqueza espiritual de los pueblos, porque se ha cantado a la mujer amada, a los recuerdos e inclusive a los sueños. Quién no recuerda las canciones: "Dos gardenias para ti", "Poema", "Noches de boca grande", "Perdón" y el inolvidable "Borinquen" la tierra del Edén que describe las maravillas de Puerto Rico.

La ausencia de la mujer con alma de bolero por mucho tiempo de nuestro querido terruño me ha permitido recordarle en Valle Hermoso a través del bolero que bailé con ella, cuando tuve el consuelo de volver a admirarla, detener el tiempo y esperar vivir mil años para que sea muy poco "cien años de ausencia", de la canción popular, en los recuerdos terrenales más queridos.

Hay que volver a bailar el bolero porque actualmente es música para escucharla cuando lo hermoso está en el ritmo. El retorno del bolero a los escenarios permitirá también el retorno del amor y de la paz a los corazones enamorados, un espacio para la ternura y un rincón para esconder los sueños.

Quién no ha soñado en los boleros de todos los tiempos. Quién no ha pretendido detener el tiempo con un bolero. Quién no tiene la imagen de una mujer hecha canción en su mente. Quién no ha sentido los encantos del bolero cantando una serenata a su mujer amada.

Quiero decir a mis lectores que se detengan a pensar en el bolero y describan su escenario rico en canciones y melodías olvidadas en el tiempo que es necesario redescubrirlas para dar alegría a los corazones con heridas de amor.

Inauguración del Complejo "Valle Hermoso" de Fausto Terán, agosto 10 del 2002



TODOS VUELVEN

**A Fausto Terán y Lupita Corrales,
del Complejo Turístico “Valle Hermoso”**

El vals ha interpretado la nostalgia por la ausencia a la tierra natal, a través de la incomparable voz de Olimpo Cárdenas.

Todos vuelven a la tierra en que nacieron
al embrujo incomparable de su sol,
todos vuelven al rincón donde vivieron
donde acaso floreció más que un amor.

Bajo el árbol solitario del silencio
cuantas veces nos ponemos a soñar,
todos vuelven por la ruta del recuerdo
pero el tiempo del amor no vuelve más.

También en los versos de “El Provinciano” se ha interpretado los recuerdos de la provincia, a través de la canción del recuerdo.

EL PROVINCIANO Olimpo Cárdenas

.....en medio de esta dicha me atormenta la nostalgia
del pueblo en que dejé mi corazón.....

Todos los que hemos tenido la suerte de nacer en la provincia de Imbabura, hemos sido impactados por la nostalgia de nuestra tierra natal, sus valles y ríos, montañas, lagos y lagunas, pero también por lo espiritual, la generosidad y bondad de su gente, su noble corazón y el incomparable sol, como dice la canción interpretada por Olimpo Cárdenas.

Soy testigo del gran sacrificio de mis coterráneos por superarse en las universidades del país, a pesar de los escasos recursos, pero con el afán noble de salir adelante y lograr una profesión para el futuro. En mis visitas a mis paisanos siempre recibí su generosidad, sus programas con canciones de la provincia, relatos de sucesos inolvidables y el infaltable trago puro de caña que nos hacía olvidar las penas y recordar anécdotas.

De la memoria de David Astudillo Andrade transmitida a mi persona narraré el siguiente suceso:

Muchos coterráneos nos llegamos a enterar sobre una anécdota de un amigo estudiante de la centenaria Universidad Central, quien entre sus habilidades para obtener dinero de sus padres, se inventaron la existencia de una banda de guerra en dicha Institución, con el fin de obtener los recursos económicos suficientes no solo para estudiar sino para divertirse.

El caso es anecdótico porque la universidad jamás ha tenido en su historia una banda de guerra, hecho que solo pudo ser aceptado por la ingenuidad de sus

padres, quienes no sabían de la realidad universitaria y conversaron a sus amistades sobre la especial honra de su hijo al ser designado integrante de la referida banda, pero les hicieron caer en cuenta, en medio de las risas y burlas de todos, que habían sido engañados.

Lo importante de la provincia de Imbabura es el retorno de sus hijos a su tierra natal, a la casita de sus padres, al embrujo incomparable de su sol, a contemplar al Taita Imbabura y al majestuoso Cotacachi, los bellos paisajes de lagos y lagunas, a disfrutar del clima cálido de los valles de Chaltura, Natabuela e Imbaya pero, ante todo, de la generosidad de su gente. Posiblemente, el estudiante que engañó a sus padres, retornó también a su dulce hogar a ser perdonado y a disfrutar del amor filial que tanto nos hace falta.

En Atuntaqui existe el lema que define la bondad de la gente, al decir:
“La ciudad más pequeña del Ecuador con el corazón más grande del mundo”.

Chaltura, 10 de agosto del 2002



ÁLVARO TRUEBA

**Publicado el jueves, 27 diciembre 2012. Escrito por Luis Rivadeneira Játiva.
EL NORTE**

Nació en Quito, el 6 de mayo de 1934. Casado con Ana Luisa Piedrahita con quien tuvo a sus hijos: Álvaro, Gabriel, Carlos, Carmela y Carolina. Estudió en la escuela Borja III y en el colegio San Gabriel. Abogado y doctor en Jurisprudencia en la PUCE. Hombre católico, con profundo sentido social y solidario. Lector asiduo, líder visionario de la educación superior y ejemplo de trabajo. Su vida ha estado vinculada a la educación.

Ha ejercido la docencia en el colegio Rumipamba y en la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE, en donde también fue Secretario General, Procurador y Vicerrector. Fue abogado y gerente de la Fábrica Textil Chillo Jijón, abogado de varias comunidades religiosas, expresidente Alterno del Consejo Nacional de Educación Superior; expresidente de la Corporación Ecuatoriana de Universidades Particulares; expresidente de la Fundación Ecuador y actual miembro del Directorio, expresidente de la Asociación de Universidades de América Latina y del Caribe para la Integración; expresidente de la Asociación de Universidades Colombo Ecuatorianas. Es presidente de la Corporación para el Desarrollo Universitario, profesor Emérito de las Universidades Champagnat y John F. Kennedy, Argentina; profesor Emérito de la UTE; doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barranquilla, Colombia y Magíster AdHonorem otorgado por la Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid. Rector de la UTE desde su creación, relecto para el período 2008-2013. Ha publicado: "Pensamiento Universitario" (2008); "Pasado y Presente 1971-2011" (2011), artículos de prensa y publicaciones sobre educación. Ha proyectado nacional e internacionalmente a la UTE, su excelencia académica, el desarrollo cultural y deportivo, el fortalecimiento de las modalidades de estudios, la edición de obras impresas de la docencia universitaria, la vinculación con la colectividad y la nueva universidad para la investigación. Es la universidad preferida por los imbabureños en Quito. El 8 de mayo de 2012, se develó su busto en el nuevo campus, con la presencia de su esposa e hijos.



JOSÉ JULIO CEVALLOS GÓMEZ

Publicado el miércoles, 06 febrero 2013. Escrito por: Luis Rivadeneira Játiva. EL NORTE

Nació en Ibarra y vive en Quito. Estudió en el colegio “Teodoro Gómez de la Torre”. Es Ingeniero Mecánico, graduado en la Escuela Politécnica Nacional, Especialista en Administración Universitaria y Magíster en Dirección Universitaria. Actual Vicerrector de la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE. Gracias a la carrera docente, fue Director de la Escuela de Ingeniería de Empresas, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Negocios y Vicerrector de Posgrados. Integra la Comisión de Evaluación Interna. Dirige las Revistas: “Tsafiqui”, “Equinoccio” y “Cátedra”.

Preside la Comisión de Investigación y ha logrado estructurar una Unidad de Excelencia Académica de calidad, con el apoyo de la Magíster Rosario Terán. Tiene que ver, junto al Rector Álvaro Trueba, con el progreso de la UTE y su visión para fomentar el desarrollo mediante la formación de profesionales que personifican un espíritu empresarial.

Ha establecido una política de puertas abiertas, con el fin de servir, en forma ejecutiva, a directivos, docentes, estudiantes y empleados, los cuales no hacen antesala y son atendidos con prontitud y esmero. Esto le ha permitido tener influencia en la institución. Hombre responsable en su trabajo en beneficio de la educación superior.

Admirado por su formación en valores. Bajo su dependencia está la Coordinación General Académica, Direcciones de: Posgrados, Educación Continua y Extensión, el Sistema de Educación a Distancia y el Instituto de Investigación y Transferencia de Tecnologías, con significativos logros. La UTE y sus graduados juegan un papel esencial. Han convertido a nuestra universidad en un verdadero líder al enfrentar los retos del siglo XXI. Admirador de: Jorge Enrique Adoum y Paulo Coelho, la Fundación Jóvenes contra el cáncer y La ventana de Ibarra. Siente orgullo de trabajar en la Universidad Tecnológica Equinoccial.



EN LA OTRA ORILLA

Luis Rivadeneira Játiva

Para comprender el grado de destrucción del planeta habría que pedir auxilio a otros seres del universo y lograr salvar a la humanidad que encontró una orilla en nuestro planeta. Se entiende que todavía existe vida en nuestros mares porque alguien debe estar ayudándonos, ya que la contaminación es tan grande que es difícil imaginar que los mares resistan a la acción humana. También se podría pensar en la ayuda de un ser superior para conservar la vida en la Tierra y en el Universo.

Muchas veces, nos empeñamos en buscar seres fuera de nuestro planeta, cuando en el mar existen multitud de habitantes que por sus extrañas formas bien podrían pasar por extraterrestres de otros mundos. Posiblemente, eso es lo que está pasando, para nuestra suerte, hay seres que se preocupan por la vida, especialmente de los mares.

En la otra orilla, la de los extraterrestres, seres multidimensionales que no los podemos ver, porque están en otra dimensión, que han llegado de otros lugares, posiblemente de planetas o planetoides de otros sistemas solares similares al nuestro, pero, que tienen otra forma de movilizarse en el Universo. Hay lugar para pensar que tienen acciones a través del uso de su cerebro o pensamiento o a través de una energía desconocida por nosotros.

En nuestra Patria, un derrame de combustible en las islas Galápagos dejó huellas irreparables en el entorno, pero no es el único ni el más grave problema ambiental que sufre esta excepcional reserva natural del Pacífico ecuatoriano.

A las secuelas ambientales derivadas de las 300 toneladas de combustible vertidas por el buque Jessica encallado en las islas, se suman la invasión de especies no endémicas, la sobrepoblación, la contaminación, la pesca masiva, los incendios y la creciente afluencia turística.

La Ley Especial de Galápagos, que tiene el objetivo de garantizar la conservación del ecosistema, rige solo desde 1999, y en los últimos tiempos se registraron importantes alteraciones del ambiente.

Los ambientalistas atribuyen estos cambios al elevado aumento de la población de Galápagos, que incrementó la superficie cultivada, a la extracción de materiales para la construcción y a la contaminación por mal manejo de desechos sólidos y elementos químicos.

A eso se suma el impacto de los animales y vegetales introducidos en las islas.

En 1971 existían allí 170 plantas no endémicas, hoy la cantidad se eleva a 500 especies. Los expertos advierten que muchas de ellas destruyen las especies nativas. La isla Isabela -donde un incendio destruyó en 1994 más de nueve mil hectáreas- está invadida por treinta mil chivos salvajes que destruyen la vegetación y amenazan a las tortugas gigantes.

La pesca masiva de tipo industrial también ocasiona grandes estragos y amenaza con la extinción de especies marinas como los pepinos de mar.

Más de 20 barcos atuneros ingresaron el año pasado en el área de la Reserva Marina donde rige la prohibición de la pesca, pero sus propietarios no recibieron ninguna sanción. Los ambientalistas consideran también necesario organizar la llegada de los más de 60 mil turistas que visitan Galápagos cada año.

Antonio Enríquez, Secretario de la Organización Mundial de Turismo, señaló que el ecosistema podría colapsar en menos de 10 años, por lo que urgen acciones inmediatas y oportunas de parte de las autoridades.

La actuación del gobierno de Gustavo Noboa frente al encallamiento del buque petrolero "Jessica" provocó críticas de parte de grupos ambientalistas, quienes lamentan la falta de una acción inmediata que hubiera evitado el derrame.

Esta catástrofe es una advertencia para revisar los códigos marítimos de acercamiento a las islas, expresó el Director de la Fundación "Charles Darwin", Fernando Espinoza.

El accidente no es el primero de este tipo en las islas. El buque de carga San Luis encalló y lo mismo sucedió con dos embarcaciones turísticas.

Pero, sucedió el milagro, a pesar de los daños causados a las Islas; de pronto, en un amanecer, su naturaleza y aguas aparecieron limpias, así como también, sus playas, como que seres invisibles se habían trasladado al lugar para salvar a nuestras islas encantadas. Es por eso la idea que ha surgido en la humanidad de la invisibilidad de otros seres, ya que no les podemos ver, porque están en otra dimensión o, posiblemente, en otro tiempo, pasado o futuro, al igual de lo que se considera sucede con la mesa de Salomón en la cual se podría ver el pasado y el futuro, con el presente como actores vivos en el tiempo dentro de la Cueva de Hércules, en las entrañas de la ciudad de Toledo en España. La mesa de Salomón saldrá a la luz pública y cumplirá su propósito y cometido por la cual fue mandado el rey Salomón desde Israel a Toledo para hacer una obra impresionante que tendrá un cumplimiento a escala mundial en el tiempo actual, y aunque es un misterio muy bien guardado y escondido, al final se hará público, pues las sagradas escrituras no mienten y así lo testifica.

"Porque nada hay escondido salvo con el propósito de que sea expuesto; nada ha llegado a estar cuidadosamente ocultado, sino con el propósito de que venga al descubierto". (Evangelio de Marcos: capítulo 4, versículo 22).

Solo la suerte impidió que la marea negra de mil doscientos kilómetros cuadrados afectara a alguno de los diez mil galápagos, las tortugas gigantes que dan nombre a las islas, según los ambientalistas.

Sin embargo, advirtieron que el futuro de las islas no debe depender del azar. Nuestras islas fueron salvadas por un milagro de la propia naturaleza que, muchos científicos dicen, busca su propia conservación o regeneración.

Para recrear a los lectores, voy a participarles un viaje desconocido, a un planetoide cercano, de nuestro propio sistema solar, a través de la ayuda de extraterrestres que, como lo señalamos antes, son seres invisibles.

"Todo, lo inimaginable, se vuelve cierto al lograr estar el hombre en otro planeta, porque si nos deleitamos con la luna, que fascinante entender que pueden haber planetas que tienen varias lunas y que estas, dan vueltas en órbitas contrarias, es decir, unas van y otras vienen. Este el caso del planetoide Ganimedes en el Planeta Júpiter, descubierto por Galileo Galilei en 1610. Galileo le dio el nombre de Júpiter III por ser el tercer satélite a partir del planeta que podía observarse con su telescopio.

Solo manifiesto la idea de estar rotando alrededor de Júpiter, cercano y ver su naturaleza prodigiosa, junto a otras lunas que van y vienen, que nos despiertan y que se ocultan en la noche, dejando rasgos de sueño para los humanos y señalando la grandeza del Universo. Ver satélites que pastorean uno de los anillos interiores de Júpiter. Las lunas, realmente, son asteroides de Júpiter, capturados por la gravedad, once giran en sentido contrario".

Este es el gran reto de la humanidad, la conquista del Universo, para poblar el mismo, porque nuestro planeta ya no soporta a su creciente población y es necesario pedir la ayuda de seres extraterrestres para que nos permitan estar en un planeta o planetoide cercano a nuestro sistema que, de pronto, podría ser Pandora, planetoide de Saturno, que inspiró a James Cameron a realizar su

película “Avatar”, pero que se olvidó de crear un mercado para sus seres alienígenos llamados Navis que adoran al árbol sagrado fruto de una naturaleza en estado primario, resultado de su ficción.

Quito, 13 de abril de 2013



GENERALA MANUELA SÁENZ

Publicado el jueves, 18 Julio 2013. EL NORTE

En su destierro en Paita, junto a Simón Rodríguez, maestro de Bolívar, recordaba pasajes de su vida junto al Libertador: su incorporación al ejército patriota cuando descubrió que se tramaba que el Libertador se traslade al Perú y pierda el gobierno y mando y su influencia en Colombia; la corona de rosas y laureles que tejió para recibir a Simón Bolívar, el 16 de junio de 1822; su carrera militar hasta llegar a Junín, el 6 de agosto de 1824; su felicidad cuando el Mariscal Sucre informó al Libertador sobre su actuación en la Batalla de Ayacucho, el 9 de diciembre de 1824 y solicitó se le otorgue el grado de Coronel del Ejército Colombiano.

Su primer encuentro con Simón Bolívar en Quito, cuando se enfrascaron en el análisis de citas de escritores griegos y latinos, que contribuyó en su preparación filosófica, diplomática y militar. Por su amor a Bolívar, su valentía y vigilancia de los atentados contra su vida, se le otorga el título de: “Libertadora del Libertador”.

Ve de cerca los acontecimientos del 2 de agosto de 1810, en que los patriotas fueron asesinados por soldados realistas. Para escarmentar a la población, cortan las cabezas de sus víctimas y las exponen en sitios concurridos de la ciudad. Estos sucesos que le impactaron señalan su definición por la revolución, dando inicio a sus reuniones secretas con jóvenes patriotas. Luego de la muerte del Libertador, sintió una profunda soledad, propia de los personajes de la historia que presienten su propia muerte. En noviembre de 1856, el puerto de Paita es asolado por la difteria. La peste se propaga y la población sucumbe. Todos se enferman y su sirvienta muere. Pocas horas después, cierra sus ojos para siempre.

Pasó mucho tiempo hasta cuando llegaron al Ecuador las cartas, diarios y documentos históricos y políticos de Manuela Sáenz y Simón Bolívar, ocultos durante 130 años. En su Casa-Museo, levantada por su protector Don Carlos Álvarez, reposan estos documentos.

El 22 de mayo de 2007, el presidente Rafael Correa le concedió el grado de Generala de Honor de la República de Ecuador, post mortem.



Consta en el centro, con sus amigos

JOSÉ JULIO CEVALLOS CASTAÑEDA

Ciudadano a carta cabal y caballero de fina estampa, ibarreño de cepa, de aquellos que participaban en actividades para el desarrollo de la ciudad que le adoptó. Su amistad con José Tobar hizo que participe en el Club de Automovilismo y Turismo de Imbabura, CATI, cuyos directores que lo acompañaban se comprometieron a construir una autopista alrededor de la histórica laguna de Yahuarcocha, que para muchos resultaba una utopía, pero, que se hizo realidad, gracias a su trabajo y empeño.

Toda la ciudadanía ibarreña ayudó de acuerdo con sus posibilidades: los mecánicos, reparaban gratuitamente las máquinas; las estaciones de servicio, obsequiaban gasolina y lubricantes; Renato Portilla, que era entonces Gerente y Secretario General del club organizó con éxito la campaña del cemento, junto a tres meritorios socios fundadores: José Julio Cevallos, Oswaldo Saa y José Hidrovo. El autódromo fue inaugurado el 2 de mayo de 1970, con la participación de numerosos pilotos ecuatorianos. Hay que recordar a nuestro piloto Fernando Madera. Esta historia positiva debemos rescatarla, con sentimiento hacia quienes contribuyeron al desarrollo de Ibarra. Con sus amigos frecuentaba las esquinas emblemáticas: del coco y de la casita patrimonial de la Farmacia Gómez, de Marianita Gómez, y el Parque Pedro Moncayo. Presidente de la Cámara de Comercio de Ibarra y constructor de su edificio, en el cual consta una placa en su homenaje, gerente del Teatro "Gran Colombia" y Gobernador de la Provincia. Por su obra, recibió la condecoración Cristóbal de Troya. Admirador de la música y de sus festivales. Vivió la época de oro de los boleros y pasillos. Le gustaba iniciar las fiestas en las "fogatas bailables" que eran para recaudar fondos promejoras de nuestra ciudad. Demostraba su alegría cuando cantaba al bailar el bolero romántico: "Motivo y razón", del mexicano Rigo Tovar. Apoyó al trío "Los Imbayas", al igual que lo hizo el expresidente Galo Plaza. José Julio Cevallos Gómez, su hijo, sigue este camino de bien, como rector de la Universidad Tecnológica Equinoccial, actuando con honestidad, como su padre.



CASA QUINTA MATILDE

Tiene mucha historia y está ubicada en la parroquia urbana de Andrade Marín del cantón Antonio Ante, en la calle Abdón Calderón, por donde circulaban en bicicletas hacia Natabuela y Chaltura los obreros de la Fábrica y los trabajadores del ferrocarril.

En esta quinta vivió el perro Nilo, acompañante fiel y de inteligencia asombrosa. Desde 1920, “La Virgen de Lourdes empieza a ser venerada en el caserío de Lourdes, cuando un niño de la localidad encontró una piedra que tenía la silueta definida de una mujer. La Virgen apareció en la comunidad de Pilascacho; desde ahí, la virgen de la piedra se convirtió en la compañera de los agricultores y a este lugar se empezó a conocer como el caserío de Lourdes, ya que la imagen de la roca tiene similitud con la que fue vista en Francia”. Hasta 1935, fue un barrio de Atuntaqui. En ese año, el Concejo Municipal de Ibarra, atento al progreso material que había alcanzado desde la instalación de la Fábrica, elevó al Caserío de Lourdes a parroquia civil. La Casa Quinta lleva el nombre de su propietaria: Matilde y perteneció a la antigua propiedad de Orfelina Vinueza y Moisés Játiva, oriundo de Chaltura. En 1938, se crea el cantón Antonio Ante y Andrade Marín pasa a ser parroquia urbana. Se ubica hacia el este de Atuntaqui, de importancia por su valor histórico, ya que aquí se construyó la Fábrica, el centro industrial más importante de la provincia.

Los marinenses, viven en las faldas del Taita Imbabura y gozan de su naturaleza, donde Cacha combatió hasta su muerte a los invasores incas, sin rendirse, junto a su hija Pacha, siendo los más grandes guerreros Shyris, de la dinastía Duchicela, que llegaron a luchar por la heredad de los Imbayas y Caranquis. A partir del 2001, la exFábrica Textil Imbabura es Patrimonio Cultural Industrial. El 13 de julio de 2013, en la hostería Natabuela, al cumplir 99 años, Matilde Játiva Vinueza, recibió el homenaje de sus hijos: Milton, Patricio, Marcia, Mariana, Cecilia y Jorge, sus familiares y amigos, junto a la presencia espiritual de su esposo: Jorge Montalvo Páez.



CASITA PATRIMONIAL DE LA FARMACIA GÓMEZ

De nuestra "Ciudad Blanca" y "Ciudad a la que siempre se vuelve", por su pintoresca campiña, clima veraniego y amabilidad de sus habitantes.

Es realmente pequeña, de dos pisos y un altillo. Aún conserva su estructura de adobe, cubiertas de teja y ventanas y puertas de madera. Lo que le hace falta de terreno se compensa con una vista hacia el cielo. Al igual que la esquina del coco, esta era también el corrillo de los estudiantes del "Teodoro", cuando nuestro colegio funcionaba en el centro de Ibarra.

Casita con aleros para proteger a los caminantes, tanto de la lluvia como del sol, así como también, refugio de aves, ya que su buhardilla parece un nido de amor. De estilo colonial, ubicada en el centro de la ciudad. Ideal para los pintores que utilizan las veredas de las calles y con caballete. Nuestro gran pintor imbabureño: Gilberto Almeida, ha pintado estas viejas casitas coloniales que ya forman parte de nuestro paisaje.

Esta hermosa casita esquinera, de la calle Bolívar 790 de nuestra Ciudad de Ibarra, tiene alma. Nuestras casitas patrimoniales tienen algo de mágico, porque se quedan en la memoria colectiva, como prolongación de los sueños y son la riqueza tangible de las ciudades.

Quién no ha soñado en volver a ver esta casita de ensueño que parece detenida en el tiempo. Recordar al Dr. Carlos Alfredo Gómez y a su propietaria actual: Marianita Gómez quien, con la ayuda de su hermana Mercedes, nos atendieron, durante años, de la mejor manera.

Qué bueno saber que el gobierno municipal de Ibarra tiene un plan de rescate de las casas patrimoniales. Debe tomarse en cuenta esta casita pequeña, pero, grande por su belleza artística. El Alcalde de nuestra Ciudad de Ibarra ha manifestado que: "quienes arreglen casas patrimoniales dejarán de pagar impuestos".

Humildemente hablando, con la palabra escrita, pido a nuestros lectores, que coadyuven en la conservación de esta casita y las demás patrimoniales, porque tiene historia y constituye un legado para nuestra Ciudad de Ibarra.



COMPLEJO VALLE HERMOSO

De propiedad de Fausto Terán y Lupita Corrales, en Chaltura, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura. Es un lugar tranquilo para descansar y disfrutar de la deliciosa comida típica, con su especialidad: el cuy. En un clima templado, en donde se puede también degustar otros sabrosos platos, como: fritadas, parrilladas y otras delicias.

Si deseamos disfrutar en familia del verdadero sabor del cuy debemos visitar el Complejo Valle Hermoso de San José de Chaltura, ubicado en la calle Obispo Mosquera, a doscientos metros del parque central, para recibir la atención personalizada de sus propietarios. Este plato típico ha dado un reconocimiento especial a esta parroquia, un lugar abierto al turismo a nivel nacional e internacional. El año pasado, el 7 de abril de 2012, se inauguró y abrió al público el "Restaurante Valle Hermoso II", en la Ciudad de Otavalo, en la Avenida Paz Ponce de León y Jacinto Collahuazo, lo cual hace ver su crecimiento y expansión en nuestra hermosa provincia de Imbabura.

Teresita Terán de Montalvo, hermana de Fausto Terán, en el año 1979, creó la receta de la preparación del cuy basada en una tradición familiar. Ella ha tenido la gran satisfacción por el deber cumplido y por su sueño realizado al ver que su pueblo ha alcanzado un desarrollo económico y social a través del turismo, por lo cual hoy a Chaltura se la conoce como: "Capital Mundial del Cuy".

El profesor Nibo Villarruel Valenzuela, autor de la "Monografía de Chaltura", ha recogido la historia, tradición y costumbres de este valle hermoso. Sin ser nacido en Chaltura, pero con su esposa del lugar, escribe una obra importante para el conocimiento de nuestra parroquia rural turística de Chaltura.

Es necesario rendir homenaje, a los propietarios del Complejo Valle Hermoso, por su obra para esta hermosa ciudad del cantón Antonio Ante y por su visión del turismo no solo en la parroquia de Chaltura sino en el cantón Antonio Ante y en la provincia de Imbabura.



PUBLICAR LIBROS ACADÉMICOS

En las universidades debemos publicar libros académicos sobre resultados de una investigación o de vinculación a la colectividad. En la página web libro académico se ofrecen las publicaciones del mundo universitario. Un libro es una obra impresa, en una serie de hojas de papel, unidas por un lado (encuadradas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas.

Se diferencian de una revista por su contenido, ya que en una revista se incluyen artículos y ponencias, en donde se ve la capacidad de síntesis; en un libro, en cambio, hay capítulos, se hacen conclusiones, propuestas, se puede incluir un epílogo y se refleja la capacidad de análisis. Una revista, desde luego, puede publicarse en forma de libro, pero, no por eso deja de ser tal. Las partes de un libro son: portada; páginas preliminares: dedicatoria, agradecimiento e introducción; cuerpo del libro dividido en capítulos; conclusiones; propuesta; epílogo; bibliografía; anexos (si los hubiere); contraportada, para incluir los datos del autor o una visión del libro. El libro académico universitario es el producto de una investigación auspiciada por la universidad que genera evidencias del trabajo en las mismas, revisado por pares internos y externos y con registro nacional e internacional de derechos de autor (IEPI e ISBN). Podrían elaborarse libros sobre: tesis recomendadas, en forma unánime, por un Tribunal de Grado, para su publicación; los docentes pueden publicar: tesis de Maestría o PhD y libros sobre asignaturas o investigaciones; las autoridades académicas pueden publicar libros sobre el aprendizaje, historia de la universidad y su prospectiva. El valor de un libro es su calidad académica. Solo estos libros acreditan a una universidad. Un libro académico, para ser tal, debe contener como mínimo, lo siguiente: portada, con los datos del libro; dedicatoria; página sobre derechos de propiedad o créditos; introducción; índice: muestra los capítulos, temas y subtemas, en orden; capítulos (los que se planteen); conclusiones; propuesta; se puede también incluir un epílogo; bibliografía; y, anexos (si los hubiere).



LUCHA MUNDIAL POR EL YASUNÍ Y SU BIODIVERSIDAD

Nuestro parque nacional ecuatoriano se extiende sobre un área de 9820 kilómetros cuadrados en las provincias de Pastaza y Orellana, entre el río Napo y el río Curaray, en plena cuenca amazónica, a unos 250 kilómetros al sureste de Quito. El parque, fundamentalmente selvático, fue designado por la UNESCO en 1989 como una reserva de la biosfera y es parte del territorio donde se encuentra ubicada la nación waorani. Dos facciones wao, los tagaeri y taromenane, son grupos en aislamiento voluntario. La defensa mundial, por la vida de los no contactados y la biodiversidad, la gran lucha por el Yasuní, todavía no ha comenzado.

Reserva en el pleistoceno (La última era glacial empezó hace 12 millones de años y terminó hace 12000 años aproximadamente). El Yasuní fue uno de los refugios de biodiversidad en el Pleistoceno, cuando la Amazonía se convirtió mayoritariamente en pradera, por las glaciaciones. Esta zona por sus características geográficas pudo mantener sus características ambientales y recibió varias especies: 44% de las especies de aves de toda la cuenca amazónica; 40% Mamíferos. Estos dos porcentajes son prueba que el Yasuní fue el refugio de flora y fauna en el pleistoceno, pues las especies de la cuenca amazónica no viven dentro del Yasuní son parientes de quienes si lo habitan. Toda la Amazonía está cubierta por el bosque húmedo tropical amazónico que existió siempre en el Yasuní.

Desde que en el año 2007 el gobierno ecuatoriano anunció el nacimiento de la Iniciativa Yasuní ITT, esta generó más dudas que incertidumbre. En primer lugar, no se podía entender por qué un régimen solicitaba dinero a cambio de mantener intacto un ecosistema tan importante como el del Yasuní, pues si existía la intención de conservar la naturaleza, lo más lógico era hacerlo sin tanta parafernalia, actuando por convicciones y no por presunciones o presiones. Además, a lo largo de este proceso que ha durado casi seis años, se ha percibido una especie de doble discurso, pues mientras en el exterior se armaron publicitados encuentros a donde invitaron desde 'estrellas' de cine, pasando por magnates (muchos de ellos vinculados al negocio del petróleo) hasta políticos influyentes, en el interior del Parque se informaba sobre nuevas actividades extractivistas, como la polémica generada alrededor del Campo Armadillo, lo cual puso en tela de duda la seriedad del proyecto ecologista. A estas contradicciones, se suma la tan anunciada construcción de la Refinería del Pacífico, infraestructura hidrocarburífera que de ser levantada, requeriría de ingentes cantidades de crudo para justificar su cimiento, por lo cual, según analistas petroleros como Augusto Tandazo, la explotación del Yasuní sería inminente.

En este contexto, al considerar que el Presidente de la República Rafael Correa anunció que este próximo mes de junio se definirá la suerte de la Iniciativa Yasuní ITT, y que como antecedente mencionó que en lo económico no se ha cubierto la expectativa del país, se podría presumir que la Iniciativa Yasuní fue siempre una pantalla para 'gritar a los cuatro vientos' que un gobierno ecologista dirige el país, pero tras el telón se armaba el Plan B, es decir, los lineamientos para extraer el crudo de una zona tan sensible como el del Yasuní. A este triste y decepcionante

escenario, se suma el impulso de una ambiciosa XI Ronda Petrolera, que al parecer amenazaría varias zonas, incluso, intangibles.

Es totalmente previsible que existirán voces favorables a las gestiones del régimen y sus intenciones del preservar el crudo del Yasuní: “se hizo lo que se pudo; es una corresponsabilidad mutua con la comunidad internacional; estamos sentados sobre un saco de oro...”, todo argumento en ese sentido será válido. No obstante, también habría que pensar en las secuelas contra el ambiente y los seres humanos que traerán consigo las nuevas extracciones, más allá de la parafernalia sobre “el uso de tecnología amigable con el ambiente” o que “las comunidades serán las primeras beneficiadas”.

Solo el cambio de matriz productiva, aquella que determine el desarrollo del país en base al intelecto y la creatividad de las personas, que busque fortalecer la Seguridad Alimentaria mediante la Revolución Agraria, promoverá un cambio trascendental. El resto, aunque se entonen canciones del “che” Guevara, o se diga “hasta la victoria siempre”..., será pura pantalla para esconder prácticas al más puro estilo neoliberal.

Los pobladores del Yasuní dicen: “antiguamente nuestros abuelos caminaban por todo nuestro territorio protegiéndolo en sus límites y enseñándonos los caminos, los ríos y los lugares donde están enterrados nuestros antepasados. El territorio de mi pueblo tenía una extensión de alrededor de dos millones de hectáreas. Desde los años cincuenta las empresas petroleras y las iglesias iniciaron una división, ocupación de las tierras para extraer el petróleo”.

También manifiestan que “el territorio era uno solo y no conocíamos el dinero y tampoco a las empresas petroleras, como no sabíamos lo que hacían les dejamos entrar. Algunas personas de mi pueblo empezaron a trabajar en las empresas porque ya no tenían territorio donde cazar y pescar, entonces debimos aprender a trabajar en los campamentos petroleros y empezamos a comprar comida y medicinas para curar las nuevas enfermedades. A mí me contaron que cuando nosotros morimos nos convertimos nuevamente, destruyen todo, acabando con nuestros espíritus y nuestros ancestros, cambiando nuestra cultura y tradiciones”.

Un niño recuerda: “Los misioneros evangélicos llevaron a mi familia a vivir al protectorado donde habían reducido a casi todo mi pueblo. La mayoría de mi familia murió cuando llegamos al protectorado porque no teníamos vacunas para las nuevas enfermedades que nos habían contagiado los religiosos. Desde que llegaron los misioneros trataron de acabar con nuestras creencias y nuestras tradiciones casi desaparecieron. Luego, las empresas petroleras ingresaron en nuestras tierras contaminando y destruyendo la tierra. Los viejos fueron obligados a olvidar sus poderes y los jóvenes aprendieron a ser empleados de las empresas que los utiliza como guías y peones”. Esta es la dura realidad del Ecuador y del Yasuní.

Germán Muenala Vega, articulista de diario “El Norte”, nos dice: “La iniciativa Yasuní, ya no va más, el presidente Rafael Correa el jueves 15 de agosto anunció al pueblo ecuatoriano la decisión de dar por terminado el plan A y optar por el plan B que es ir hacia la explotación petrolera, hecho que fue difundido en directo por varios medios de comunicación y que de manera inmediata produjo reacciones y comentarios.

Por decir lo menos, en las redes sociales se publicaron frases con llanto y decepciones que han generado impactos; en los programas de opinión principalmente en las radios los análisis continúan con mucha insistencia. Lo cierto es que hay una decisión tomada, la misma que debe llevar al país a debates que permitan aclarar todo tipo de dudas y que lleva a disposiciones que buscan legitimidad.

Esta iniciativa, plan o proyecto o como se lo quiera decir, sí que era revolucionaria en su parte conceptual, fue una carta de presentación del país por ser la primera en el mundo en esta línea, pero sobre todo porque nacía de la voluntad política de

un gobierno que había otorgado derechos a la naturaleza y había invocado a la pachamama como generadora de vida del Estado ecuatoriano.

Las cosas se vuelven difíciles, el primer mandatario ha retado a los ambientalistas, ecologistas, pero también a los opositores políticos para que hagan uso de su derecho constitucional, hacer un llamado a la consulta popular, para lo cual habrá que cumplir los requisitos.

Más allá de este hecho, el presidente goza de una gran salud política con índices de aceptación muy altos en la ciudadanía, igual podemos decir de la iniciativa Yasuní ITT que contaba con el respaldo mayoritario del pueblo ecuatoriano. De darse la consulta popular significaría tomar partido por él o por los Yasunistas". Hasta aquí el relato y las crónicas sobre la historia del Yasuní, ahora, vamos hacia lo que vendrá.

Qué hermoso que los escritores, a través de la palabra, podamos hacer prospectiva y escribir con visión de futuro.

La lucha del Yasuní ha comenzado en el Ecuador, la Patria de Atahualpa, Alfaro, Mejía y Montalvo, porque nuestra sociedad civil organizada ha salido en grandes manifestaciones en defensa de la biodiversidad. Los obreros y campesinos se han pronunciado a favor de la conservación del yasuní sin extracción del petróleo. Los Partidos Políticos de izquierda, que representan a los trabajadores, de igual manera, se han pronunciado a favor del Yasuní. Quienes tienen el poder, en cambio, ahora desean explotar el petróleo, ya que manifiestan que la comunidad internacional no ha contribuido a crear el fondo para el Yasuní y dejar el petróleo bajo tierra.

El político y jurista Julio César Trujillo, representa a las organizaciones indígenas CONAIE, ECUARUNARI y Grupos Ambientalistas. Se pretende recoger 600.000 firmas para convocar a una consulta popular sobre el Yasuní.

"Rafael Correa, se mostró seguro de un triunfo en una eventual consulta popular en torno a la explotación de petróleo en una zona del Parque Nacional Yasuní, una vez que, por falta de apoyo internacional, puso fin a la iniciativa ambiental para dejar el crudo en tierra. Movimientos ecologistas hicieron circular ayer una carta abierta dirigida a la Asamblea Nacional (Parlamento) en la cual indicaban que "la única salida con dignidad, democracia y justicia es la no explotación del Yasuní-ITT y si hay dudas, la consulta popular".

Ello, un día después que Correa anunciara el fin de la iniciativa Yasuní-ITT, porque, dijo, el mundo "ha fallado" al no contribuir con el proyecto que pretendía proteger un sector de la selva amazónica y dejar bajo tierra un importante yacimiento petrolífero a cambio de una compensación económica.

¿Qué esperamos los ecuatorianos para el futuro? Tomando en cuenta la realidad presente.

Vamos a tratar de visualizar el futuro, a través del análisis prospectivo. Vamos a revisar lo que ya señalamos antes:

"La defensa mundial, por la vida de los no contactados y la biodiversidad, la gran lucha por el Yasuní, todavía no ha comenzado". Aquí está la esencia del problema, que no es solo ecuatoriano sino mundial, a más que la lucha por la vida y la biodiversidad, recién comienza.

Los líderes universitarios están convencidos que la explotación del Yasuní ITT no necesariamente implica la erradicación de la pobreza, por lo cual es factible presentar alternativas económicas e ideológicas que logren preservar una de nuestras principales riquezas que es nuestra biodiversidad.

El jueves 22 de agosto de 2013, una semana después que el mandatario anunciaría su resolución oficial de explorar y explotar el uno por mil del área protegida de la zona selvática del Yasuní, unos y otros expresaban su amor incondicional por una de las reservas ambientales más importantes del planeta.

Pero esos apasionadamente enamorados del Yasuní estaban divididos por un contingente de al menos 200 policías.

El futuro es incierto para el Ecuador, pero, podemos imaginar escenarios y plantear hipótesis. Quienes consideramos que el problema del Yasuní no solo es ecuatoriano sino mundial, a más de considerar que el fin del llamado “correísmo” (seguidores de Rafael Correa) se va a terminar por la acción nacional y mundial en contra de la explotación del petróleo en el Yasuní.

En el Ecuador, el aparato del Estado y sus funciones, está controlado en forma absoluta por el partido de gobierno, lo cual hace que difícilmente se pueda ganar una consulta, pero, está la posición de quienes consideramos que así los resultados señalen una pérdida en la consulta popular, la gente no va a creer en los mismos y comenzará la lucha para cambiar el gobierno, a la vez que la lucha por el Yasuní, que señalará el principio del fin de gobierno de Rafael Correa.

A los jóvenes ecuatorianos que salen a las calles, pacíficamente, a favor del Yasuní, se les impide el paso con fuertes cordones policiales, mientras a los grupos que apoyan al gobierno se les permite el paso y se les brinda bocadillos y refrescos. Estas imágenes están a la vista de todos en YouTube.

Como visión de futuro se percibe la integración de la izquierda ecuatoriana a esta gran campaña en defensa de la naturaleza. Si bien la izquierda ecuatoriana no es mayoría, su consolidación permitirá que la gente tome conciencia de la realidad. Los grupos ambientalistas, de igual manera, se están consolidando y se espera que más ciudadanos se integren a estos grupos. La oposición de los demás partidos políticos, de centro y de la nueva derecha, no han querido asumir la batalla por el Yasuní, dejando a los partidos de izquierda y a los grupos ambientalistas esta defensa, pero, se entiende que irán tomando conciencia de la necesidad de actuar junto a la gran mayoría de la nación que se irá pronunciando a favor de la no explotación petrolera en el Yasuní y por el cambio del gobierno.

Hay personas que señalan lo siguiente: "Si en lugar de explotar el Yasuní se invirtiera en hacer del país un centro turístico, se generaría mucho empleo, se cuidarían los ecosistemas y se generaría dinero para el propio Fisco a través de impuestos. Es verdad que esto no sería en el corto plazo, pero eso sería pensar en las generaciones futuras".

La solución es la formación de un país turístico, porque el Parque Nacional Yasuní es el mejor lugar para los turistas, un sitio emblemático, reconocido mundialmente. Basta este reconocimiento, para frenar la explotación del petróleo en la zona.

El amor por la naturaleza prevalecerá porque Ecuador ama a la vida. Los animales del Parque Nacional Yasuní son los que harán la campaña. Durante el tiempo que dure la campaña los ecuatorianos iremos conociendo los hermosos animales que solo viven en ese paraíso de la Tierra, que sería un Edén ecuatoriano. Ellos, harán la campaña a favor de la preservación del Yasuní. El discurso de la riqueza que supuestamente se podría obtener con la explotación del petróleo, tiene la respuesta del patriota cubano José Martí: “Denle al vano el oro tierno/ que arde y brilla en el crisol. / A mí denme el bosque eterno/ Cuando rompe en él, el sol.”

Los ecologistas sostienen que ganará la tesis de mantener intocado el Yasuní, en caso de que se realice la consulta popular. Como país bolivariano, liberado por la espada de Simón Bolívar esperamos el apoyo de los países bolivarianos y, especialmente, de nuestros hermanos colombianos que jamás olvidarán que integramos a los países de la Gran Colombia, junto a Colombia y Venezuela. Estar en Colombia, para nosotros, constituye estar en nuestra patria grande: Latinoamérica. Estar en las ciudades de Nariño: Pasto, Ipiales y Pupiales, es como estar en nuestras ciudades, que tienen un futuro común.

Dios, que nos ama a todos, hará aparecer nuevos animales, cada vez más bellos, en el bosque del Yasuní que se sumarán a la campaña para detener la depredación de la naturaleza y de la vida humana, porque estos bellos animales conviven con seres humanos todavía no contactados. Cada animalito obtendrá miles de votos de los ciudadanos ecuatorianos. Esos animales carismáticos darán

el triunfo a la preservación del Yasuní. Debemos apadrinar a esos animales. Los Yasunizados miran con suspicacia las acciones de los organismos estatales porque no hay transparencia. El Smithsonian presentó una nueva especie de mapache descubierto en Los Andes de Ecuador y Colombia. Se trata del olonguito, un animal de pelaje color naranja con una larga y poblada cola. “El descubrimiento del olonguito nos enseña que el mundo no está completamente explorado, sus secretos más básicos aún no han sido descubiertos”, sostuvo Helgen. Agregó que el animal había estado fuera de la vista de los zoólogos hasta ahora. No olvidemos que los seres humanos estamos en la Tierra para recrear a nuestra naturaleza generosa y fértil. Nos viene a la mente la consigna de la lucha mundial por la preservación de la naturaleza: “Todos somos Yasuní”. “La conservación del planeta es un problema global, pero cuya solución empieza por casa”.

Quito 1 de septiembre de 2013



EL VALOR DEL YASUNÍ ES SU BIODIVERSIDAD

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 05 septiembre 2013. EL NORTE

El Yasuní, símbolo mundial de la biodiversidad, más vale por su riqueza natural y por ser un paraíso terrenal.

El Parque Nacional Yasuní es una de las zonas más biodiversas del mundo y en uno de sus vértices se ha descubierto un gran yacimiento petrolero, conocido como Ishpingo-Tambococha-Tiputini (ITT). Preferible sería, dejar bajo tierra el petróleo y conservar un parque emblemático para atraer el turismo a nivel mundial a conocer a nuestro país por la biodiversidad. La PUCE anunció el descubrimiento de cinco nuevas especies de ranas en el Yasuní, una de las reservas de mayor concentración de biodiversidad del mundo, situada en la selva amazónica del país.

Un equipo de científicos de ella, halló las especies tras dos años de investigación en el Yasuní. Una de ellas ha sido bautizada como "hynolaxus yasuní", de unos 2,5 centímetros de largo, de la variedad "nodriza", cuyo macho suele llevar en su espalda entre 10 y 15 renacuajos, que los recoge de hojas, donde la madre los deja como huevos.

Los Taromenane son un grupo humano indígena no contactado que vive en el Yasuní, ubicado en la cuenca amazónica ecuatoriana. Juntos a los Tagaeri conforman los dos últimos grupos conocidos de grupos indígenas que viven en aislamiento voluntario en la selva ecuatoriana.

Se están escuchando las voces altivas de ecuatorianos que defienden al Yasuní. Cuando el mundo se levante por defender este paraíso de la Tierra, no existirá poder que detenga esta lucha por la vida y la naturaleza.

La defensa de la biodiversidad, la gran lucha por el Yasuní, todavía no ha comenzado.



ALFREDO ALBUJA GALINDO

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 12 septiembre 2013. EL NORTE

Nació en Cotacachi el 16 de febrero de 1910. Estudió la primaria en su ciudad natal; secundaria, en Ibarra, en el Seminario Menor de "San Diego" y después, en el colegio "Juan Montalvo" de Quito; su educación superior, en la Universidad Central, en la Facultad de Filosofía y Letras; ejerció la docencia con el título de profesor de enseñanza secundaria en la especialización de historia y ciencias sociales. Un brillante escritor y maestro de juventudes, muy reconocido en el ámbito nacional. Sus hijos: Fabián y Rodrigo, "Teodoristas", fueron sus alumnos y recibieron de él sus valores morales y cívicos. Recorría los pasillos de nuestro colegio con su traje gris y saludaba con todos. Fue un notable maestro e intelectual socialista, respetado por toda la comunidad educativa y ciudadanía de Ibarra.

Fue profesor en varias escuelas de la capital y en el Colegio Normal "Juan Montalvo"; luego, a partir de 1944, desempeñó las funciones de profesor y tres veces Vicerrector del Colegio "Teodoro Gómez de la Torre", hasta 1965. Luego, fue nombrado Rector del Colegio Nacional de Señoritas "Ibarra" y, en 1968, Director Provincial de Educación de Imbabura, por segunda vez. Concejal del cantón Ibarra, en repetidos períodos.

Quienes tuvimos la suerte de ser sus alumnos en el Colegio Teodoro Gómez recibimos sus sabias enseñanzas, ante todo, valores para ser ciudadanos de bien. Fue miembro fundador de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura. Escritor de varios libros. Los que han visto la luz pública en nuestra provincia son: "Estudio Monográfico del cantón Cotacachi", "El Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre", "Imbabura en páginas de historia y letras", "Rebeldías indígenas en las raíces de la liberación", revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, tomo XIII, año XXVIII, nº 26. CCE, Núcleo de Imbabura. Ibarra [Ecuador]. 1981.

Otras obras: "Imbabura en páginas de historia y letras", 1970; "Juan Montalvo: un grito en Hispanoamérica", 1973; "Imbabura en la Cultura Nacional", 1979; "El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana", 1979; "La otra cara de la historia ecuatoriana", 1993.



“TOUR” AL VALLE DEL UPANO

Publicado el jueves, 19 septiembre 2013. EL NORTE

El Valle del Upano es uno de los más hermosos del país, únicamente comparable con los de Imbabura. El viaje podría llamarse: Los Lagos –Valle del Upano y tendría esta ruta: Imbabura-Cayambe- Guayllabamba-Quito-Ambato-Baños-Puyo-Macas. La variante de regreso podría ser: Macas-Puyo-Tena-Papallacta-Quito-Imbabura.

Hay turistas del país que llegan por su cuenta a Macas porque tienen un buen servicio de hotelería. Muy cerca de esta ciudad, están las poblaciones de: Sevilla Don Bosco y General Proaño, con una temperatura de 20 a 22 grados centígrados. El Valle del Upano está localizado en la parte este de la ciudad de Macas, en las márgenes del río Upano. Cuenta con una extensión de 20 kilómetros. La temperatura mínima es de 13 grados centígrados y la máxima 32 grados centígrados. Sucúa, es la ciudad más cercana. En cuanto a la fauna existente en la zona todavía existen especies como el oso de anteojos, guanta, guatusa, venado, sajinos, puma y tapir. En este valle existe un bosque de arrayanes, en el cual encontramos orquídeas. Sus atractivas playas son un lugar más concurrido para realizar actividades de recreación. Las caudalosas aguas del río Upano son utilizadas para realizar deportes de alto riesgo. Hay plantas como: copal, canelones, cedro, cedro colorado, palma, iron, guadua, washiqui, yumbinga, heliconias, bromelias, entre otras.

Mirador el Quílamó: se encuentra a 1404 metros es ideal para realizar caminatas, observar el valle del río Upano y la ciudad de Macas. En su cima actualmente está el monumento a la Virgen Purísima de Macas, en el cerro del mismo nombre.

El Mirador de la Emisora Voz del Upano: es una construcción única que se encuentra en la cima de una altiplanicie. Es un hermoso mirador desde el cual podemos observar las playas del río Upano.

Rafting y Kayakin: las actividades que se pueden realizar en el río Upano son: rafting, caminata, natación y fotografía. El río Upano, es considerado uno de los mejores en el Ecuador. Es necesario hermanar a las ciudades de Imbabura con las de Morona Santiago con el fin de desarrollar el turismo en el país.



HISTORIA DE LAS MOLIENTAS DE CAÑA

Publicado el jueves, 26 septiembre 2013, EL NORTE

El ruido de trapiche que molía la caña de azúcar mediante la fuerza de los bueyes nos hacía despertar. Los propietarios de la molienda: Carlos Paredes y Luisa Vallejos, de Atuntaqui, nos invitaban a desayunar, para comenzar el trabajo. Llenábamos en moldes de madera la miel para elaborar la panela y batirla con paletas en forma continua hasta que dé el punto para los llamados “santos”, empanizados de dulce de color blanquecino que se asemejaban a los Santos de la Iglesia Católica.

Hasta los años 60, el mejor negocio era producir panela en las molientes que habían por todo lado: en San Ignacio, Ontañón, Chorlaví, Santiago del Rey e Imbaya. Los dueños eran generosos, ya que nos brindaban, sin costo alguno, las golosinas derivadas de la industria de la panela. Cuando salía el sol llegaban los caminantes de paseo, a compartir y recrearse, a servirse el “otavalillo”, caldo espumante que se forma cuando el jugo pasa del primero al segundo caldero, del calentador al evaporador y se mezcla con los restos del que sale dejando la resaca del delicioso manjar; otros, llegaban por el “guarapo”, compuesto en el tanque de madera que recoge el agua para lavar las paletas y las herramientas de la molienda, más la “cachaza”, hasta encontrar su fermentación, base para el trago puro de caña. Había el “socrocio” resultado de la condensación de la miel pura, a manera de los suspiros, pero más duros y con sabor a caña, con gotas de limón y bicarbonato.

En la molienda, nos convidaban al jugo de caña, panela, miel y santos. Con el dinero que ganábamos en la molienda nos comprábamos ropa y golosinas. Esta fue nuestra primera experiencia de trabajo en el campo. Las molientes de caña tienen mucha historia y siguen siendo un símbolo en el cantón Antonio Ante. Cuando apareció el Ingenio de Tababuela desaparecieron casi todas, porque la empresa compraba la caña para producir azúcar en gran escala y subieron los precios de la mano de obra. Siempre recordamos a las molientes de caña y todavía soñamos en ellas. Si el soñar es parte de la vida, es necesario incorporar a nuestros sueños los recuerdos más queridos.



“AL BESAR UN PÉTALO”

Editorialistas, publicado el jueves, 03 octubre 2013. EL NORTE

Pasillo de nuestro compositor imbabureño Marco Tulio Hidrobo: hijo predilecto de Cotacachi. Esta hermosa melodía fue inspirada en su departamento de Quito, el mes de enero de 1940. Ejemplo de melodía inolvidable de nuestro gran músico. Es un poema de amor musicalizado. Nuestro compositor se destacó en la música popular. Este pasillo ecuatoriano es el más difundido a nivel mundial.

Su letra es una poesía, la cual debería estar escrita en el parque de Cotacachi, con el fin de que sea leída por todos los visitantes de nuestra hermosa ciudad.

La música de: “Al besar un pétalo” tiene algo que ver con el minueto. Mozart utiliza el minueto, llamado minué, antigua danza tradicional de la música barroca originaria de la región francesa de Poitou. Su letra: /Al besar tu boca/que es cual rosa de un bello jardín/siento el embeleso/de ese beso en sueño gentil./Al besar tus labios/como pétalos fragantes/siento que revivo/y solo vivo para ti./Princesa de mis sueños,/por tu amor, por tu corazón/muero de ansiedad;/escucha mis cantares/y mis plegarias/y tú mi reina serás./Princesa de mis sueños/con tu amor/pon en mi vivir la felicidad,/quiero tenerte junto a mí/toda una eternidad.../

Sus hijos: Marco y Margarita, nos dicen que el pasillo tiene la siguiente historia: “creación de 1940 en un hogar de artistas; cuando Homero Hidrobo, hijo de Marco Tulio, apenas tenía 6 u 8 meses de nacido, en circunstancias en que su madre después del baño, con el bebé entre sus brazos es contemplado por Marco Tulio quien en gesto de ternura besa uno de los taloncitos de Homerito, lo cual motivó este excelente pasillo, que al pasar de los años el niño se convertiría en uno de los mejores guitarristas del Ecuador y la canción todo un éxito”. El hijo de Homero Hidrobo: Christian, lo reafirma, al manifestar que: “se dice que mi recordado padre, cuando nació, era rosadito”.

El Presidente Sixto Durán Ballén, mediante Decreto Ejecutivo 1118, publicado en el Registro Oficial Nro. 287, del 30 de diciembre de 1993, declaró el 1 de octubre: “Día Nacional del Pasillo”, fecha en la cual debemos recordar a nuestro compositor imbabureño.



MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO

Categoría: [Editorialistas](#), publicado el jueves, 10 octubre 2013. EL NORTE

Nació el 29 de enero de 1910, en San Antonio de Ibarra. Sus padres: Agustín Proaño Recalde y Zoila Villalba Ponce. De 10 u 11 años de edad, comenzó a ayudar a su padre en el trabajo.

El 1 de octubre de 1930, ingresa en el Seminario Mayor San José de Quito para estudiar Filosofía y Teología y el 4 de junio de 1936, es ordenado sacerdote.

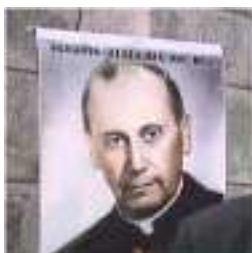
El 26 de mayo de 1954, se consagró Obispo de la Diócesis de Bolívar (provincia de Chimborazo y Bolívar), designación hecha por el Papa Pío XII.

En 1956, siete años antes que se promulgara la primera ley de Reforma Agraria, Monseñor Leonidas Proaño, al constatar, en primer término, que la Diócesis que dirigía era propietaria de extensas propiedades, y en segundo lugar, la situación en la cual sobrevivían los indígenas por el despojo de sus tierras, proyecta la entrega de haciendas de la iglesia a los indígenas.

El 26 de octubre de 1987, recibe el "Doctorado Honoris Causa" en Filosofía, dado por la Universidad de Saarbrücken, Saarland, Alemania. El 29 de mayo de 1988, inaugura el Centro de Formación de Misioneras Indígenas del Ecuador, en la comunidad de Pucahuaico, San Antonio de Ibarra, para el apoyo e investigación de las culturas indígenas y la formación de misioneras indígenas.

El 7 de julio de 1988, recibe el Premio Bruno Kreisky, Austria, por la defensa de los derechos humanos. En agosto de 1988 recibe el "Doctor Honoris Causa" otorgado por la Escuela Politécnica Nacional en Quito. Crea la Fundación "Pueblo Indio del Ecuador".

El 31 de agosto de 1988, muere en la pobreza, en una de las habitaciones prestada de la casa de su amigo el Cardenal Pablo Muñoz Vega, en Quito. Por su propia decisión está sepultado en la comunidad de Pucahuaico de San Antonio de Ibarra, al pie del Taita Imbabura. La Unidad Educativa a Distancia de Imbabura lleva su nombre. En 2008, la Asamblea Constituyente de Ecuador declaró a Monseñor Leonidas Proaño como personaje símbolo nacional y ejemplo permanente para todas las generaciones.



POETA CARLOS SUÁREZ VEINTIMILLA

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 24 octubre 2013. EL NORTE

Nació en Ibarra el 16 de junio de 1911. Sus padres: doctor Rafael Suárez y la señora Matilde Veintimilla; sus hermanos: Francisco Javier y Mariano, encargado de la Presidencia de la República; Jorge y Carmela. La instrucción primaria la recibió en la escuela de los Hermanos Cristianos de Ibarra y la secundaria en el Seminario Menor San Diego, bajo la dirección de los PP. Lazaristas.

El 18 de septiembre de 1927, ingresó en el colegio "Pío Latino Americano" de Roma para estudiar Humanidades Clásicas y Ciencias Eclesiásticas; luego, pasó a la Universidad Gregoriana. Se ordena como sacerdote el 28 de octubre de 1934. En 1938, cuando retornó a Ibarra, se dedica con entusiasmo conjuntamente con los sacerdotes Leonidas Proaño, Luis Carvajal y Arsenio Torres a la formación de grupos juveniles: Juventud Obrera Católica (JOC), Scouts; grupos gremiales de obreros y artesanos.

En 1943, aparece su obra "Camino del corazón inquieto", "Cuadernos de ausencia y de presencia"; "Abside", en 1945; Alondras, en 1946; "5 Cantos de Soledad", en 1953; "Las Haras", en 1954; "Serenata a la Virgen", en 1963; "Poesía", en 1973. Poeta cantor de la naturaleza imbabureña y de la belleza del mar; siempre estuvo junto a los pobres y olvidados; aureolado de virtudes morales. Un gran humanista, formador de juventudes en los colegios: Fátima, fundado por él; Sánchez y Cifuentes y Sagrado Corazón de Jesús- Bethlemitas. En 1973, recibió la Condecoración "Miguel de Ibarra" entregada por la Municipalidad de Ibarra.

El eximio alcalde de Cuenca, doctor Alejandro Serrano, auspició la publicación de su obra "Poesía", en 1980. A finales de ese año, se incorpora a la Academia Ecuatoriana de la Lengua. En el 2001, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, le entregó el Premio "Pilanquí" y nuevamente la Municipalidad de Ibarra le otorgó la Presea "Cristóbal de Troya".

Tuvo méritos para recibir el Premio Nacional de Literatura "Eugenio Espejo". El Estado está en deuda con él. Es reconocido como el mejor poeta hispanoamericano. Dejó de existir en Quito el 14 de septiembre del 2002.



PEDRO MANUEL ZUMÁRRAGA

Categoría: [Editorialistas](#), publicado el Jueves, 07 noviembre 2013. EL NORTE

Escritor, historiador y educador imbabureño, nacido en la ciudad de Atuntaqui, el 5 de febrero de 1907. Sus padres fueron: Ruperto Zumárraga y Orfelina Dávila. Vivió en la ciudad de Ibarra con su familia. Sobre cultura nos dice: “se entiende la historia de los ideales de la educación y los valores espirituales del ser humano. La cultura es el desarrollo intelectual, artístico y social del hombre. Es el estudio de las costumbres y formas de vida de las diversas etnias que formaron una nación a través de milenios”. En Atuntaqui, una escuela, ubicada en la calle Amazonas y la panamericana, lleva su buen nombre.

Fue designado Director de Educación en Imbabura, en 1945. Escritor de la Monografía del cantón Antonio Ante, en 1949, así como también, en el Suplemento, de 1963, obra digitalizada en Simi Valley, California. Poeta cantor de la naturaleza imbabureña. Fue Presidente del Núcleo Provincial de Imbabura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, en 4 períodos. Profesor del Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre”. Es el autor de la letra del himno del Colegio Nacional Nocturno “Atuntaqui”. En la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, contribuyó al desarrollo de sus publicaciones: Revista Imbabura, Colección Tahuando, Colección de Poesía corta, Colección Carangue, Colección de Poesía José Ignacio Burbano, Periódico Letras de Imbabura y Revista Palabra de Mujer. Escribió la biografía del Dr. Joaquín Sandoval. Escribió muchos artículos, entre los cuales se destaca: “Atuntaqui Progresista”.

Su obra poética “Brumas de Otoño”, la editó en los Talleres Gráficos Cardijn, de la Ciudad de Ibarra, en 1968, obra difundida y digitalizada en la Universidad de Texas de Estados Unidos, el 16 de abril de 2009. En 1977, escribe su libro: “Flor de mi Otoño”, en la ciudad de Ibarra. Su obra: “Poesía Imbabureña”, prólogo de Alfredo Rodas Reyes, la publicó en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo de Imbabura, en 1982. En el año 2007, a los 100 años de su nacimiento, se volvió a difundir su obra en el Ecuador y en el Estado de California, Estados Unidos.



MESTIZAJE FORMÓ NUEVA CULTURA EN MACAS

Categoría: [Editorialistas](#), publicado el jueves, 14 noviembre 2013. EL NORTE

En Macas, cantón Morona, provincia de Morona Santiago, conviven dos culturas: los shuar y los macabeos, nuevo fenotipo fruto del mestizaje, que tiene que ver con las faenas de agricultura y ganadería, actividades de quienes poblaron este territorio amazónico.

La cultura macabea, que debe ser reconocida por el Estado, tiene que ver con su vestimenta: utilizan sombrero y portan el machete en su cinturón para el trabajo, no solo en la casa con huerto sino también con la quinta de cultivos tradicionales de: yuca, plátano, naranjilla, chonta, guayusa, cebolla, maíz, fréjol, ají, orégano, menta y toronjil. Las mujeres visten blusa blanca con mangas de vuelo al puño, escote con solapa redonda, abertura delantera con botones, más la pollera y un pañuelo blanco que cubre la cabeza desde la frente para protegerse del sol. Si en Loja nos sirven los alimentos con agua de horchata, en Macas, con guayusa y yuca. En las fiestas sirven guayusa con “puntas”. El árbol de caimito crece en todas las zonas, es tropical, al igual que el zapote.

Su cultura gastronómica tiene que ver con: el ayampaco, con pescado o pollo, palmito y especies, envuelto en hojas de bijao y asado. Otras comidas: carne asada, tamal de yuca y palmito, buñuelos, tortilla de yuca, carne sudada. Existen otros que en la actualidad son muy escasos, como: el caldo de novios, remola, majado de pelma, rumbuela.

José Merino Villarreal en “Macas, en el umbral de los recuerdos”, (2009), manifiesta: “A Macas vino desterrado el General Proaño. Con la ayuda de los macabeos descubrió el Morona y, por él, navegó al Marañón. Cuando llegaron los cascarilleros y los caucheros, Macas había cambiado muy poco. Colombianos y norteños tomaron guayusa y se quedaron, más tarde a los de Riobamba les pasó igual. Todos se quedaron. Los macabeos eran hospitalarios y generosos. Siguieron a los misioneros, inmigraron desde el sur la “morlaquía”. Fueron arrieros, comerciantes, lavaban oro, compraban ganado y sacaron a Guamate. ¡Cuánto sufrimiento transportar el ganado por esos caminos!”. Esta es la nueva cultura en Macas fruto del mestizaje.

ARMANDO HIDROBO

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 21 noviembre 2013. EL NORTE

Nació en Cotacachi el 12 de septiembre de 1922. Compositor y violinista. Hermano menor de los músicos Marco Tulio y Luis Hermógenes Hidrobo. Su educación comenzó en la escuela Antonio José de Sucre y terminó en la escuela Hermano Miguel de la ciudad de Quito. A los 13 años ingresó en la Banda de Cotacachi.

Comenzó a tocar tambor, después aprendió el alto, el barítono y, finalmente, la trompeta. A los quince años se dedicó al aprendizaje de los instrumentos de cuerda: guitarra, violín, bandolín, bandola y formó parte de la Estudiantina "Santa Cecilia", de la cual fue su Director. A fines de 1943 el Municipio les concedió becas a Armando y Germán Proaño para que estudien en el Conservatorio Nacional de Música, en Quito. Estudió 3 años trompetas. Regresó a Cotacachi. Recibió el nombramiento de profesor de música en la escuela "6 de Julio". En este tiempo escribió algunos cantos escolares. En 1948 fue director de la banda de Guardia Civil "Imbabura", en Ibarra; luego, le nombraron profesor de canto y música del colegio "Abelardo Moncayo", en Atuntaqui; Director del Grupo Cotacachi, integraban dos violines: Armando Hidrobo y Nicolás Sánchez; dos Flautas: Tarquino Guzmán y Carlos Eladio Saltos; cuatro guitarras: Galo Chávez, Humberto y Alfonso Chávez y Alfonso Echeverría. Dirigió muchos conjuntos, tríos y bandas: Estudiantina Santa Cecilia, Trío El Rosal, Banda de la Policía Nacional de Ibarra, Trío Alma Ecuatoriana y Conjunto Emelnorte. Profesor de Música en la escuela "6 de Julio" de Cotacachi, en las escuelas centrales de la ciudad de El Ángel, en Alausí, en las centrales de Atuntaqui y en el Normal 'Alfredo Pérez Guerrero', de San Pablo del Lago.

Canciones: "Adiós a un amor" (pasillo); "Aires de mi tierra" (albazo); "Bajo el cielo de Ibarra" (pasillo); "Cuando beso tus labios" (vals); "Charito" (vals); "Dos gotitas" (pasillo); "Ibarreñita" (pasacalle); "Imbabura querida" (albazo); "Linda longuita" (sanjuanito); "Nada" (pasillo); "Plegaria" (pasillo); "Poncho verde" (tonada); "Pura raza" (sanjuanito); "San Viernes" (aire típico); "Si no puedo olvidarte" (aire típico); "Taitamito de mi vida" (sanjuanito); "Tarde sombría" (vals).

Murió en la ciudad de Ibarra, el 11 de junio de 1984.



HISTORIADOR RODRIGO VILLEGAS DOMÍNGUEZ

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 05 Diciembre 2013. EL NORTE

Nació en Atuntaqui el 22 de junio de 1916. Casado con Isabel Zumárraga; Educadora, con quien procreó 7 hijos: Washington, Mario, Rodrigo, Alba, Lucía, Rubén y Gioconda. Sus estudios primarios en la escuela “24 de Mayo”, de Atuntaqui; los secundarios, en los colegios Montalvo y Lincoln, de Quito; los superiores, en la Universidad Central.

En la Facultad de Filosofía y Letras se graduó de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización: Historia y Geografía; en la de Facultad de Jurisprudencia obtuvo los títulos de: Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales, abogado y doctor en Jurisprudencia.

El Normal Juan Montalvo y la Universidad Central estaban en su mejor época. Historiador de vocación y exponente de la identidad de su provincia. Intelectual de izquierda, formado en el Partido Socialista. Fue columnista del diario “La Verdad” de Ibarra.

Fue Secretario de la Corte Superior de Justicia de Ibarra, Juez de lo Civil y conjuéz de la Primera Sala de la Corte Superior. Se dedicó, por largos años, al ejercicio de su profesión. Fue Presidente del Colegio de Abogados y Presidente del Núcleo de Imbabura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Concejal de Ibarra y Diputado Alterno por Imbabura y Presidente de la Federación Deportiva de Imbabura. Escribió la obra: “La Sociedad Conyugal en la Legislación Ecuatoriana”. Colaboró en varias revistas: “Revista Forense”, órgano de la Academia de Abogados del Ecuador; Revista Universidad de Antioquia y Revista “Estudios de Derecho”; Revista del Colegio de Escribanos de Buenos Aires. Autor de la “Historia de la Provincia de Imbabura” y también de la “Monografía Sintética del cantón Antonio Ante”. Escribió la “Biografía del Dr. Antonio Ante” y la “Vida de Abelardo Moncayo”.

Un gran imbabureño. En sus escritos se destaca su capacidad de análisis, sentido crítico y afán de rescatar la identidad de su provincia. Su obra inédita: “Prehistoria de Imbabura”, que debería ser editada por la Casa de la Cultura en homenaje póstumo. Murió el 8 de marzo de 2007, acompañado de sus hijas: Alba y Gioconda, dejando un valioso legado para su tierra natal, provincia y país.



EL TORREÓN DEL “TEODORO”

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 12 diciembre 2013. EL NORTE

El terreno en el cual fue construido el edificio, perteneció a Teodoro Gómez de la Torre, edecán de Simón Bolívar y patrono del colegio. Quienes estudiamos en el “Teodoro” hemos sido testigos de este ícono de la ciudad y de su reloj. Nos considerábamos dueños y éramos orgullosos de él. Existe una ruta para su mantenimiento y llegábamos a meditar junto al torreón de tanta historia. Se construyó a principios del siglo posterior al terremoto de 1868 y fue intervenido en 1926.

La fachada hacia el parque Pedro Moncayo tiene un portal y un torreón de cuatro cuerpos; la que da a la calle Sucre tiene dos pisos; hacia el patio posterior tiene un solo piso. Interiormente está compuesto por dos claustros bordeados por pasillos. Es de origen ecléctico, neoclásico. En el interior del salón de actos de la vieja casona existe una colección de retratos de los personajes más destacados de la provincia, pinturas de Troya de finales de siglo XIX e inicios del siglo XX. El torreón con su ícono reloj forman parte del paisaje ibarreño y son parte importante de su historia. Un ícono patrimonial que, desde hace un siglo, marca las horas exactas desde la torre de seis metros de alto ubicada en pleno parque Pedro Moncayo.

Luego del cataclismo de 1868, la reconstrucción de la ciudad de Ibarra trajo nuevas edificaciones: arquerías, torres, portales, parques y jardines. En el año 1900 el doctor Juan José Pérez, Alcalde de Ibarra, comandó la edificación del torreón, el palacio Municipal, entre otros importantes edificios. El canónigo Vicente Chávez aportó con 400 sucres para el proyecto del reloj público de fabricación alemana en el parque central.

Actualmente, el deterioro se está apoderando del edificio, legado y patrimonio artístico de nuestra ciudad. Hubo un plan de rehabilitación, pero, no se concretó.

El Parque Pedro Moncayo se ve adornado por este maravilloso torreón. A un viejo edificio hay que darle vida, porque el abandono lo destruye con el paso del tiempo. Sería importante que esta obra se termine el próximo año, en homenaje a nuestro colegio “Teodoro” que cumplirá 130 años de fundación.



HISTORIA DE LA VIRGEN MORENA

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 26 diciembre 2013. EL NORTE

Se dice que el 9 de diciembre de 1531, en el cerro del Tepeyac en una de sus apariciones la Virgen le pide a Juan Diego que le dijera al Obispo que ella solicitaba que en ese lugar se creara un templo.

El indígena se fue a cumplir con lo solicitado y el primer Obispo de la ciudad de México, Juan de Zumárraga lo atendió pero no le creyó y le pidió una prueba.

Para llevarle una respuesta al Obispo, la Guadalupana le solicitó al indio que cortara como pudiera unas rosas de Castilla y se las llevara; pero en ese tiempo era invierno y esa zona árida no estaba apta para flores y menos rosas. Juan Diego obedeció, las cortó, puso en su ayate, bajó del cerro y se fue a pedir una audiencia con el Obispo.

Al cumplir con lo que la virgen le había pedido, el indio fue a mostrarle las flores y en su ayate se hallaba la imagen de la Guadalupana y el milagro del 12 de diciembre de 1531 en esa tilma es la que se muestra en la Basílica de México hasta el día de hoy.

Muchos descubrimientos y cosas sorprendentes se cuenta que han pasado alrededor de la Virgen y estos han sido divulgados, como por ejemplo, la explosión de dinamita en el altar mayor de la antigua basílica donde estaba esta urna que acabó con todo y se derrumbó, pero a la imagen nada le pasó ni el cristal que la cubre se quebró.

Se manifiesta que las estrellas en su capa corresponden a la posición exacta de las constelaciones el día de su aparición según la investigación hecha por el supuesto “descubridor” Juan Homero Hernández Illescas. Además, que los ojos muestran figuras humanas y aparece el indio y el Obispo.

La Virgen Morena estuvo en Cayambe y Otavalo y convocó a miles de quiteños al centro histórico (13-12-2012). La guadalupana está en la capilla Corazón de María en La Basílica de Quito.



UN TROMPETISTA DEL NORTE

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 02 enero 2014. EL NORTE

El maestro Luis Germán Martínez Cadena, de Atuntaqui, es educador y director de orquestas. Conocido como trompetista aunque toca casi todos los instrumentos musicales. En el “Festival de la trompeta” realizado en Ibarra, el recuerdo, la añoranza y la buena música, fueron los ingredientes esenciales con dos estrellas de la trompeta: Edgar Palacios, de Loja y Germán Martínez, de Imbabura.

No pudo ocultar su satisfacción al compartir el escenario con un grande de la trompeta como el maestro Palacios, junto al pianista Paco Godoy. Manifestó que: “su paso por la Orquesta Costa Azul fue la mejor experiencia en su vida artística”. Con el auspicio de la Casa de la Cultura publicó un libro sobre la trayectoria artística de esta orquesta. Fue Profesor de música del colegio “Abelardo Moncayo”, director de la desaparecida orquesta “Costa Azul”, de la banda municipal de Antonio Ante, del Gobierno Provincial de Imbabura, del coro de Atuntaqui y de Otavalo, de “Savia Music Band” y maestro de Capilla en el Asilo de Ancianos, en donde colabora tocando el piano. Formador de músicos en su provincia y cantón Antonio Ante. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Imbabura. Su trabajo discográfico está reproducido en tres CD's. Quienes integramos la Asociación de Universitarios y la Colonia de Anteños residentes en Quito, nunca olvidaremos su presencia en las fiestas de nuestra Ciudad Capital. Los anteños íbamos a bailar en el barrio que le asignaba el Municipio.

Zulema Obando lo describe: “de caminar sereno, humor fino y de impecable presencia, continúa desbordando añoranzas, recuerdos y alegrías en las retretas dominicales, auspiciadas por el gobierno local, en el pretil del parque de Atuntaqui”.

Es un caballero y amigo de verdad. Su bondad permitió que un personaje de Atuntaqui: el “negrito Prado”, tenga música en su despedida de este mundo y damas de Atuntaqui que le vistieron de la mejor manera. La partida de su esposa, su compañera de vida, que influyó en su inspiración musical, hace que sus melodías sean más añoradas. Está próximo a cumplir 60 años de vida artística.



130 AÑOS DEL COLEGIO “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 09 enero 2014. EL NORTE

Nuestro colegio cumple 130 años de vida al servicio de la ciudad de Ibarra y provincia de Imbabura, en el presente año 2014. Los graduados en el año 66 tuvimos la suerte de recibir sabias enseñanzas de maestros de la talla de Abelardo Morán, Roberto Morales Almeida, Alfredo Albuja Galindo, Pedro Manuel Zumárraga, Jaime Obando Luna, Cristóbal Gómezjurado, Mariano Machado, Luis Andrade, Guillermo Rosero Ponce, entre otros.

Los inspectores: Rea, Echegaray e Ibarra, mantenían la disciplina interna. El físico Bolívar Navas, el químico Guillermo Pabón y el matemático Gerardo Acosta, eran los profesores más temidos, por lo exigentes; el profesor Ayabaca, de Dibujo, en cambio, era el que más nos consentía e inclusive, apenas nos graduamos para ingresar en la Universidad Central, él se vino con nosotros, a trabajar como profesor en la misma. En los grados, siempre estaba nuestro Teacher, aunque nadie logró aprender inglés. Nos graduamos de bachilleres siendo rector el Dr. Hugo Larrea Benalcázar.

Gracias a nuestros profesores somos ciudadanos de bien y actuamos con valores. Estuvimos en la vieja casona, acompañados del torreón y su reloj que nos señalaba las horas de entrar y salir del plantel. El árbol de coco que recreaba la propiedad de nuestro patrono: Teodoro Gómez de la Torre era nuestro amigo que nos esperaba, el viejo ceibo del parque nos permitía estar bajo su sombra y estudiar. Todos íbamos caminando a nuestras casas, lo cual nos permitía conversar con los buenos amigos y compañeros de aula: Guillermo Estévez, Edmundo Vinuesa, Mario Villegas, Oswaldo y César Rivadeneira, Rodrigo Albuja, Sixto Méndez, César Obando, Juan Echeverría, entre otros, de la promoción 1966.

Eran emocionantes los partidos de básquet entre los colegios “Teodoro” y Sánchez y Cifuentes, porque no solo asistían a la cancha los alumnos sino los exalumnos, quienes se acomodaban en los pasillos y hacían una verdadera fiesta a través de las barras. Siempre deseamos volver a Ibarra para admirar a nuestro torreón y vieja casona, recorriendo el parque Pedro Moncayo y la esquina del coco y a nuestra mente vuelve el bullicio de los estudiantes del “Teodoro”.



EL RÍO TAHUANDO Y SU VALOR CULTURAL Y NATURAL

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 16 enero 2014. EL NORTE

El Río Tahuando es uno de los recursos hídricos más importantes de la provincia y un referente histórico, ya que en sus orillas ocurrió uno de los hechos que marcaron la historia de Ibarra y del Ecuador: la Batalla de Ibarra acaecida el 17 de julio de 1823, al tener como principal protagonista al Libertador Simón Bolívar.

Con el pasar del tiempo, se ha ido olvidando el valor cultural y natural de este recurso y actualmente se encuentra un grave estado de contaminación. El problema que se aborda en la investigación es el desinterés por parte de las autoridades competentes y la falta de conciencia ambiental de los habitantes, lo cual ha generado severas consecuencias a nivel ambiental, económico, social y cultural. El río Tahuando, forma parte del sistema natural del Ecuador y ha sido víctima de la actividad humana irresponsable. En los últimos años, se han suscitado grandes alteraciones en sus ecosistemas ocasionadas por la intervención humana; producto de ello existe la pérdida o la alteración de elementos importantes en sus aguas, lo cual impide que garanticen su pureza. El Municipio debe declarar al Río Tahuando y sus riberas y quebradas anexas, como patrimonio de la Ciudad de Ibarra.

Hace falta recordar que se han violado los derechos de este recurso hídrico, parte innata de la naturaleza, aquella a la cual en la Constitución se le reconoce el derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Las aguas del Río Tahuando, juegan un papel fundamental para la satisfacción de las necesidades vitales humanas, la salud, la seguridad en la alimentación, el bienestar y las oportunidades de desarrollo turístico. En los años 60, los estudiantes del “Teodoro” íbamos a sus orillas a estudiar y a disfrutar del paisaje con lavanderas.

La importancia que tiene hoy la naturaleza y específicamente el recurso agua, radica en que ha dejado de ser un objeto para convertirse en un sujeto de derechos, y esto nos exige a los seres humanos el garantizar su cuidado y

conservación. El rescate del Tahuando constituye la lucha por la vida de nuestra naturaleza.



GASTRONOMÍA KICHWA IMBAYA

Categoría: Editorialistas, publicado el jueves, 23 enero 2014. EL NORTE

La gastronomía de la cultura kichwa Imbaya constituye un conjunto de saberes que nacieron en la práctica cotidiana de su actividad económica social. Lo comunitario, define muchos aspectos de carácter social y político de los pueblos. Esta cultura basa su quehacer en lo comunitario.

La comida tiene que ver con la familia unida, porque todos colaboran en las tareas diarias. Judith Chiza, warmi kichwa Imbaya, demanda “apertura para las formas colectivas y las que se han invisibilizado como el aporte valioso que han hecho y continúan con nuestras jatunmamas y taitas, al hacer referencia a la paridad andina, donde hombres y mujeres somos un solo complemento”.

Germán Muenala, considera que “esta lógica de la cultura kichwa Imbaya debe ser tomada en cuenta para la construcción de la interculturalidad”. Para construir un país multicultural y multiétnico debemos respetar a nuestras culturas, especialmente, a las primigenias, donde están las raíces de nuestra nación: su identidad, para la construcción de la interculturalidad.

Los imbayas ocuparon la ciudad de Ibarra a inicios del siglo pasado, con tareas económicas basadas en la fuerza del trabajo como jornaleros, carniceros y en actividades agrícolas; ellos también son consumados artesanos e increíbles diseñadores y con sus telares diseñan extraordinarias prendas de vestir.

Se ubicaron en la periferia de la ciudad de Ibarra, que eran la “Avenida Pichincha”, hoy “Atahualpa” y en la calle larga, hoy avenida “Eloy Alfaro” y fueron reconocidos como expendedores de las mejores fritadas del norte del país. Su comida es deliciosa y debe ser enriquecida a través de los aportes de sus hijos, es decir, de todos nosotros, porque tenemos la herencia de nuestros antepasados, aunque difícilmente podríamos hacer una sopa como la que hace la madre de Germán. El pueblo kichwa conserva tradiciones y maneja códigos lingüísticos que fundamentan y facilitan la comprensión y aplicación de la interculturalidad, como las siguientes: reciprocidad, solidaridad, equidad, cuidado del entorno, el saludo, encargo de la responsabilidad a los líderes y el consenso.



EDGAR HIDROBO

Categoría: Editorialistas; publicado el jueves, 30 enero 2014

La vida del músico Edgar Hidrobo ha sido similar a la creación de excelentes partituras. En efecto, la primera de su vida, comenzó cuando su padre, Germán, transformó su casa en un conservatorio local, en la ciudad de Atuntaqui. Fue alumno del recordado profesor Tarquino Sánchez. En el cantón Antonio Ante se aprecia mucho su arte.

Su tío: Marco Tulio Hidrobo, juntó a sus sobrinos para enseñarles a cantar. Edgar, era el más pequeño, pero, a la vez, el más inquieto. En la banda de guerra, Edgar hizo a un lado la trompeta porque se peleaba con los sonidos agudos. En el colegio "Luis Ulpiano de la Torre", de Cotacachi, perfeccionó la ejecución del instrumento. Los boleros del recuerdo del cubano Roberto Ledesma y los temas de amor de las canciones del mexicano José José le motivaron a ser cantante. Aprendió arreglos musicales a golpe de vigiliás. Combinó su imaginación con la técnica que estudió con sus maestros de la Universidad de Chile. En nuestra provincia de Imbabura se ha disfrutado de su música con más de una docena de discos como solista, con tríos, grupos y con 60 músicos jóvenes que interpretan en la banda juvenil música instrumental de Los Beatles o Frank Sinatra, un bolero o un pasillo. Recibió la medalla 'Vicente Rocafuerte' al talento musical. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Imbabura, con el auspicio de la Fundación Raíces y del Instituto Tecnológico Superior "Luis Ulpiano de la Torre", realizaron el programa cultural en donde participó la banda juvenil del Luis Ulpiano, Jessica Godoy, María Hidrobo; el Trío Los Sucesores; el maestro Freddy Moreno, Edgar Hidrobo y su grupo y el Mariachi Nuevo México. Pero, ¿quién es Edgar Hidrobo? Un maestro que transformó en escenarios del espíritu el contacto musical con su pueblo, porque sus canciones son poemas de amor. Es un poeta y cantor nato, intérprete y docente que se ha ganado el aplauso de las multitudes que acuden a sus presentaciones con el pasar de los años. Actualmente, toca de manera maravillosa el saxo y es también vocalista de canciones del recuerdo, como: "Dos

gardenias”, “Perfume de gardenias”, “Hasta que te conocí”, “Causas y azares”, entre otras; es artista en “La Jampa” peña-bar de Otavalo.



ALCALDE CON “ALMA SOCIALISTA”

Publicado el jueves, 01 mayo 2014. EL NORTE

Óscar Rolando Narváez Rosales, economista de 43 años, del Partido Socialista Frente Amplio, triunfó en las elecciones para Alcalde del cantón Pimampiro de la provincia de Imbabura. Vive en el sector popularmente conocido como 31, altiplanicie en la cual construyó su casa y desde la cual se divisa toda la ciudad.

El cantón Pimampiro está ubicado en la parte nororiental de la provincia Imbabura, a 52 Km de la ciudad de Ibarra; tiene una altura de 2.165 m.s.n.m., su clima es templado, su temperatura promedio es de 15°C. El 25 de junio de 1824 fue creada como parroquia civil mediante decreto establecido por la Gran Colombia.

Durante la Presidencia de Jaime Roldós Aguilera, Pimampiro se constituye como cantón. Esto fue mediante un Decreto Legislativo publicado en el Registro Oficial No.02 del 21 de mayo de 1981 con un territorio de 442,5 Km cuadrados y con las parroquias rurales de Mariano Acosta, Chugá y San Francisco de Sigisipamba y Pimampiro como parroquia urbana.

Oscar Narváez es gerente, desde 1994, de “El Rosal Fruit”, empresa de producción y comercialización de frutas y legumbres, a mercados nacionales e internacionales de frutas tropicales de la sierra. Quiere formar nuevos emprendedores para el desarrollo integral de Pimampiro. Dirigente de la Escuela de Economía de la Universidad Central, desde 1993 a 1995. Ganador del primer concurso nacional de proyectos de inversión “Jóvenes Emprendedores”, auspiciado por la Fundación Esquel, en el año 1996. Asesor Financiero y diseñador de proyectos de inversión y sociales desde 1996. Hasta el año 2002 fue profesor de la Facultad de Economía de la Universidad Central del Ecuador. Dirigente social de varias instituciones del cantón Pimampiro. Coordinador Técnico

del Proyecto Melgodepro URBAL-III, Municipio de Pimampiro, desde septiembre de 2009 hasta marzo 2011. Por su formación académica en economía y su experiencia en proyectos sociales, sabe lo que tiene que hacer para lograr el desarrollo de su ciudad y cantón. La ciudadanía de Pimampiro ve a su nuevo Alcalde como emprendedor con “alma socialista”.



EN BUSCA DE LA FORTALEZA DE ATUNTAQUI EN EL PAÍS IMBAYA

Se presume está entre la Pailatola, Oroskotola y Pupotola.

Atuntaqui fue una fortaleza de armas, «la mejor que los primeros Shyris hicieron en la provincia de Otavalo». Así fue la fortaleza de Atuntaqui en tiempos de los Shyris. Plaza central origen de la ciudad. Plaza de ramas en la época preincaica. Capacidad para albergar de 5000 a 6000 personas. Área aproximada de 5000 m². (MORENO YÁNEZ, Segundo, Historia antigua del País Imbaya).

“Las fortalezas que en la época de los Shyris se constituían por grandes cuadrados de muros, en cuyo centro se guardaban las armas y las escalas de las cuales se servían los defensores. Al abrigo de esos muros, se congregan los ejércitos, formados por voluntarios que, fuera de las épocas de guerra, vivían tranquilamente entre sus tribus y sus familias”. (Historia del Ejército Ecuatoriano).

En los tiempos de guerra, es necesario fortificar los pueblos, para desplegar la actividad guerrera, de lo que luego sería la táctica y la fortificación en el arte militar, confirmándose así, plenamente, que, muchos de sus principios, son de un orden meramente natural y que siempre, cuando la moral fortalece los espíritus, fue posible lanzar agudas flechas, luchar con lanzas, hachas, o con mazas de piedra o de cobre, abrigarse en el terreno y aumentar su solidez.

La batalla en la fortaleza de Atuntaqui, de los Shyris dirigidos por Cacha y su hija Pacha fue en defensa de la heredad de los Imbayas. En Atuntaqui murió Cacha, sin rendirse, y se produjo la asunción al mando de su hija Pacha como shirylesa. Los invasores permitieron los funerales del más grande guerrero de todos los tiempos y viene la pacificación, posibilitada por la unión entre Huayna Cápac y Pacha, junto al comienzo de una nueva etapa, a partir del nacimiento de Atahualpa.

Es tarea de arqueólogos la búsqueda de nuestra fortaleza, la misma que hasta su encuentro real debe tener un monumento en Andrade Marín, junto a los de Cacha y Pacha, en la zona urbana equidistante entre las tres tolas.



LUIS GERMÁN HIDROBO

Nació el 10 de julio de 1919, en Cotacachi. Se entregó con paciencia a enriquecer la cultura musical cotacacheña. Fue el sexto de los hermanos.

Toda su creación ha sido grabada: el fox incaico ¡Oh Viracocha!; “Rosita”, aire típico; “Florita”, tonada; los pasacalles “Mujer Amada” y “A mi Negrita”; “Bravos Danzantes”; “Tus Ojos”, pasillo; “Perdóname”, valse; “Viví para Ti”, porro. Himnos a los colegios “17 de Julio” de la ciudad de Ibarra, “Cahuasquí”, “Imbabura”, “General Píntag” y escuela “2 de Marzo”.

Integró conjuntos y orquestas: Santa Cecilia, Grupo Cotacachi, Rumba Habana y Costa Azul, junto a su hijo Mario Germán. Siguió escribiendo música y hasta sus últimos días dirigió la Banda Municipal de Cotacachi.

Cotacachi se había quedado sin banda. Enrique Guzmán, maestro mayor, le enroló en la banda. Aprendió a tocar el flautín y la trompeta, cuando tenía 14 años. Después de un tiempo, aprendió a tocar el bajo y contrabajo.

Cuando cumplió 20 años se presentó al ejército. Para entonces, hacía de solista con el bajo. A Marco Tulio le impresionó la habilidad de su hermano. Fue a buscarle en la casa y le hizo ensayar la marcha “Jefe Supremo”. Estuvo lista en ocho días y tocó en Ibarra. Los músicos del “Batallón Tungurahua” oyeron y se inventaron artimañas para llevarle a Quito a tocar en homenaje póstumo del Presidente Mosquera Narváez.

Los primeros diez sures que ganó como músico los entregó a su madre. Su único pensamiento fue trabajar y ayudar a su familia.

Sus frases: “Lo que más amo ha sido la paz. Amo a mi familia, a mis hijos, a mi mujer Delia. Amé a mis padres cuando vivían”. “Estoy contento de mi vida. No quiero sino salud para mi mujer y para mí. Paz para mis hijos. No quiero riquezas. Nunca las he deseado. No quiero nada más”.

Durante los años 1954 a 1956, abrió e implementó en Atuntaqui el Taller que se transformó en Conservatorio de Música, privado, para integrar la Banda Municipal de Antonio Ante. Qué importante sería la reapertura de este Conservatorio en la ciudad de Atuntaqui, con el nombre de su fundador.



“LA ESTELITA”

Luego de la presentación del libro: “Recuerdos y Reflexiones”, escrito en homenaje a los 130 años de fundación de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”, el Rector de la Universidad Tecnológica Equinoccial, José Julio Cevallos Gómez, nos invitó a los coautores de la obra a un almuerzo en el Restaurante -Mirador “La Estelita”, ubicado en el camino a la Laguna de Yahuarcocha.

Tuvimos momentos inolvidables, por el reencuentro de los coautores de la obra, bachilleres del centenario colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, ahora Unidad Educativa, en la meseta o altiplanicie que refleja lo hermoso de la construcción rústica de la hostería-restaurant, a más de permitirnos un lugar de tranquilidad y aire puro, a 400 metros sobre el nivel de Ibarra, con una vista maravillosa, en primer lugar, hacia la Laguna de Yahuarcocha y, luego, hacia la blanca ciudad y sus volcanes. El brindis por haber cumplido con nuestro querido colegio lo hizo nuestro Rector, quien nos invitó a seguir el camino de vinculación de nuestra institución de educación superior con otras instituciones educativas fraternas, para recordar los bellos momentos de nuestra vida estudiantil, con maestros como: Alfredo Albuja Galindo, Roberto Morales Almeida, Guillermo Rosero Ponce, Cristóbal Gómezjurado, Jaime Obando Luna, Milton Romero, Luis Ortiz, Gerardo Machado, entre otros.

Si la comida fue exquisita, su vista espectacular nos hizo creer que estamos en el cielo, en el paraíso, porque realmente es un Edén, un lugar que llama la atención y despierta admiración, para no olvidarnos de la frase: “Ciudad a la que siempre se vuelve”.

“La Estelita” ha nacido con la vocación de emocionar a los turistas: un lugar tranquilo y de belleza natural incomparable, donde podemos pensar, trabajar,

descansar y disfrutar, de la naturaleza, de nuestra gastronomía y costumbres, cerca de la ciudad pero en un ambiente campestre. Tuvimos la suerte de conversar con el propietario: Carlos Jara Albán, periodista, quien estudió en Rusia y regresó a su ciudad para transformarse también en empresario del turismo, a quien felicitamos por su Hostería-Restaurante-Mirador de ensueño.



EL CANTANTE RICARDO CADENA

Publicado el jueves, 02 octubre 2014. Luis Rivadeneira Játiva. EL NORTE

Ricardo Cadena trabajó en la Fábrica Textil Imbabura y se distinguió como cantante y ha quedado en la memoria colectiva de los mejores recuerdos anteños. Vivió en la época de los dúos de las Hnas. Játiva, Hnas. Artieda y Hnas. Navarro, así como también, de los inicios del pianista Vicente López, del saxofonista Aníbal Palacios y del trompetista Germán Martínez, Director de la Orquesta “Costa Azul”. Las hermanas Játiva cantaban acompañadas de Ricardo Cadena, vestido de mexicano, junto al dúo de las hermanas Navarro, en el grupo pro cantonización de Antonio Ante. También existía el dúo de los hermanos Navarro, Alfredo y Gonzalo, requinto. Del Conservatorio de Música establecido en Atuntaqui por el maestro Germán Hidrobo salieron los mejores músicos y compositores anteños. En los años 37 y 38, Ricardo Cadena acompañaba a las dramatizaciones que se hacían en Atuntaqui para recaudar fondos para la cantonización, bajo la conducción de Rodrigo Aguinaga.

Llamaba la atención del público porque cantaba vestido de mexicano, saludaba sacándose el sombrero y alzando su mano derecha; alto, delgado, moreno, simpático y con una voz privilegiada. En los años 40, cantaba acompañando a las hermanas Navarro y hermanas Játiva, en sus presentaciones artísticas en Atuntaqui y sus parroquias y en Quito. En Guayaquil, cantó junto a los reconocidos cantantes: Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas.

En los años 40 y 50, el dúo de los hermanos Salazar: Carlos y Jorge Renán, muy jóvenes, vivían en Quito y llegaban a su tierra natal de vacaciones con su música del recuerdo.

De su familia numerosa, de 8 hijos, a saber: Hugo, Carmen, Ruth, Ricardo, Nancy, Fernando, Edison y Rubén Cadena Navarro, todos son profesionales. Su hija Carmen es artista, porque heredó la maravillosa voz de su padre y, además, es pintora y escultora. Su obra: "Arcilla de la historia", en cerámica, tiene once murales; vive en Quito; Nancy, en Atuntaqui; Ruth, en Venezuela y, los demás, viven en Ibarra. Su esposa, Aída Navarro, artista, integraba con su hermana Tula, el prestigioso dúo de las hermanas Navarro, de la parroquia urbana de Andrade Marín.



ARTISTA CARMEN CADENA NAVARRO

Publicado el jueves, 16 octubre 2014. Luis Rivadeneira Játiva. EL NORTE

Carmen Cadena Navarro (Atuntaqui, 1950), pintora y escultora anteña, también cantante, al igual que sus padres: Ricardo Cadena y Aída Navarro, con el auspicio de la Cámara de Comercio de Quito, expuso su obra en la "Casa Navarro"; una muestra de sus dos últimos años de trabajo: cuadros al óleo con el tema de la mujer, que se enmarcan en el género retrato, y algunas obras, a la manera de murales, en arcilla. Ella pinta lo que le gusta, siente y lo que le da satisfacción. "Se ha enamorado de los impresionistas franceses -segunda mitad del siglo XIX- y pinta al óleo, a la manera de ellos, con énfasis en los efectos de la luz sobre las formas. De ahí el título de la exposición. Practica una suerte de regresión de muchos años, que se sitúa en el espacio de lo decorativo y que acarrea su público; porque siempre habrá gente que quiera tener en su casa obras con las cuales le guste convivir. Lo cual es difícil tratándose de una instalación, de un *performance* o de una obra de "arte extremo". Sus trabajos en arcilla, de gran formato, adoptan el tema de Quito, y recogen algunos rincones típicos de su paisaje urbano, en composiciones que representan a la ciudad antigua". (Rodrigo Villacís).

El caso de Carmen Cadena Navarro es de importancia pues, en un principio se orientó hacia la carrera de economía, pero, descubrió que esa no era su vocación. Luego, emprendió en una formación autodidacta, tomó cursos particulares con algunos maestros, y se decidió, finalmente, a estudiar en la Facultad de Artes de la Universidad Central. Lo hizo con una beca a la excelencia académica, egresó como la mejor de su promoción y estudió también una maestría en la misma Facultad.

Ella, ahora, se siente al fin con el oficio en las manos, y quiere explorar nuevos temas, otras técnicas, distintas maneras de expresarse plásticamente; pero, sin atentar contra la idea que tiene de la estética, señala, para abrir las experiencias que ha venido acumulando a través del tiempo, a lo largo de toda su vida, el resto de la cual -como se ha dicho con sabiduría- empieza hoy, pero, es una obra que trascenderá en la Historia del Ecuador.

EL DÚO DE LAS HERMANITAS ERAZO

Luis Rivadeneira Játiva. EL NORTE

Conformado por las hermanitas Nancy y Mercedes Erazo Endara. Estudiaron en el Normal "Alfredo Pérez Guerrero" de San Pablo del Lago y cantaron desde su época de estudiantes. Atuntaqui tuvo su época de oro con este dúo de un éxito sin precedentes en la provincia y país. En su ciudad natal: Atuntaqui, estuvieron en las festividades del cantón y sus parroquias. La Radio Cotacachi les invitó frecuentemente a su escenario ante el pedido del público de la ciudad que les aplaudieron en todas sus presentaciones. Por los canales de la Radio Cotacachi desfilaron los más valiosos y connotados artistas de fama nacional, como el dúo Benítez-Valencia, las hermanas Mendoza-Suasti, los hermanos Miño-Naranjo, el dúo Aguayo-Guayamabe, las hermanitas Lara-Villegas de Ibarra, hermanitas Proaño-Carrillo de Otavalo y las hermanitas Erazo de Atuntaqui.

Nancy Erazo se quedó a vivir en Atuntaqui y es casada con el Profesor Paco Dávila. Actualmente, son empresarios y tienen el almacén de Integra Fabrics, en la Plaza Libertad de Atuntaqui. Mercedes Erazo, casada con Roberto Pacheco, en cambio, en Quito se desempeñó como presentadora de televisión y, actualmente, trabaja en [General Manager Cuisine Standard, PR Las Tanusas - Hotel](#)

[Boutique&Resort](#), Boca Valdivia, el Restaurante en Puerto Cayo-Manabí. En referencia a su nieto Marino, manifiesta: “A muchos niños urbanos se les priva del contacto con la naturaleza y su maravillosa provisión, pero sí están relacionados con la tecnología. Marino tiene la suerte de vivir con la naturaleza a sus pies y por ahora es suficiente. Ya crecerá para lo otro y aprenderá a saber lo que es un justo equilibrio”.

En el catálogo de musicalizando, constan las hermanitas Erazo, junto al dúo Benítez-Valencia, los Inti-Illimani, León Gieco y Claudia de Colombia.

Canciones que interpretaron: Noche de ronda, Solamente una Vez, Mentiras, Desidia, Propiedad Privada, El Aguacate, Ojos Tentadores, Creí, Celos, Quizás, Amarguras, entre otras.



PROYECTO EMBLEMÁTICO MUNICIPAL PARA ANTONIO ANTE

4-XII-14. EL NORTE

El día viernes 14 de noviembre de 2014, a las 17h00, el Municipio de Antonio Ante auspició las conferencias del Dr. Joaquín Paredes, Vicealcalde, y del Dr. Julio Miguel Andrade, docente de la Universidad Técnica del Norte, especialista en diabetes. Se utilizó material audiovisual para que los presentes se den cuenta de la importancia de la prevención. Se realizó con la presencia del señor Alcalde Magíster Fabián Posso y las concejales: Abogada Romelia Lomas e Ing. Nancy Domínguez, aplaudidos por la sociedad anteña que participó en el mismo. El Alcalde apoyó a este proyecto presentado por el Dr. Paredes.

Este acto se realizó en el día mundial de la diabetes y constituye una noble tarea asumida por el municipio, pero, a través de un proyecto que es piloto, de aplicación en un gobierno autónomo descentralizado y de gran impacto social, porque sus beneficiarios son personas que requieren de la ayuda de las

instituciones del Estado. Nuestro Municipio está dando ejemplo de lo que se debe hacer por la sociedad en esta materia. Los mensajes claves son:

a) La mayoría de los casos de diabetes tipo 2 pueden ser prevenidos y las complicaciones serias asociadas con la diabetes se pueden evitar con estilos de vida y ambientes saludables que fomentan y facilitan un comportamiento sano.

b) Se debe crear conciencia sobre cómo las opciones saludables pueden ser la opción más fácil y los varios pasos que los individuos pueden dar para tomar decisiones informadas sobre qué comer.

“Más de 382 millones de personas viven con diabetes en el mundo. Para el año 2035, 592 millones de personas o una de cada diez personas tendrá diabetes. Otros 316 millones de personas actualmente corren riesgo de contraer diabetes tipo 2 y se espera que esta cifra aumente hasta 500 millones dentro de una generación, lo que hace que la pandemia sea amenazante, porque en gran parte del mundo permanece oculta. Hasta la mitad de todas las personas con diabetes en el mundo están sin diagnosticar”. (Atlas de la FID).



SALIDAS PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL

11-XII-2014. EL NORTE

El IV Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural que se llevó a cabo en la Universidad Técnica del Norte –UTN-, el 13, 14 y 15 de noviembre de 2014, organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con la presencia de la Presidenta de la Asamblea Nacional: Gabriela Rivadeneira, tuvo importantes ponencias y es un ejemplo de gestión cultural.

Salidas profesionales de la gestión cultural:

Genéricas: ◦Gestor Cultural en empresas públicas o privadas dedicadas al mundo de la cultura; ◦Consultor Cultural; y, ◦Profesional de gestión de patrocinio y mecenazgo.

Arte: ◦Museólogo: encargado de investigar y estudiar los museos, su historia, su influencia en la sociedad y las técnicas de conservación y catalogación; ◦Gestor de exposiciones en galerías de arte, museos, salas, casas de cultura, fundaciones; y, ◦Mediador entre coleccionistas de arte y galerías de arte, museos, salas, casas de cultura, fundaciones.

Sociedad, medio ambiente y cooperación al desarrollo: ◦Animador Sociocultural en centros públicos o privados; ◦Mediador Intercultural: conocimientos de trabajo social, psicología, pedagogía, entre otros; ◦Trabajador en organizaciones de cooperación al desarrollo y ONG's; y, ◦Consultor/organizador de actos sostenibles.

Editorial y audiovisual: ◦Profesional de la gestión editorial; ◦Profesional en discográficas y productoras musicales; y, ◦Profesional en productoras de cine, radio y televisión.

Música y artes escénicas: ◦Productor de espectáculos de música y artes escénicas; y, ◦Responsable de comunicación de organizaciones que operan en el ámbito de las artes escénicas y la música.

Marketing y relaciones públicas: ◦Organizador de eventos corporativos y lúdicos; y, ◦Responsable de actos en empresas privadas.

Turismo, hostelería y gastronomía: ◦Profesional del turismo cultural.

Formación: ◦Docente de disciplinas relacionadas con la gestión cultural.

Es importante crear una carrera universitaria de gestión cultural.

Felicitaciones a Raúl Pérez, Presidente de la Casa de la Cultura, a Miguel Naranjo, Rector de la UTN, al Director de Cultura, Juan F. Ruales, por su gestión cultural. Luis Mejía Montesdeoca, del Grupo Corporativo del Norte, colaboró con este acto. Se resolvió realizar el V Congreso en la amazonía ecuatoriana.



VISIÓN DE FUTURO DEL CLUB “CÍRCULO ECUADOR”

EL NORTE

Fundado el 14 de abril de 1937. Club Social Cultural y Deportivo que ha dado mucha historia a la ciudad de Atuntaqui y cantón Antonio Ante. Tuvimos la suerte de conocer a uno de sus dirigentes históricos: Eduardo Zumárraga Puma, quien decidió, a partir de 1964, renovar al Club e incluir a jóvenes, como: Edgar Recalde, Otto Espinoza, Darío Zumárraga, los hermanos Posso: Gilberto y Estuardo; los hermanos Hurtado: Wilson y Edmundo; los hermanos Dávila: Mario y Paco; los hermanos Patiño: Pedro y Cirilo; los hermanos Calderón: Raúl y Fausto; Simón Zumárraga, Marthita Andrade, Pepe Donoso, entre otros, más cientos de simpatizantes.

La historia de las instituciones es su memoria escrita, la cual, desde luego, ha quedado también en la memoria colectiva. Hay que reconocer que es un club con mucha historia y debe perdurar, incorporando a la juventud, como lo hizo en su momento Eduardo Zumárraga, al decir: “Necesitamos sangre joven en nuestro Club”, entendiendo que un club deportivo tiene sueños, esperanzas, éxitos y fracasos, en su evolución. Este Club tiene que convertirse en un “semillero de nuevos deportistas”, en razón que ha formado a decenas de jóvenes y grandes deportistas para que sean el ejemplo a seguir, de “mente sana en cuerpo sano”,

de lo que se puede hacer por servir a la sociedad, jóvenes solidarios y honestos, que tengan en la mente la “jugada maestra” y la experiencia para hacer el “mejor gol”, que “juegan con toda el alma”, con el fin de construir un futuro mejor para su tierra natal. Todo Club requiere un cambio generacional y es necesario hacerlo, para la preservación del mismo a las futuras generaciones.

Actualmente, el Club “Círculo Ecuador”, está dirigido por Edmundo Hurtado, Presidente; Marco Mantilla, Vicepresidente; Jaime Ruiz, Tesorero; Flavio Posso, Secretario; Vocales: Edison Ruiz, Arturo Gordillo, Edgar Recalde, Raymundo Recalde, Marco Domínguez y Mario Dávila; tiene una historia por construir, logrando la estructuración de equipos de calidad, de niños, jóvenes y adultos, a través de optar por la cultura renovadora, escogiendo a los mejores socios y formando los nuevos líderes deportivos.



NIÑOS KIWANIS DE SAN ROQUE

25 de diciembre de 2014. EL NORTE

Se trata del K-Kids Club "San Roque", Antonio Ante. El día 5 de Abril de 2014 en la parroquia de San Roque perteneciente al cantón Antonio Ante, se llevó a cabo un programa en el cual el Club Kiwanis Atuntaqui entregó a los niños de San Roque, pines como socios destacados y se dio a conocer a la Unidad Educativa San Roque la creación del club infantil. Su creación es un plan piloto en su clase, por cuanto constituye el único de niños en Latinoamérica y el primero en Ecuador. Ellos tienen su carta constitutiva, pines y certificados y su sesión solemne respectiva se realizó con la Comisión de Educación del Club: MSc: Gabriela Montalvo, Ximena Villegas y Magdalena Villegas, en coordinación con la Rectora de la Unidad Educativa "San Roque" MSc. Olga Pinieros, el viernes 30 de mayo de 2014.

El domingo 16 de noviembre de 2014, estuvimos con Martha Andrade Posso, Gobernadora DEKI (DIF) 2014-2015, en la casita humilde de los padres del niño Alexis Túqueres, presidente del K-Kids Club “San Roque”, en el cumpleaños de su hermanita Tahili. Nos manifestó su compromiso con el futuro de los niños, al decir: “los niños somos la esperanza del Ecuador, su presente y su futuro”.

Alexis, tiene una memoria asombrosa, que llama la atención por su capacidad para hablar en público. Los niños que viven en el campo, en el medio rural, tienen la posibilidad de alimentarse con productos del medio, orgánicos, lo cual incide en su crecimiento y memoria. Su padre, Pastor Túqueres, conversa que su hijo tiene buena memoria porque su desayuno incluye huevos de campo con **paico**, planta medicinal y aromática originaria de América. Considera que esta alimentación diaria ha incidido en el desarrollo de su memoria y sus habilidades y destrezas. Felicitaciones a Alexis, líder de los Kiwanis, a Kevin Guaján, Vicepresidente, Javier Quiñonez y a todos los demás niños que han dado vida al K-Kids Club “San Roque” del cantón Antonio Ante y a sus padres que les apoyan en sus acciones de servicio y solidaridad.



CASA QUINTA MARÍA DE LOURDES DE TABABELA

La Casa Quinta María de Lourdes fue construida por la familia Játiva Castro y está ubicada en la parroquia de Tababela del Cantón Quito. Lleva el nombre de su propietaria: María de Lourdes Bracho Vélez.

En el siglo XVI, el término quinta aludía a la quinta fracción de terreno que un adelantado, como representante de la corona, adjudicaba a un nuevo vecino; estas “quintas” pasaron a ser huertas con alguna vivienda adjunta. Tales huertas quintas servían para aprovisionar a una villa (con el significado de ciudad), aprovisionamiento que incluía frecuentemente la producción de vinos.

En los siglos XIX y XX, el significado de quinta fue mutando. En las postrimerías de 1960 se podía hablar de “quintas” refiriéndose a parcelas suburbanas en las cuales existía alguna producción agrícola o pecuaria.

En el siglo XXI aparece lo que se conoce como: “casa quinta”, como es el caso de la casa quinta María de Lourdes de Tababela, que constituye un tipo de propiedad destinada generalmente a pasar los fines de semana o los períodos vacacionales no muy lejos de la ciudad de Quito. Reúne las características de casa quinta porque está conformada por dos casas: la grande de sus propietarios y la pequeña para el cuidador, dentro del terreno forestado, con jardines y árboles frutales, que incluye una parrilla para asados y horno de leña. Posee una mediana huerta donde se cultivan hortalizas, formando parte de la propiedad o vivienda, aunque esta no se encuentre en la ciudad sino en un sector rural, de quintas campestres. Causa admiración por ser de madera, ladrillo y teja y estar adornada

con vitrales y por tener pasillos alrededor de la casa y jardines en todo su contorno, un huerto, más una pileta de piedra en el jardín frontal a la entrada y una fuente de agua con escultura en su interior, ubicada dentro de un árbol de ciprés podado.

Admiran los turistas la campana que tiene esta casa quinta y las demás de Tababela, que remplaza al timbre de las ciudades.

Entre los visitantes de la Casa Quinta, en el año 2014, están el doctor Raúl Alpízar, investigador de la Universidad de Cienfuegos, de Cuba, y el doctor Jairo Abelardo Terán y su esposa licenciada Martha Andrade, Gobernadora DEKI, Club Kiwanis, junto a su madre: Raquel Posso.



CENTENARIO DE KIWANIS INTERNACIONAL

La diferencia que implica un siglo de trayectoria. En 1915, Kiwanis comenzó como un solo club de Detroit. Pero en el transcurso de los últimos 100 años, se convirtió en una de las principales organizaciones internacionales de servicio. Hoy en día, Kiwanis y los grupos afiliados a Kiwanis, como Key Club, CKI y Aktion Club, donan más de 18 millones de horas de servicio cada año y recaudan más de USD 100 millones en fondos para beneficencia por año. Se ocupan además de proyectos grandes y pequeños y de todo nivel de dificultad, como la construcción de juegos infantiles de plaza y hasta la eliminación mundial del tétanos materno y neonatal antes de 2015, justo a tiempo para su centenario. El Presidente del período 2014–15, es John Button.

Por los 100 años de vida de Kiwanis Internacional, se han organizado: la celebración en Detroit el 23 y 24 de enero, y la Convención anual de Kiwanis International en Indianápolis, que tendrá lugar entre el 25 y el 28 de junio de 2015. La convención de 2015 representará uno de los puntos más sobresalientes de la celebración. Al ser una organización mundial, de servicio social, es una fecha memorable, que debe quedar en la memoria colectiva de la sociedad ecuatoriana.

Los objetivos de esta noble y ahora centenaria organización, son los siguientes:

a) Fortalecimiento: ayudemos a fortalecer la membresía por lo menos 15 socios en el Club + 1 nuevo socio; y, a establecer nuevos clubes en áreas que actualmente no servimos.

b) Proyecto Eliminar: apoyemos con nuestra donación para salvar a las madres y a sus hijos de la terrible enfermedad de tétanos. Logremos ser un Club distinguido como un regalo al Proyecto Eliminar.

c) Celebración: por el Centenario de Kiwanis Internacional, 21 de enero de 2015, la gobernadora DEKI, Martha Andrade, “ha planteado la organización de un acto que tenga presentes a los Kiwanis en la comunidad a la que se pertenecen, dando así un paso adelante para continuar con la trayectoria de prestigio que nos dejaron, como legado, nuestros antecesores”.

La capacidad de servir a los demás a través de Kiwanis ha dejado en las comunidades la consigna: “servir a los niños del mundo”.



HISTORIAS: DE ARRIEROS Y SUS TAMBOS. PUEBLOS.



ARRIEROS SOMOS Y EN EL CAMINO NOS ENCONTRAREMOS

A los arrieros de Imbabura y del cantón Antonio Ante

Era la frase preferida de los arrieros y con ella querían manifestar como el mundo da vueltas y los hombres debemos ser cuerdos y respetar las buenas costumbres, no ser egoístas sino solidarios.

Se cuenta que los arrieros compartían su mesa en los tambos o sitios de descanso. Allí, se extendían los manteles y se convidaba a todos los arrieros a servirse la comida que traían de diferentes sitios. Los arrieros del norte se interesaban por la comida del sur y viceversa. Los arrieros de Manabí disfrutaban de las delicias de la comida de la serranía. Los arrieros serranos, en cambio, esperaban ansiosos el pescado seco, las conchas marinas y los mariscos. Aunque la época de apogeo de los arrieros fue anterior a mi nacimiento, siempre recuerdo las historias narradas por mis padres, llenas de encanto y fantasía, dando una esperanza para un futuro mejor, en el cual surgieron las carreteras para dar paso a los automotores que sustituyeron los caminos de herradura y dieron paso a los camiones para el transporte de carga pesada, sustituyendo en las rutas a los arrieros, pero perdiéndose en el tiempo y en el olvido la historia de los halcones de los caminos para dar paso a las autopistas de asfalto.

Se cuentan historias llenas de aventuras de los arrieros de Atuntaqui que llegaban por los caminos hasta llegar a la Costa, encontrando después de cada etapa un tambo para descansar y compartir. Se dice que las relaciones humanas de los arrieros eran lo más importante de sus paraderos, ya que el criterio actual del turismo en el Ecuador tiene que ver con los arrieros, ya que ellos son los forjadores de los primeros caminos y de la existencia de estaciones para sus sueños y recuerdos. La hospitalidad de los hacendados es digna de resaltar en la historia de los arrieros, por su forma de recibir a los viajeros. Expresiones como “está en su casa” o “está servido”, cuando se convidaba a un plato de comida, eran comunes en nuestros pueblos. Muchos arrieros serranos se enamoraban de costeñas y se quedaban para siempre en otras regiones. Se dice que los arrieros Andrade de Imbabura tienen descendientes en la provincia de Manabí. También se cuenta que los arrieros Calderones tienen familiares en Babahoyo, cerca del tambo que se ubicó en la zona hasta los años cuarenta.

Alguna vez que visitamos el Restaurante “El Arriero” cercano al Lago de Yahuarcocha le preguntamos a su dueño el por qué no existe un retrato del personaje. Él nos manifestó que busca a un escritor que describa algo sobre los arrieros para ellos difundir un mensaje a través de sus clientes de la provincia. Nos comprometimos a escribir algo sobre esta historia de la región, como imbabureño de ancestro.

“Arrieros somos y en el camino nos encontraremos”, es la frase que no hay que olvidar, porque nos recuerda que no debemos negar nuestros orígenes, la necesidad de ser solidarios, amigos y buenos vecinos, ya que posiblemente se dijo la misma a un arriero que no cumplía con el código de conducta establecido, para recordarle que muy pronto puede llegar el día en el cual él reciba un trato similar. Posiblemente, esto sucedió cuando muy tarde se dio cuenta de su error del pasado.

Atuntaqui, 7 de mayo de 1998.



TAMBOS DE ARRIEROS

A quienes dieron vida a los tambos de Chimbo y Babahoyo.

Los tambos eran sitios de descanso para los arrieros, ubicados en los lugares obligados de encuentro entre la sierra y la costa ecuatoriana. Un lugar para descansar, conversar y enterarse de los últimos sucesos y un espacio para sus herramientas. Si de dormir se trataba, su morral era su almohada. Para servir la comida llevaban manteles en su macana. Para abrigarse rápidamente utilizaban su poncho. Las mulas también descansaban, aunque eran animales dóciles que no conocían la fatiga. Junto al tambo existían pastizales para los animales de carga.

Todos necesitamos una estación para nuestros sueños y anhelos, y buscamos un espacio para descansar luego de un trabajo arduo. Ese era el tambo, lleno del sabor a hospedaje, un sitio para conversar de las novedades de los pueblos, de las personas que habían partido y de los que habían llegado, en donde había calor humano y comida caliente, a más de tener música del repertorio nacional, especialmente pasillos, pasacalles y sanjuanitos, para animar a los viajeros. Para el frío del páramo existía el infaltable trago puro de caña, que a la vez permitía aliviar las penas y dar un espacio a la alegría.

Hemos pasado en el siglo XX, de los tambos de arrieros a las modernas estaciones terrestres, dejando en su paso a las olvidadas estaciones del ferrocarril, las cuales permitieron la unidad de la Sierra y de la Costa. Justamente, los tambos estaban ubicados en los puntos de unidad de nuestras regiones interandina y costanera. Tambillo, es una zona de tambos olvidados en el tiempo.

Se conoce que un tambo podía dar alojamiento por lo menos a cuarenta arrieros, que llegaban de diferentes sitios, pero que tenían un lugar donde encontrarse y un camino por recorrer, como los caminantes hacen camino al andar, los arrieros

eran parte del paisaje de la serranía y de la Costa ecuatoriana y tenían puntos de encuentro y de despedida, al igual que las estaciones del ferrocarril.

El Tambo Bodegas, según historias, se ubicaba en un sitio de unidad de la Sierra y de la Costa ecuatoriana, de confluencia de los arrieros, cercano a la ciudad de Babahoyo, lugar en el cual también las familias se unían, sus apellidos, costumbres y tradiciones, que tienen que ver con las dos regiones del país. Manabí es la provincia que más serranos ha recibido.

Entre los arrieros del Tambo de Chimbo existía la costumbre de contar cuentos, que se transmitían de padres a hijos, por vía oral, lo cual se ha ido menguando hasta casi desaparecer. La existencia de la transmisión de la cultura a través de los arrieros, daba solidez, durabilidad y consistencia inamovible a los cuentos, librándolos del peligro del olvido; y viene, por otra parte, el noble empeño de intercambiar productos entre la Sierra y la Costa, de configurar nuestra historia nacional en el mundo de las narraciones de inconfundible sabor tradicional.

Por años los cuentos de los arrieros estuvieron en los caminos polvorientos de la serranía y de la costa ecuatoriana, a más de ser patrimonio de los abuelos. Ahora, quienes nos sentimos orgullosos de nuestra nacionalidad, los hemos recogido porque son la expresión de nuestra realidad, logrando estar al pie de nuestros padres para escuchar las hazañas de los halcones y sus aventuras y poder transmitirlos en forma fiel a las nuevas generaciones.

Y por lo que hace a los ecuatorianos, los cuentos de los arrieros son un patrimonio nacional, ya que su riqueza debe ser respetada y valorada. Hay maravillas folclóricas en trance de perderse porque no hay quien las recoja y fije, tal es el caso del ropaje de los arrieros, sus preferencias musicales y sus sueños.

Realmente, debería invitar a quienes pueden hacerlo a no dejar pasar más el tiempo, al grito de: ¡Arrieros, arriba! y ¡Viva el Ecuador!

Atuntaqui, 8 de mayo de 1998.



HISTORIA DE LOS ARRIEROS

Recoger la historia de los arrieros nos ha permitido conversar con los paisanos descendientes de arrieros, porque son los únicos que tienen en su mente el escenario de la actividad, así como también, pueden informar sobre sus habilidades y destrezas.

Hemos tenido la oportunidad de conversar con hijos de arrieros de noble cuna, de las familias: Andrade, Calderón, Endara, Espinosa, Guevara, Marroquín, Paredes, Pasquel, Vallejos, de la ciudad de Atuntaqui, quienes manifestaron que sus padres cumplían a cabalidad su cometido y tenían como norma hacerlo con la Iglesia: los diezmos y primicias, con su pueblo su participación en las actividades sociales y con sus amigos y vecinos, su código de conducta establecido. Don Guillermo Andrade Espinoza (nacido el 29 de agosto de 1918), nos conversó que su padre era un arriero y él tuvo la maravillosa oportunidad de preparar los viajes hacia otras regiones en las madrugadas, el manejo de todos los instrumentos y la preparación de su alimentación para sus aventuras, ya que muchas veces tenían que protegerse de las inclemencias del tiempo y de los peligros en los caminos.

De sus recuerdos, en una visita a su casa del parque de Atuntaqui, invitados por su hija Martha y su yerno Jairo Terán, en presencia de su nieto: Jairo Andrés, en su fiesta de Primera Comunión, logré la siguiente narración, sobre un suceso de su padre: “Acompañé a mi padre Don Segundo Andrade Ponce, a la edad de 12 años, a un viaje de Atuntaqui a Quito. Salí a las 04h00 hasta la Joya de Otavalo y, aproximadamente a las 13h00, llegué al Tambo, en donde se descargaba a las 6 bestias (mulas) y se les dejaba para que coman en el páramo. Se descansaba la

noche en un chozón. La comida que se llevaba era fritada, fréjol, tostado de manteca y batido de pinol. Al siguiente día avanzamos hasta Pomasqui en donde se acampaba en una casa de hacienda hasta las 03h00 y luego se seguía a Quito hasta la Plaza de San Francisco, en donde se entregaba la carga total del viaje y, nuevamente, se emprendía el viaje de retorno cargando arroz, azúcar y otros artículos de consumo masivo hasta la ciudad de Ibarra". Este era el mundo de los halcones de los Andes.



TAMBO GUAYCO DEL AZUAY

La palabra Tampu es de origen quechua y significa hospedería. "En este lugar existió un tambo, de donde procede el nombre que hasta hoy lleva el cantón. La hospedería en referencia, estuvo construida en el sector sur de la actual ciudad, sin embargo, por efectos del tiempo no han quedado huellas subsistentes que nos permitan describirlas. Por esta razón recurrimos al testimonio de los cronistas quienes nos proporcionan interesantes detalles sobre estos sitios de hospedaje. "... mandó Guaynacaba que en el camino de la sierra, de jornada en jornada se hicieran unos palacios de muy grandes anchuras y aposentos... Estos aposentos se llamaban tambos..." (Zarate, 1947: 471) y para que hubiera recaudado bastante para su gente, había en el término de cuatro a cuatro leguas (unos 22 km.) aposentos y depósitos con grandes abundancia de todas las cosas que en estas partes se podía (Cieza de León 1962: 430).

"En todo el camino real hay tamberías de los señores naturales indios de aquel reino... de cuatro a cuatro leguas y de cinco a cinco (unos 28 km.) en que se aposentaban cuando caminaban..." (Salinas de Loyola 1965: 296).

"En estos caminos reales había tambos y depósitos bien provistos en cada jornada de cuatro y seis leguas (entre 22 y 32 km. aproximadamente), aunque fuese despoblado y desierto" (Coba, 1964: 129). Las diferencias en cuanto a la longitud de las jornadas o etapas se deberían probablemente a la topografía diversa de las zonas cruzadas por el camino. Guamán Poma recoge un listado de tambos. Pero esta lista no está exenta de problemas, incluye nombres,

aparentemente deformados, otros nombres no tienen relación alguna con los tambos conocidos por otras fuentes y deja de lado a algunos tambos. En todo caso hay que recordar que la obra de Guamán Poma fue escrita en 1653 (Fresco, 983: 112).

“En los tambos que se conservan visibles por lo menos las cimentaciones de esos edificios, se puede apreciar la existencia, en todos ellos, de grupos de almacenes formados por una o varias hileras de estructuras rectangulares adosadas. (www.gobiernodelcanar.gob.ec).



DESAPARECE TAMBO QUE DIO EL NOMBRE A TAMBILLO

Los tambos y las quebradas constituyen parte del patrimonio cultural y natural del país, porque han permitido el comercio de los pueblos y son una evidencia de la cultura nacional tangible, a más de conservar a nuestra naturaleza en estado puro.

Tambo, posada y hospedería del ayer. En su territorio de ubicación estratégica descansaron las huestes del incario y en su quebrada Jalupana se escondieron los guerreros de Túpac Yupanqui al prepararse a ingresar al Reino de los Quitus. Parroquia sin nostalgia, cantada por los Andes, se descuelga en mesetas y en llanuras, abrazando las dos cordilleras andinas y atalayando el valle desde las lomas de Santa Rosa. Su población central escucha día y noche el tránsito vertiginoso de la Panamericana y de la autopista. Atrás, al occidente, descansa Tambillo Viejo cruzando por el camino real de nuestros héroes, otrora sendero obligado del incario. Sus caseríos son múltiples. Hoy, Tambillo camina como pueblo decidor, con espíritu y esencia de trabajo en busca de su progreso. El río San Pedro bordea gran parte de su territorio al lado oriental, traduciendo en su murmullo la hospitalidad de sus gentes. Todavía se escucha el canto de sus bosques en su accidentado territorio, manteniendo su anhelo de seguir siendo, a pesar del tránsito acelerado, parroquia que recoge el esfuerzo de toda su gente y quienes lo admiran al pasar por sus lindes. (Estévez A, Félix, Profesor, Semblanza Centenaria, 1983).

El último tambo de Tambillo cayó agobiado por el tiempo, ya que solo quedaban sus ruinas. Hernán Aguirre, residente de la Parroquia de Tambillo, Profesor de Historia en el Colegio Experimental Juan Montalvo, de Quito, manifestó: “El Tambo de arrieros, era una construcción antigua que permitía el descanso de los arrieros y tenía pastizales para las mulas. Los arrieros intercambiaban su comida y se hospedaban en las noches”.

Consideramos que los antiguos tambos, restaurados, podrían convertirse en casas rurales de hospedaje. En Tambillo todavía está en la memoria colectiva el tambo de arrieros que dio el nombre a su parroquia.



EL CAMINO REAL Y EL TAMBO BODEGAS

Este actualmente antiquísimo sendero, que partiendo de la actual ciudad de Guaranda, en las estribaciones del alti-plano Andino, desciende por el flanco septentrional de la cordillera, concluía su recorrido en un lugar desde inicios de la conquista denominado 'Embarcadero', más tarde “Bodegas”, en las riberas del río actualmente llamado Babahoyo; sitio de trasbordo terrestre-fluvial/fluvial-terrestre y límite superior para la navegación en la estación seca. Lugar de nacimiento, y desarrollo de la ciudad de Babahoyo, inicialmente fundada con el nombre de Santiago del río Amay, donde la vía se convierte en fluvial, para descendiendo acceder a la ubicación de la actual ciudad de Guayaquil y lugares intermedios.

...”Con una extensión de 100 leguas castellanas (Godín), desde los primeros días de la conquista y correspondiente colonización, este fue el único camino para acceder a Quito, de hecho, se conoce que entre 1548 y 1551,.. todos los artículos de la costa de los pueblos del Pacífico ('El Mar del Sur') y los de España, se concentraban en Guayaquil, y de allí vía fluvial navegaban río arriba por el río Amay (Babahoyo), hasta alcanzar el 'embarcadero' y sus 'Reales bodegas', esto es: el asiento de Babahoyo, desde donde sobre las espaldas de los indios (t), todos los productos de la costa, como los provenientes del exterior eran conducidos al interior en interminables caravanas....Sorteando ríos y pantanos poco menos que infranqueables se llegaba a Sabaneta, lugar distante una jornada de Balsapamba y del grandioso Tambo de Angas*, situado en los estribos de la empinadísima cuesta de La Chima... el Torneado y sus diferentes puntos de referencia, El Cristal....San Vicente...Santa Lucia...Tambo Loma...Las Palmas...Gualasay, e intermedios...se tenía pastadura suficiente para alimentar las recuas de mulares,...luego el frío... Las Herrerías continua subiendo...luego Osohuayco negra quebrada, junto a Bunqueloma continua el ascenso...finalmente

el monte Tiandigote....., la sabana quedo atrás, el bosque sub-tropical, Balsapamba.- La vía: Caracol, Catarama, Zapotal, Guanujo.- La ruta por Balsapamba, fue siempre desde los primeros días la más practicada, siendo alternativa la denominada del "de Chazo Juan", esta decurría por los lugares denominados: Sabaneta, Chaupiac, Balsapamba, siendo este último sitio el de convergencia de las 2 rutas anotadas, Angas, La Chima, San Miguel y San José de Chimbo.- (Tenencia de Corregimiento que más tarde se trasladaría a Guaranda)....Doscientos años después, Don Louis Godín, jefe de los académicos tiene la 'suerte' de hacer este recorrido; en lo que sigue una breve descripción, un compendio de sus comentarios.- (Colección "Cultura Popular " Mons. A. Bermeo).



Fotografía de Eduardo Almeida Reyes

TAMBOS DE ANGAS Y DE EL CALLO

Los artículos de la costa se concentraban en Guayaquil, y de allí, vía fluvial, por el río Amay, hasta alcanzar el "embarcadero" y sus "Reales bodegas", esto es: el asiento de Babahoyo, desde donde sobre las espaldas de los indios se llevaban todos los productos de la costa, como los provenientes del exterior.

El "Tambo de Angas", situado en los estribos de la cuesta de La Chima, el Torneado y sus diferentes puntos de referencia, El Cristal, San Vicente, Santa Lucia, Tambo Loma, Las Palmas, Gualasay, e intermedios. Se tenía pastadura suficiente para alimentar las recuas de mulares, luego... el frío... las Herrerías continúa subiendo, luego... Osohuayco negra quebrada, junto a Bunqueloma continua el ascenso...finalmente, el monte Tiandigote....., la sabana quedo atrás, el bosque sub-tropical, Balsapamba. La vía: Caracol, Catarama, Zapotal, Guanujo. La ruta por Balsapamba, fue la más practicada, siendo alternativa la denominada: "de Chazo Juan", ésta decurría por los lugares denominados: Sabaneta, Chaupiac, Balsapamba, siendo este último sitio el de convergencia de las 2 rutas anotadas, Angas, La Chima, San Miguel y San José de Chimbo". (Tenencia de Corregimiento).

"Estos lugares, en cuanto testimonio arqueológico, prácticamente han desaparecido, con excepción de algunos, que gracias a su tamaño y sólida construcción han perdurado hasta hoy. Entre ellos, se encuentra el Tambo de El Callo, ubicado a 67 km. al sur de Quito, en las frías planicies del "Parque Nacional Cotopaxi". Este edificio, de estilo inca imperial, conserva dos habitaciones integradas a la casa de la hacienda San Agustín. Las cámaras o habitaciones

tienen una planta rectangular, poseen una puerta de forma trapezoide y, en la parte interna, falsas ventanas del mismo estilo. Este elemento constructivo, igual que en otros sitios incas de los Andes, servía para colocar objetos sagrados. Este tambo, a más de haber satisfecho su funcionalidad habitacional, debió ser un templo, porque fue construido en las faldas del volcán Cotopaxi". (ALMEIDA REYES, Eduardo, Tambo de El Callo).



TAMBO ALUZANA DE BILOVÁN

Bilován, parroquia del cantón San Miguel de la provincia de Bolívar, adquirió importancia por estar contiguo al "Tambo de Aluzana", cuyo camino era paso obligado para todos los viajeros. El nombre Bilován, proviene del nombre de la última princesa de esta comarca llamada Wilovana, en honor a ella designaron con el nombre de Wilovan al pueblo que la vio nacer, con el paso de los tiempos los españoles le denominaron Vilovan, posteriormente se le cambio la primera letra, pasando a ser Bilován. La vía Camino Real – Aluzana, comunica amplios sectores eminentemente agrícolas, en la parroquia Bilován. En el Tambo Aluzana, al igual que el de Angas tenían su tambo para el descanso; y luego, continuaban la ruta por la Chima, Pishcurco, Tumbuco, entre otros poblados.

Gracias al Tambo de Aluzana muchas familias se radicaron en Bilován, entre las cuales están: Garcés, Pinos, Moyano, Atiencía, Goyes, Coloma, Carrillo, Erazo, García, además de Lombeida, Montenegro, Aguilar, Romero, Recalde, Suárez, Verdezoto, Ramírez, Sailema, Toro, Villagómez, Puentes, Naranjo, Guadalupe, Yánez, Morales, Barragán, Chiguano, Domínguez, Valverde, Merino, Gaibor, Sinmaleza, Estrada, Arboleda, Trujillo, entre otros, que han dado grandeza y prosperidad a esta hermosa parroquia de San Miguel de Bolívar.

Un tambo transformado, de un solo piso alto a dos pisos, con ventanales abiertos en la parte superior, de piedra y ladrillo, teja antigua que ha logrado perdurar en el

tiempo y conserva su entrada central. En esta zona los terrenos siempre han sido fértiles. La ocupación principal es la agricultura y la ganadería. Sus cultivos son: maíz, trigo, cebada, arveja, lenteja, fréjol, papas, cebolla, col, tomate, mora; del subtrópico tenemos productos como: panela, aguardiente, limeño, entre otros.

El trazado original del tambo de Aluzana tiene 38 metros de largo por 15 de ancho, más la duplicación de su superficie por la creación del piso alto, de cerca de 1.140 m² de construcción, con espacio suficiente para mulas y alojamiento de familias de arrieros que, por el encanto de su naturaleza, se quedaron a vivir en Bilován.



EL CERRO DE COJITAMBO Y EL TAMBO PAREDONES

Se denominaban "tambos" a los sitios de parada en viajes largos hacia algún lugar. En el sitio del Tambo Paredones hay una pequeña población que cuenta con una iglesia bien restaurada, con varias piezas de arte religioso.

El Cerro de Cojitambo se muestra gallardo e importante en forma piramidal. Su nombre, posiblemente, obedece a que también existió un tambo en este lugar. El paisaje que rodea a la Laguna Culebrillas sorprende. A unos 500 metros de la laguna está el "Tambo Paredones", ubicado en las alturas del Nudo del Azuay. También, es general, la presencia de una gran estructura rectangular con varias puertas en una sola de las paredes mayores.

"Los tambos parece que servían de alojamiento colectivo de viajeros (soldados, mitimaes en ruta a su nueva tierra, etc.). El tamaño de estas estructuras es variable y, depende, de la categoría del tambo o de las funciones adicionales que cumplía dentro de la administración incásica, así un tambo pequeño como Dumapara (Nabón) tiene unas dimensiones de 37 m. de largo por 12 m. de ancho, mientras hubo un tambo muy complejo como el de Paredones de Culebrillas que mide 57 m. de largo por 8 m. de ancho".

En los tambos existía un número variable de almacenes de vituallas, ropas y armas, así como al menos una gran construcción rectangular de una sola pieza" larga de cinta hasta trescientos pies (de 28 hasta 84 metros aproximadamente) y, ancha de treinta a los menos y a los más cincuenta.... sin división de aposentos" (Coba, 1964: 130).

“Con toda seguridad que las características reseñadas, por ser comunes a todos los tambos, fueron aplicables también al Tambo de nuestro estudio. La función de alojamiento fue permanente desde aquellos remotos tiempos incas, pasando por la época colonial y republicana en que los viajeros pernoctaban en El Tambo, hasta tiempos relativamente recientes en los cuales con la llegada del ferrocarril floreció una importante industria hotelera a la cual nos referiremos en su oportunidad”. (Tomado de: www.gobiernodelcanar.gob.ec).



LOS PUCHO-REMACHE Y EL TAMBO DE MOJANDA

Se cuenta que los arrieros dormían en este tambo cercano a la Laguna de Mojanda, de una familia que daba posada. Su propietaria le dio el nombre de: “Tambo de Mojanda” y estaba situado en la mitad del antiguo camino entre Quito y Otavalo. Muchas familias de Otavalo subían a visitar la Laguna de Mojanda.

Según la leyenda, por el sector estaban “los Remache”, una familia que hacía que los visitantes no lleguen al lugar de su destino, sobre todo los que llegaban solos. Hay versiones que dicen lo siguiente: “una vez que desaparecían a los huéspedes, los perversos se quedaban con todas sus pertenencias. La crueldad de los Remache la descubrió casualmente un hombre solitario que, en una noche, al no poder conciliar el sueño, escuchó a los esposos Remaches su intención de asesinarlo. El aterrado huésped se ocultó debajo de la cama mientras uno de los Remaches afilaba el hacha para decapitarlo. Debajo del catre encontró un cadáver al que subió a la cama colocándolo en su reemplazo. Gracias a la oscuridad, los Remache no pudieron darse cuenta del engaño, descargando el hacha sobre el que ya estaba muerto. Este ardid permitió al viajero escapar a la ciudad de Otavalo, en donde dio aviso de lo que había vivido. Con dicha información, días más tarde, en el gobierno del ex –Presidente García Moreno, las autoridades capturaron a los Remache y los fusilaron en la plaza central de Otavalo, ante la presencia del pueblo, los indígenas de los alrededores y de sus dos tiernos hijos”.

Los Pucho Remache y el bandolero Frías, constituyen un recuerdo histórico mencionado por muchos pobladores. Los Pucho Remache eran delincuentes comunes, mientras que Frías fue un “bandolero social.” Nuestro escritor imbabureño Gustavo Alfredo Jácome, narrador, poeta, ensayista y catedrático universitario, nacido en Otavalo, escribió la obra “Los Pucho-Remache” (Quito, 1984), en la cual, los propietarios del tambo en Mojanda, lo utilizaron para robar a los caminantes. Hay versiones que afirman que nuestro Libertador Simón Bolívar pernoctó alguna vez en este tambo.



TAMBO DE CHIMBO

En Chimbo, actualmente San José de Chimbo, existía un tambo para viajeros; otro tambo funcionaba en el ayllu de Guapu, a siete leguas de Chimbo que, según Espinoza Soriano, corresponde al actual San José del Tambo, pues para los que venían de la costa era el primer lugar de clima frío, donde empezaba la provincia de Quito. (López, Juan Andrés, 24 de febrero de 2007)

Un tambo que recoge la historia del comercio interior del Ecuador, entre la sierra y la costa, utilizado por los arrieros, el cual se ha perdido en el tiempo.

“En el repartimiento de Chimbo, el encomendado Capitán Miguel de Sandoval, por sucesión que doña Ana de Sandoval, su mujer, hubo de Juan de la Rea, su primer marido, visitado por el Licenciado Juan de Hinojosa, tasado por los señores de la Real Audiencia de Quito, de la siguiente mano:

-Ítem pagan en cada un año 627 fanegas de maíz puestas en el tambo de Chimbo. (Relaciones de la Audiencia de Quito, 1991, p.50).

Descripción de la provincia de Chimbo (Miguel de Cantos.- Ante mí Pedro de Galarza-Escribano).- (Relación Encomiendas de Chimbo, Capitán Miguel Hernández de Sandoval)

.Existía el trueque de productos, lo cual le da mucha significación al intercambio por el compromiso de cumplimiento entre los comerciantes de la costa interesados en productos de la sierra. Quienes tasaban tenían un oficio y podían definir los intercambios de productos.

Con el Arquitecto Homero Zanipatín, de Chimbo, ya fallecido, recorrimos los caminos del Cantón en donde se dice que funcionaba este tambo que permitía el comercio interno entre la sierra y la costa. En “Historias Olvidadas” (2003), escrita en homenaje al Cantón Antonio Ante, el pintor Zanipatín Silva, dibuja el tambo de Chimbo, utilizando la descripción de sus vecinos que recuerdan a los arrieros. “Existía la costumbre de contar cuentos, que se transmitían de padres a hijos, por vía oral, lo cual se ha ido menguando hasta casi desaparecer”. (Obra citada). En el tambo de Chimbo, según los vecinos del lugar: “se podía dar cabida a 500 mulas, con pastizales, traídas por sus propietarios arrieros que llegaban muchas veces a 30”.



Fotografía de Eduardo Almeida Reyes

TAMBO BLANCO SE LOJA

Este tambo está localizado en la provincia de Loja, cantón Saraguro, parroquia San Lucas, en su parte oriental, en la quebrada de Vinoyacu y al pie del cerro Acacana. Es un lugar arqueológico que se extiende en un pequeño valle atravesado por 2 riachuelos.

El sitio arqueológico de Tambo Blanco o Ciudadela, está formado por: “las ruinas de un palacio, con dos patios y una huerta formada de varias gradas. Sus ruinas sirvieron hace 25 años de cantera en la construcción de la iglesia de San Lucas. Se ha identificado el sector de los depósitos, el mismo que se encuentra en la cumbre de uno de los cerros que rodea la hondonada del valle. Los depósitos son un grupo de pequeñas estructuras cuadrangulares dispuestas en hilera, que presentan en medio de ellas un corredor. También se ha identificado el Cuartel: señalado por el un espacio abierto con varias puertas de ingreso. El Palacio es otra estructura representativa del sitio, y la más importante por el número de edificaciones. Es una construcción que posee dos patios, alrededor de los cuales se levantan varias estructuras generalmente de forma rectangular, de posible uso habitacional. Los andenes o andenerías que son terrazas de cultivo localizadas muy cerca del palacio”. (Uhle, Max. **Estudios sobre Historia Incaica**. Universidad Mayor de San Marcos, Lima, 1969, p. 98).

“Tambo Blanco también presenta los restos arqueológicos de piedras de las tacitas, de probable uso ceremonial. Se encuentran ubicados en la parte oriental

del sitio arqueológico. Al parecer, fue un punto importante para controlar el territorio de los Paltas. Por hallarse en el Capac Ñan ha sido considerado un Tambo, o sitio de descanso. Probablemente fue construido en el siglo XV. Es una de las más importantes ruinas de la provincia de Loja. En la actualidad, estas edificaciones se encuentran en estado de deterioro y la mayoría de ellas están cubiertas por la vegetación". (Parroquia San Lucas, Cantón Saraguro, Provincia de Loja, Fundación Ecológica WAYRA).

Sobre este tambo también se manifiesta lo siguiente: "La distribución de las construcciones lleva a pensar que no era solamente un tambo, sino más bien un pequeño centro administrativo". (Otras fuentes: Eduardo Almeida Reyes, Sección Nacional del Ecuador del I.P.G.H., Artículo, s/f.)



TAMBO TANDA

Al noroccidente de Quito hay un lugar poco conocido por su ubicación geográfica, su latitud (apenas a 3 segundos de la línea ecuatorial), altura, humedad y al encontrarse en las estribaciones del Volcán Pichincha, existe una biodiversidad extraordinaria, especialmente en aves y en particular de colibríes. Es parte de la gran franja que se forma en las estribaciones occidentales de la Cordillera de los Andes a lo largo del Ecuador conocido como El Bosque Nublado de Otonga y que terminan en la planicie de lo que denominamos la costa, habitado ancestralmente por los indios Yumbos (Colorados) y su sistema de caminos llamado Culuncos.

En este lugar hemos generado un espacio para el camping y observación de aves como una alternativa para quienes son amantes de la naturaleza, o quienes viviendo en la ciudad desean darse la posibilidad de estar en contacto con ella en su máximo esplendor. Por su exuberancia, riqueza y variedad de especies, es un lugar ideal para especialistas interesados en el estudio de flora y la fauna, sin embargo las facilidades con las que cuenta permiten de tener una experiencia diferente que resultará inolvidable permitiéndonos dejar de lado las comodidades, el ruido y la contaminación de la ciudad.

El Tambo está ubicado apenas a 38 kilómetros de Quito en un recorrido fascinante de aproximadamente una hora de viaje descendiendo desde los 3.600 hasta los 1900 msm.

Las "comodidades" con que contamos hoy en nuestros hogares, la televisión, comunicaciones mediante la tecnología, la ciudad y el cemento nos hace pensar que conocemos nuestro entorno, llevándonos a una simplificación de la realidad, del mundo y de nosotros mismos. Dejamos de valorar lo simple.

En Tambo Tanda se ama a la naturaleza, se la respeta y se considera que interactuar con ella enriquece el cuerpo y el alma. Una excelente alternativa para los ecuatorianos y extranjeros que deseen estudiar la fauna y flora o simplemente disfrutarla. Fomenta los atractivos que tiene nuestro país. De la misma manera respeta a sus visitantes.

Han creado una infraestructura que respeta a la naturaleza, diferente, innovadora, cálida, en donde las personas puedan interactuar con respeto.



HACIENDA EL TAMBO, BOSQUE PROTECTOR EN COTOPAXI

Es un tambo construido en la época actual, recogiendo las características peculiares de los mismos, es decir, es un chozón, reproducción, casi idéntica, del Tambo de Cotopaxi, destruido con el paso del tiempo, pero, ahora rescatado.

Su nombre responde a la existencia prehispánica de un sitio de refugio que se encontraba en el camino hacia la selva. Este maravilloso lugar, rodeado de varios volcanes como el Cotopaxi, el Quilindaña o el Antisana, es un sitio estratégico para la conservación de especies en peligro de extinción.

En 1992, la Hacienda El Tambo fue declarada Bosque Protector por el Ministerio de Ambiente y apoya activamente esfuerzos de conservación en el área.

La casa de hacienda fue construida con materiales de la zona como paja y piedra producto de varias erupciones del Cotopaxi. Aquí los visitantes podrán aventurarse por lugares prístinos y remotos en exclusivas y confortables expediciones. En este rincón escondido de los Andes, donde uno posa la mirada se encuentra con la grandeza de la naturaleza, con paisajes sobrecogedores. Hacienda el Tambo se encuentra en las vertientes Orientales del Cotopaxi, a 3.600 m de altura y a 4 horas desde Quito.

La “Hacienda El Tambo” abarca alrededor de 5.000 hectáreas y es perfecta para expediciones de varios días (3 días o más). Tiene: 5 machais dobles (baño compartido); 1 machai séxtuple (baño compartido); 3 baños compartidos; comedor; 2 salas con chimenea; agua caliente; no tiene electricidad; ofrece a los turistas actividades de aventura: expediciones de varios días, cabalgatas, bicicleta de montaña, caminatas, observación de aves, pesca artesanal, camping.

En los tambos del Ecuador se puede hacer Hostales y hospederías rurales, al igual que la Hacienda El Tambo, que se levanta en homenaje a los viejos tambos de arrieros diseminados en toda la geografía del Ecuador. Al igual que se rescataron las viejas estaciones del ferrocarril, ahora, deben rescatarse los tambos de arrieros que están desapareciendo.



TAMBO REAL DE SAN AGUSTÍN DE EL CALLO

El Palacio de El Callo está localizado en la provincia de Cotopaxi, en el Cantón Latacunga. Dentro de la Parroquia de Mulaló se encuentra este Palacio también conocido como Tambo Real de San Agustín de El Callo. Los tambos se hallaban generalmente cada 25 o 30 Km. a lo largo del Cápac Ñan, que en quechua significa: Camino del Señor.

El Palacio de El Callo forma parte de los tambos distribuidos a lo largo del camino del Inca. El sitio probablemente fue construido por Huayna Cápac alrededor del año 1500, en plena expansión territorial del Imperio.

En 1440, los muros de la hacienda, que fueron las bases de un templo o palacio anterior y pre inca, fueron readaptados y moldeados para la construcción del tambo real.

“Del Palacio de El Callo se conservan algunas habitaciones con su construcción original que usted puede visitar. Como parte de la casa de hacienda de San Agustín de El Callo, ubicada en las laderas del Volcán Cotopaxi, usted encontrará cimientos del Palacio Inca y parte de las habitaciones y anexadas a la casa de hacienda en la época de la colonia. El edificio tiene claros rasgos de arquitectura Inca ya que fue construido con bloques de piedra tallados de forma rectangular unida entre sí. La piedra es de color negro y proviene en su mayoría de las erupciones del volcán Cotopaxi. Se conoce que el Tambo de El Callo fue distribuido en cuatro cámaras de planta rectangular ubicadas alrededor de un patio central. Además las puertas eran de forma trapezoidal y estaban rematadas por un dintel de una sola piedra. En el interior de las cámaras o supuestas habitaciones se conservan hornacinas (falsas ventanas), también de forma trapezoidales, en donde se colocaban objetos de adoración y culto. Este lugar histórico y arqueológico, actualmente convertido en Hostería y hacienda turística, localizado a 77 Km. al sur de Quito”. (Kalipedia).

“Al pie del volcán, dentro de la hacienda San Agustín de Callo se encuentran las ruinas de este Tambo Real. Muy cerca de la zona, las ruinas del pucará de Salitre, una fortaleza prehispánica. Puede conocer la hermosa laguna de Limpiopungo y visitar los mercados indígenas de Pujilí y de Saquisilí que están localizados a veinte minutos de la hacienda”. (Fuente: Palacio de El Callo, Dr. David O. Brown, Artículo s/f. www.quitoadventure.com)



LOS TAMBOS DE ARRIEROS DEBEN SER RESCATADOS

Tambo: (Del quichua tampu). Posada, lugar para hospedarse. Sitio junto al camino en donde antiguamente se descansaba en las noches. Arriero: Persona encargada de llevar el ganado y otros productos como: alcohol, caña, panela, maíz, etc., a través de las montañas, para intercambiarlos con otros productos provenientes de la sierra con los de la costa o el oriente, y viceversa.

Los tambos de arrieros, diseminados por toda la geografía del Ecuador, deben rescatarse, ya que son parte de la historia nacional y deben pasar a ser parte del patrimonio cultural de nuestra nación.

El tambo que dio el nombre a Tambillo está desapareciendo. Hay tambos que todavía quedan sus vestigios, hay otros, que todavía pueden restaurarse y servir como paraderos turísticos u hospederías. Estos tambos sirvieron para el intercambio comercial entre la sierra y la costa, especialmente, aunque también existió intercambio con la amazonía.

Entre los tambos que todavía están en la memoria social, podríamos citar los siguientes: Tambo Blanco, de Loja; Tambo-guaico del Azuay; Tambo de El Tambo, del Cañar; Tambo del cerro Cojitambo; Tambo Bodegas, de Babahoyo; Tambo de Chimbo; Tambo Aluzana, de Bilován; Tambo de El Callo, de Cotopaxi; Tambo de Tambillo; Tambo de Pomasqui; Tambo de Imbabura, entre otros perdidos en el tiempo, pero que han quedado en la memoria colectiva de la gente.

Este antiguo oficio permitió la existencia de los tambos, sitios de descanso para los arrieros, que tenían pastizales para las mulas. Los tambos eran chozones para los arrieros, quienes compartían sus alimentos, conversaban de las últimas novedades de sus localidades y regiones, descansaban y se preparaban para llegar a un nuevo poblado. Este oficio desapareció porque, a principios del siglo

XX, se inauguró el Ferrocarril Quito-Guayaquil, que requirió de estaciones, para luego, surgir el comercio por las vías terrestres, que requería de camiones. Si las estaciones del ferrocarril se han recuperado, consideramos que el Estado debe asumir el rescate de los antiguos tambos que permitieron el desarrollo de cientos de poblados en el Ecuador, dando valor a la historia de los arrieros del Ecuador.



EL PUEBLO CHAPÍ Y LOS PIMAMPIROS

El Cantón Pimampiro, de la Provincia de Imbabura, está ubicado a 52 kilómetros al noroeste de Ibarra y a 283 kilómetros de Quito.

El antiguo Pimampiro, inicialmente, se encontraba a la orilla izquierda del Río Pisque en el sitio denominado Chimabí. Luego, se trasladaron por las planicies del sector de Changuayacu, hasta llegar al actual Pimampiro.

Varios escritores mencionan la existencia de caciques y cacicas, hasta el año 1701, año en el cual Luisa Tola era cacica natural de Pimampiro.

Los aborígenes pimampireños desarrollaron cultivos variados de: yuca, maíz, tabaco, la coca y algodón, plantas que les dio fama en el comercio; mantenían una gran feria en donde obtenían: vestidos, armas, alimentos y servidumbres a cambio, principalmente, de la coca y algodón. Se dedicaron a la caza de animales.

La vivienda era de forma circular terminada en forma cónica, cubierta de paja, armazones de madera; la conformaba un solo cuarto con el fogón en el centro.

Según los estudios de Rosario Coronel, “de los primeros nombres que se conocen, a principios del siglo XVI, es el de la cacica de Mira: Angelina Chota. Se sabe que en el siglo XV los cacicazgos de Chota y Mira producían coca y algodón”. (Fuente: El Valle Sangriento, FLACSO, 1991, p.47).

En 1700, el jesuita Ruiz Bonifacio compró 37 esclavos de Guinea en un barco holandés y declaró haber recibido en total 126 esclavos por 46.620 pesos.

En 1767, fueron expulsados los jesuitas de España y sus colonias americanas. En los inventarios se anota que dejaban 6 ingenios de azúcar, en las haciendas quedaron 2.615 esclavos. (La migración esclava, 1767 -1813). La salida de los

jesuitas del Ecuador revolucionó de alguna manera el sistema esclavista en Imbabura.

En 1784, empiezan a venderse las haciendas a ricos de la ciudad de Quito. Desde 1790, surge el primer campesinado negro, durante 20 años por lo menos, y dentro de las haciendas los negros manejaban pequeñas chacras, donde sembraban maíz y algodón e inclusive a veces arrendaban a blancos de la zona.



PUEBLO SARANCE

Pueblo antiguo, Valle del amanecer, del actual Otavalo. El padre Juan de Salas, de la Orden de la Merced, quien en una carta al Maestro General de la Orden en Barcelona-España, dice:

“...he pasado por el pueblo que los naturales le llaman Sarance que en su lengua antigua parece que quieren decir pueblo de luces o de mucho sol por lo hermoso de su contorno”.

Su «chicha yamor»: obtenida de la fermentación conjunta de siete variedades de maíz: amarillo, blanco, negro, chulpi, canguil, morocho y la jora, luego de un proceso de secado, molido y hervido. (Fuente: Archivo General de la Orden de La Merced, Roma. Misiones mercedarias en América, Convento de Quito, 1674-1700, Informes de fray Juan de Salas doctrinero entre los lacchas, 1678, folio 148).

Además del maíz, en el hervido intervienen algunas plantas aromáticas de la zona.

Las fiestas del Yamor forman parte de una manifestación cultural de Otavalo que nace a inicios de la década de los años cincuenta, como una iniciativa local de jóvenes por el reencuentro de amistades, familias y posteriormente de la comunidad otavaleña.

Esta fiesta, desde sus inicios, tomó una dimensión cada vez más amplia, profunda y compleja donde se articuló el aspecto religioso, interétnico, intercultural, base para que con el tiempo crezca hasta consolidarse como una expresión de la identidad local, con proyección nacional e internacional, de mucho valor y significación.

En cuanto al origen de las comunidades imbayas, sarances y otavaleña, se puede afirmar que en un momento de la migración, fueron interactuando grupos de cazadores-recolectores, por la necesidad de subsistir, lo que generó un conocimiento del medio, de las plantas y de los animales a tal punto que desarrollaron sistemas de agricultura, de irrigación, domesticación de animales y,

de manera lenta y paulatina, empezaron a producir ricas expresiones artesanales, con niveles elevados de organización.

Estas formas de organización de los imbayas, sarances y en especial las de los otavaleños, fueron codiciadas por los incas, quienes —comandados por Túpac-Yupanqui—, avanzaron hacia Atuntaqui, Cayambe y Otavalo, para dominarlos, cosa que no fue fácil, ya que Hualcopo y Caranqui, junto con caciques de Cayambe y Otavalo, organizaron una resistencia inquebrantable que duró aproximadamente 17 años.



PUEBLO IMBAYA

Los imbayas provienen de Otavalo y las faldas del Imbabura y llegaron a ocupar la ciudad de Ibarra a inicios del siglo pasado desarrollando tareas económicas basadas en la fuerza del trabajo como jornaleros, carniceros y en actividades agrícolas, ellos también son consumados artesanos e increíbles diseñadores de prendas de vestir y con sus telares diseñan extraordinarias prendas de vestir.

Los imbayas en Ibarra se ubicaron en la periferia de ese entonces en la ciudad, que eran la Avenida Pichicha hoy Atahualpa y en la calle larga hoy avenida Eloy Alfaro y fueron reconocidos como expendedores de las mejores fritadas del norte del país.

Actualmente ocupan distintos espacios de representación social y política y se han constituido en una de las fuerzas sociales con mayor raigambre cultural del cantón.

Segundo Moreno Yáñez, presenta un análisis de los grupos sociales que poblaron el territorio denominado por el historiador Juan de Velasco "País Imbaya". Desde el Paleoindio, la habilidad y experiencia acumuladas por el hombre lograron cambiar las condiciones ambientales. El adelanto tecnológico repercutió en la estructuración social hasta llegar a la conformación de grupos jerárquicos de poder, con una diferenciación social cada vez más acentuada. (Fuente: Segundo Moreno Yáñez, La Historia Antigua del País Imbaya, Universidad de Otavalo, 2007, p.p. 123-182).

A partir de los inicios del período cerámico de Integración (750-1530 d. C.), al que corresponde la mayoría de las fechas de cronología absoluta, se puede percibir una identidad cultural de los pueblos aborígenes asentados entre el Chiche-

Guayllabamba o Pisque-Guayllabamba y el valle del Chota-Mira. Esta evolución antes del imperio de Huayna Cápac configuró varios cacicazgos, entre los que sobresalieron Otavalo, Cayambe, Cochasquí y Caranqui.

Las fiestas del Inti Raymi se viven con alegría en esta comunidad indígena de Imbaya. El conocido baño ritual es fundamental en la celebración en varios lugares que poseen vertientes de agua como Yacucalle. Se agradece al sol y la madre tierra por los frutos recibidos en el año, y con esa alegría los danzantes comienzan su recorrido rumbo a los hogares de sus hermanos. Luego de danzar, y compartir momentos entre hermanos, los danzantes continúan su recorrido en agradecimiento al sol y a la tierra.



PUEBLO E IMPERIO DE LOS CARANQUIS

Antigua confederación indígena que estuvo formada por los Otavalos, Cayambes, Peruchos, Cochasquíes y Pimampiros.

La razón de la confederación fue solamente de carácter defensivo, y cada tribu guardó su total autonomía social, económica y religiosa.

“El señorío étnico de los Caranquis se extendía por el norte, hasta el río Chota, donde se iniciaba el territorio poblado por los Pastos; hacia el oeste, incluía los pueblos de Lita y Quilca; hacia el este los de Chapí y Pimampiro; por el sur llegaba hasta la actual población de San Antonio de Ibarra. El núcleo central de este cacicazgo estaba localizado cerca del pueblo de Caranqui, al sureste del lago de Yaguarcocha” (L. Benítez y A. Garcés.- Culturas Ecuatorianas, 1993, p. 98).

Cultivan trigo, cebada, maíz, papa y oca. Se organizan en comunas, Consejo del Cabildo y la Asamblea comunitaria. Viven en comunidades ubicadas en Ibarra (parroquias: La Esperanza, Angochagua, Caranqui y San Antonio), Antonio Ante (parroquia Andrade Marín), Otavalo (parroquia de Ilumán) y Pimampiro (parroquias de: Mariano Acosta y Sigsipamba).

Los descubrimientos arqueológicos realizados en la región demuestran que el país Caranqui estaba en condiciones de organizar y movilizar una poderosa fuerza de trabajo basada en principios jerárquicos permanentes, solo así fue posible establecer una producción agrícola capaz de alimentar a todo su pueblo, aprovechando inclusive tierras de difícil productividad a las que acondicionaban construyendo camellones y terrazas para el cultivo, y canales para facilitar su regadío.

En el sub-páramo, a partir de los 3.000 m mantenían las sementeras de papas, maíz, quinua y melloco; en los valles templados –entre los 2.000 y 3.000 m.) se concentraban en el cultivo del maíz, el zambo, el fréjol y el choclo; y los valles ubicados por debajo de los 2.000 m, en las cuencas de los ríos, los dedicaban al cultivo del algodón, el ají, la coca y otros productos de climas calientes.

Pero no solo fue la agricultura la base de su alimentación, pues en las regiones paramales -a partir de los 3.600 metros sobre el nivel del mar- se dedicaron a la cacería de animales.

Su organización social se basó inicialmente en los vínculos familiares. Cada familia o linaje constituía un Ayllu que se establecía en un territorio propio para producir sus recursos. Fue así que surgieron tres poderosos señoríos: Caranquis, Otavalos y Cayambis, los mimos que alcanzaron un desarrollo superior que les permitió ejercer una marcada hegemonía sobre otros de menor importancia. Estos tres señoríos mantuvieron alianzas y acuerdos políticos en base a lo cual fortalecieron su poderío, manteniendo su autonomía.

Fuente: www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=367&Let=



PUEBLO COCHASQUÍ

Población aborígen de gran importancia durante la época de la conquista incásica. Tan o más antigua que Quito, la población debió iniciarse durante el Período Formativo, aunque logró su mayor auge durante el Período de Integración. “Cochasquí fue un importante centro desde el siglo X, para 1480 continuaba como uno de los centros políticos militares del área, Las menciones históricas de Cochasquí para esos años, aluden principalmente a su papel en la resistencia a los Incas”. (Fuente: Ramón, Galo, *La resistencia indígena*, CAAP, Quito, 1987, p. 57. 7.)

Debió ser población de gran importancia y belleza, pues Cieza de León, en sus *Crónicas del Perú*, dice: “...de los aposentos de Otavalo se va a los de Cochasquí; y para ir a estos aposentos se pasa un puerto de nieve... Por los caminos que van a estos aposentos hay algunos ríos, y todos tienen sus puentes... y hay grandes edificios y muchas cosas que ver...”.

Por su parte, Cabello Balboa nos hace saber que “...en Cochasquí había una fortaleza”.

La enigmática comarca de Cochasquí ha sido estudiada desde 1932 por investigadores y científicos como los alemanes Max Ulhe y Udo Oberem; por estudiosos ecuatorianos como Luciano Andrade Marín, Manuel Moreno Mora, Aquiles Pérez, Angel Bedoya, Galo Ramón y los esposos Piedad y Alfredo Costales Samaniego, entre otros; y por el investigador peruano Waldemar Espinoza Soriano.

“Casi todos ellos, al ver los monumentos arqueológicos que han quedado en el lugar, se inclinan a creer que allí existían templos al sol o a la luna, y aún se ha dicho que Cochasquí era un sitio de sacrificios a la manera de los Mayas. Nosotros, más cautos, sostenemos con Víctor Alejandro Jaramillo, que Cochasquí fue un santuario de los Caras” (Puga, Miguel A.,- Cochasquí: Orto y Ocaso, La Identidad de los ecuatorianos, Sociedad de Amigos de la Genealogía, No. 95, pág. 124).

El pueblo de Cochasquí era valiente y aguerrido, y junto a otros de la región - comandados por Mama Quilango- luchó contra los intentos de conquista incaica de Huayna-Cápac, que culminaron sangrientamente en las orillas de Yaguarcocha.



PUEBLO CAYAMBE

Entre las principales estructuras religiosas de los Cayambis están: Cochasqui, Puntiaquil, Zuleta, Angochauga, Ilumán, Yahuarcocha, Socapamba, Topoangla, Lechero, Pucará de Velásquez, Pucará de Araque, Pimanpiro, Chota, entre otros. Todos estos templos eran verdaderas obras de arte en honor a nuestro padre sol y madre luna; sin embargo por el pasar de los años han sufrido deterioro en sus estructuras pero están vigentes.

Nuestros antepasados Cayambis construyeron fortalezas que se utilizaban para controlar su territorio Cayambi y almacenar sus productos en las coltas. Sus fortalezas: Pucará de Pumbamarca, Oyacachi, Pesillo, Tupigachi, Velásquez, Laguna de Yahuarcocha, Pimanpiro, Salinas, Gualiman, entre otras.

El Pueblo Cayambi es propietario de una historia propia, como lo han contado nuestros antepasados. Su valentía y poderío hizo que no sean sometidos y se mantengan libres

La guerra que se desarrolló desde el Río Guayllabamba hasta la Laguna de Yaguarcocha, disminuyó sustancialmente la población Cayambi. Los pocos sobrevivientes que fueron más o menos mil personas salieron de Yahuarcocha y se internaron por Pimanpiro, la Laguna de Pucará y por detrás del Cayambe se asentaron en el pueblo de Oyacachi, que son descendientes puros de los Cayambis.

Ellos dicen: “Nosotros los Cayambis tenemos una historia propia que ha resistido más de 20 años a los Incas. Tenemos una historia musical, por ejemplo cuando Atahualpa entró a Cajamarca con el ejército de los Pastos, Cayambis, Caranquis, Panzaleos, Quitus y Tacungas, la historia dice que en la captura de Atahualpa entraron grupos de música y danza igual a lo que hacemos ahora en la toma de la Plaza de Cayambe, Otavalo, Cotacachi y Pimampiro, en el Intiraimi. Ancestralmente los Cayambis teníamos nuestro propio ritmo, llamado XUAN. Ritmo que en la invasión y conquista española le llamaron Juan y por influencia de la Iglesia se le denominó San Juanito”.

Manifiestan: “Somos un pueblo con historia porque tenemos nuestra propia identidad, nuestro propio idioma Cayambi. Nuestros antepasados fueron tan inteligentes que pusieron nombres a quebradas, ríos, montes, animales y plantas”. (Fuente: Pueblo Kayambi, La Chimba, Artículo. www.kayambi.org/chimba.html).



PUEBLO SHYRI: GUERREROS Y MEDIADORES

El Pueblo Shyri tenía una cultura superior. A pesar de perder la guerra frente a los Incas, su cultura fue la que prevaleció al pasar el tiempo, una vez vencidos en la fortaleza de Atuntaqui con la muerte de Cacha, su hija Pacha, logró negociar sus funerales, con honores de Rey, gracias a su unión con Huaynacapac, quien permitió la realización de ceremoniales para su Padre que murió en batalla, sin rendirse, siendo el más grande de los guerreros. Pacha, mujer guerrera, posibilitó la pacificación, gracias a su habilidad mediadora, logró asumir como Duchicela Shyri XVI, con ceremoniales y conservar su heredad para los guerreros Imbayas y Caranquis.

De acuerdo a Juan de Velasco: “Los Shyris llegaron a la costa de Manabí, por el Pacífico. Se llamaban Caras y tenían como jefe a un hombre llamado Shyri. Fundaron Bahía de Caráquez, pero la abandonaron por el clima. Se dirigieron al norte y llegaron a Atacames. Descubrieron el Río Esmeraldas y por éste subieron hasta la provincia de Pichincha. En Pichincha sometieron a los pueblos que encontraron. Avanzaron a la tierra de los Quitus y los dominaron, por el año 897. Posteriormente, los Shyris se unieron con los Cañaris y los Puruhaes, e integraron el Reino de Quito. Su territorio se extendió desde Pasto hasta Loja y desde la

Cordillera Occidental hasta la Oriental de los Andes. Se dividían en 3 clases sociales: el Shyri y su familia, los Caciques y el pueblo. El Shyri ejercía todo el poder. Los Caciques eran los jefes de las diferentes tribus. Del pueblo se formaban los guerreros y el resto se dedicaba a los trabajos agrícolas, comerciales y artesanales. Su gobierno era de monarquía absoluta y hereditaria. Adoraban a los astros, especialmente al sol y a la luna. Para su adoración construyeron templos, como el Panecillo en el que adoraban al sol. Dividían el tiempo en años solares de doce meses. Confeccionaban adornos, ídolos de piedra o metal (oro), utensilios de servicio doméstico". (Fuente: Juan de Velasco, Historia moderna del Reino de Quito y crónica de la provincia de la Compañía (189), Imprenta de la Caja del Seguro, 1941).

Las tolas de Atuntaqui fueron construidas por ellos. Atahualpa, se convirtió en Shyri XVII y adoptó la cultura de su madre. Reinó Quito de 1525 a 1533.



DINASTÍA DUCHICELA

Con Duchicela Shyri XII hijo del regulo de los Puruhaes, Condorazo, se hace efectiva la unidad del Reino de Quito. Hizo una Alianza de defensa mutua con los Cañaris y Huancavilcas. También incrementó caminos entre la costa y la sierra, junto con tambos y fortalezas. Atauchi Duchicela, Shiry XIII gobernó un corto tiempo.

Hualcopo Duchicela. Shiry XIV (1430 a 1463), oriundo de Cacha, consolidó la unidad nacional aprovechando la invasión de los incas. Construyó puentes, almacenes, ejércitos y puso al frente de ellos, como Comandante General a su hermano menor Epiclachima junto con el General Ati Pillahuaso, Rey de Píllaro.

Continuaron los combates, Hualcopo opuso gran resistencia en Galte y Atapo, aquí sufrió la irreparable pérdida de Epiclachima. El monarca de la nación Puruhá rehace su ejército en Liribamba, nombra general en jefe a Montan o Montaña de la tribu de Xuxi (San Andrés). La resistencia del ejército quiteño fue tenaz, meses enteros pelearon en Licán y Xuxi. Hualcopo murió dejando como sucesor a su hijo Cacha.

Cacha, Duchicela Shiry XV (1463 a 1487) nació en Cacha, comunidad Pucará Quinchi, en un palacio que su padre hizo construir en medio de un lago. Todo el tiempo de su gobierno lo dedicó a la guerra, para la conquista de las tierras que perdió Hualcopo.

Los Amautas y Mamaconas instruyeron al rey Cacha Duchicela en las tradiciones religiosas, en las artes y en la guerra. Como todo buen Puruhá manejó con maestría la Tucsina la huaraca, la huaicopa y otras armas ofensivas y defensivas. En cuanto fue proclamado Rey, expulsó a los invasores más allá de la provincia de los Paltas (Loja), pero cuando Huayna Cápac iba a arremeter en un segundo ataque, los cañaris se sometieron pacíficamente para evitar más muertes.

Cacha no se rindió jamás. Sus palabras de contestación fueron: "Que él había nacido libre y Señor del Reino y que quería morir como Señor, con las armas en las manos, antes que sujetarse indecorosamente a su yugo - No nací para esclavo".

La última batalla fue en Atuntaqui, donde luchó personalmente Cacha, pero cae herido de muerte, con las armas en la mano y defendiendo su nación. Paccha Duchicela, (1487 a 1525), Reina de Quito nació en Cacha, en el mismo palacio donde nació su padre, en la comunidad de Pucará Quinchi.



PUCARÁ TAMBO DE LA NACIÓN PURUHÁ Y DINASTÍA SHYRI-DUCHICELA

Era un lugar de descanso o tambo. Museo que reviste lugares sagrados, sitios arqueológicos e históricos, los mismos que se encuentran en este centro, además se puede compartir la historia oral relatada por los guías.

Hoy Pucará Tambo ha recopilado algunos de los sitios históricos, tradición, y cultural, que están expuestas al público en general a disfrutar de las maravillas únicas de este sector. La naturaleza y las montañas atraen y enamoran a cualquier visitante. Se realizan actividades de diversión, eventos culturales, ritos, baños rituales que aún se celebran y no podría faltar la deliciosa comida y bebida tradicional que con un sabor único deleita a su paladar. Al visitar Pucará Tambo tenemos una vivencia tranquila, donde encontramos la paz y experiencia nunca antes vivida.

Cacha de la nación Puruhá y dinastía Shyri-Duchicela, es la cuna de Cacha el más grande guerrero Shyri, padre de Paccha, la madre de Atahualpa. Parroquia rural indígena dedicada a las actividades agrícolas, artesanales y turísticas. Está ubicado 11 km al este de Riobamba, en un área comprendida por 2.300 hectáreas y una altura que va desde los 2.900 m.s.n.m., hasta los 3.700 m.s.n.m. La temperatura promedio de la zona es de 13 grados centígrados., siendo su

temperatura más bajo de 8 grados centígrados. La precipitación pluvial promedio es de 411.74 mm por año. Cuenta con 15.000 miembros organizados en una Federación de Cabildos Indígenas del pueblo Puruwa Cacha (FECAIPAC). La comunidad se organizó para desarrollar la actividad artesanal y turística como alternativa de generación de ingresos para sus familias.

Este lugar se consideraba lugar sagrado por lo que tenían conexión directa con la madre tierra y los reyes mencionados. La naturaleza, los paisajes coloridos de árboles nativos, montañas, vertientes de aguas, pájaros silvestres, la paz y la tranquilidad, enamoró a los reyes para vivir en este lugar. Los baños de purificación fueron sitios donde se concentraban guerreros para obtener energía y fuerza para las próximas batallas. (Fuente: Montalvo, Pablo, Mora, Vicente, Grupo étnico Cachas, Artículo, 11 de Abril de 2013).



EL ANTIGUO OFICIO DE TAMBERO

Entre los oficios desaparecidos en el Ecuador están el de los arrieros y el de los trabajadores de los tambos de arrieros conocidos como: “tamberos”. Estos oficios fueron parte del intercambio comercial entre poblados de la sierra y la costa, a través de caminos de herradura surcados por los arrieros, quienes llegaban a los tambos a descansar, porque eran una especie de estaciones, para compartir su comida y dar de comer a sus mulas en los pastizales.

El trabajo de los tamberos contemplaba muchas tareas que tienen que ver con la conservación del tambo, alimentación de las mulas y mantenimiento de los pastizales. En principio, el riesgo que tiene el trabajador depende fundamentalmente de la cantidad y el tipo de tareas que realice.

En tambos chicos, como el tambo de Tambillo, con un rodeo de hasta 30 mulas, el tambero y generalmente la esposa, o algún trabajador, realizaban tareas domésticas.

En tambos medianos, de hasta 50 mulas, como el Tambo de Aluzana en Bilován, de mayor tamaño, la alimentación de los animales requería de más trabajadores.

En tambos grandes, de más de 50 mulas, como los tambos: bodegas de Babahoyo, el de Chimbo y el Tambo de Mocha, que eran de dos pisos, los arrieros descansaban en el segundo y sus trabajadores tenían problemas de cintura y espalda, por su arduo trabajo con las mulas y en los pastizales. La mano de obra se dividía en grupos. Si se contaba con 3 lotes de 30 animales cada uno, se podía dividir grupos de trabajo por cada lote.

Un tambero no podía reemplazar a un arriero porque eran oficios diferentes, aunque se sabe que en una familia podía darse el caso que algunos sean arrieros y otros trabajen en los tambos, especialmente, en los tambos cercanos a los poblados, como el tambo de Chimbo.

Si se lograría rescatar nuestros tambos y transformarlos en hospederías o paraderos turísticos, se rescataría también el oficio de tambero, porque se requeriría de su trabajo para dar vida a los nuevos tambos convertidos en hospederías o paraderos turísticos, a más de que habría trabajo para los profesionales del turismo y gastronomía.



LAS MUJERES DE LOS ARRIEROS

Se dice: “junto a un gran hombre siempre hay una gran mujer”. Esto, realmente, sucedía así, en el caso de los arrieros, ya que la mujer se quedaba en la casa, cuidando la chacra y a los hijos, alimentándolos, en tareas domésticas. Si los arrieros trabajaban en forma dura, ellas mucho más, porque preparaban la ropa de los arrieros para sus viajes, la comida que llevaban en sus largos recorridos, pidiéndoles que calienten la misma en los tambos, que eran lugares para descansar, conversar y enterarse de los últimos sucesos y un espacio para sus herramientas. Si de dormir se trataba, su morral era su almohada. Para servir la comida llevaban manteles en su macana. Para abrigarse utilizaban ponchos. ¿Quién se preocupa de esto?: las mujeres.

¿Qué comían los arrieros?, pues, la mejor comida, bien preparada, para atravesar largos caminos de herradura. Si el trabajo era duro, tenían que alimentarse bien. “Se descansaba la noche en un chozón. La comida que se llevaba era fritada, fréjol, tostado de manteca y batido de pinol”, según nos manifestó don Guillermo

Andrade de Atuntaqui. También se alimentaban con cuyes y papas, habas tostadas, pero, había que llegar a los tambos para calentar la comida.

Mientras los tamberos, trabajadores de los tambos, se preocupaban de cuidar a las mulas y de los pastizales para su alimentación, había el fogón para calentar la comida de los arrieros, que siempre estaba prendido, inclusive para protegerse del frío y para preparar café, que se servían con tortillas de trigo.

Cada viaje de un arriero tenía un largo trabajo en los hogares, especialmente para preparar la ropa y la comida, así como también, largos días de espera hasta que regresen. Junto a la ropa, estaba la macana y los manteles, el poncho, para protegerse del frío y las inclemencias del tiempo. Estas tareas quedaban para las mujeres de los arrieros.

Hay que rescatar los caminos de los arrieros y convertirlos en caminos con atractivos para los turistas que podrían llegar a un tambo restaurado transformado en casa rural de hospedaje, lo cual permitiría el desarrollo del turismo en todos los rincones de nuestra Patria. Valoraremos el papel de las mujeres en la historia del comercio ecuatoriano.



LOS HIJOS DE ARRIEROS

Ayudaban en el hogar a sus madres, a preparar la comida para los viajes y en tareas domésticas. Si aprendían la arriería podían ser los futuros arrieros porque este oficio era el predominante hasta que apareció el ferrocarril y, paulatinamente, fue desapareciendo, sin dejar motivo para la generación de nuevos arrieros.

Cuando sus padres llegaban nuevamente al hogar conversaban de sus viajes, del paisaje, de los tambos, de las comidas de arrieros que compartían, es decir, de la vida cotidiana. Esto atraía la atención de los hijos, de los varones, porque las mujeres se quedaban en las tareas del hogar junto a su madre.

Cuando desapareció el oficio de los arrieros y surgieron las estaciones del ferrocarril que reemplazaron a los tambos, todo quedó para el recuerdo, en la memoria colectiva de la gente y muchos seguían recorriendo los caminos de herradura que conducían de un tambo a otro, del tambo de Cuicocha al tambo de Pomasqui para llegar a Quito, por ejemplo. Un hijo de arriero, Fernando Guevara Calderón, sigue recorriendo los antiguos caminos de herradura y fue quien inició lo que actualmente se conoce con el nombre de: “arrieros por siempre”, haciendo

la caminata hasta llegar a su tierra natal: Atuntaqui, a barrio San José, donde existía el mayor número de arrieros. Esta caminata es parte de las festividades de fundación del cantón Antonio Ante del 2 de marzo de todos los años.

Desde luego, Fernando, ya no tiene el oficio de su padre, pero, recuerda su sabiduría, su cultura popular, la vida cotidiana en el barrio de los arrieros y, en su pensamiento, sigue recorriendo los caminos por donde transitaba su padre.

Estas caminatas se las lleva a cabo, con su profunda calidad humana, solidaridad, compañerismo, hermandad y honradez. Se concentran a las 3 de la madrugada en el parque central de Atuntaqui para viajar hasta Malchinguí, desde donde realizan la caminata de 43 kilómetros que se denominó: “Por nuestras raíces”, a las 5 de la mañana.

Luego de tres horas de camino, llegan a la hacienda Mojanda, lugar donde los caminantes compartieron un desayuno comunitario, para continuar esta vez por un camino agreste de herradura durante tres horas aproximadamente para arribar a la hacienda de Curubí donde se les brindó el almuerzo, y hacer el último recorrido y llegar a su tierra natal.



ARRIEROS POR SIEMPRE

Este programa es, en definitiva, es una caminata. Se recuerda a los arrieros, por siempre, en el marco de la conmemoración de las fiestas de Antonio Ante. Constituye un homenaje a los arrieros de antaño, que en aquella época recorrían los caminos realizando un gran papel histórico-productivo.

Según Carlos Espinosa, concejal y coordinador de las caminatas, “estas se las lleva a cabo todos los años en consideración a los arrieros de las comarcas aledañas a Atuntaqui, como Natabuela, Chaltura, Imbaya, Andrade Marín, San Roque que con su profunda calidad humana, solidaridad, compañerismo, hermandad y honradez salvaguardaban a toda costa las encomiendas. En la actualidad se constituyen el norte y ejemplo a seguir de las actuales generaciones”.

Cerca de 150 personas realizan esta caminata, para recorrer 43 kilómetros desde Malchinguí hasta Atuntaqui.

Lucía Méndez, de 27 años, orgullosa de portar la camiseta de Arrieros por Siempre, llegó cerca de las 17:00. Cansada pero llena de alegría, resaltó esta caminata como una experiencia inolvidable por todo lo que se vive, al decir: “La solidaridad, el aprender de la naturaleza y respirar el ambiente puro es algo que no se vuelve a vivir”.

Jhonny Caragulla, de 13 años, llegó junto a sus familiares portando la bandera de Antonio Ante. Cansado de la caminata pero con una sonrisa en sus labios, dijo que la experiencia la volverá a repetir y manifestó: “Conocí a gente que nunca había visto, además del paisaje de nuestro cantón en toda la amplitud, esto nos ayuda a despejar la mente”.

Ser arriero era un honor, “eran hombres de éxito, halcones de los caminos y montañas llevando y trayendo las encomiendas más valiosas para que en cada rincón de la patria se inicie el desarrollo y modernización de ese entonces”. De ahí surge la necesidad de rendir homenaje a estos personajes que forjaron paso a paso el presente que, en el caso de Atuntaqui, se ha transformado en una ciudad industrial, comercial y artesanal.

El artífice de esta caminata: Fernando Guevara, recibió la condecoración Pílanquí de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura.



PUEBLO NATABUELA

Está asentado en el cantón Antonio Ante. Esta cultura de mediana estatura, dedicada a las labores del campo, se caracteriza principalmente por sus tradiciones y celebraciones culturales, manifestadas en los meses de abril, julio y octubre. No es menos importante lo vistoso y llamativo de su vestimenta, única en el mundo en el que predomina el excelente bordado hecho a mano y que se le puede apreciar con mayor vistosidad en los días festivos del pueblo.

A pesar de haber perdido su idioma, el pueblo Natabuela conserva muchos aspectos esenciales de su cultura que los diferencia de los otros pueblos de la zona. Aparte de las formas organizativas, quizá una de sus características más importantes es la vestimenta.

Como todos los pueblos de la nacionalidad Kichwa mantienen la minga como forma de cooperación colectiva en el trabajo; así mismo continúa vigente la práctica de la medicina ancestral conocida como Jambí Yachak.

Los grupos étnico Natabuela valoran la presencia y participación de la mujer.

Su música constituye otro elemento cultural que merece especial mención; en la actualidad cuentan con grupos de música y de danza que han asumido el papel de voceros de una cultura histórica, de una manera de ser y de convivir que debe ser conocida, valorada y difundida.

Su vestimenta: el varón con sus pantalones blanquísimos casi hasta los tobillos, con su alba blusa cuyas anchas mangas llegan a los codos, con su poncho de vivos colores y su sombrero de gigantesca y arremangada falda con una cinta de color vivo, generalmente rosa intenso.

La mujer utiliza un anaco negro de lana pende de su cintura, todo su cuerpo robusto hecho para la noble función de la maternidad está cubierto por una limpia y blanca camisa, bordada en su corpiño con flores de colores y matices diversas que lo diferencian de otras culturas de la misma provincia de Imbabura. Áureas cuentas adornan su cuello y brazaletes de coral sus muñecas. Cubre su espalda con un mantón blanco de fuerte lienzo, y en su cabeza exhibe un sombrero semejante al de su marido pero de diferente forma.



PUEBLO AWÁ DEL CORREDOR DEL CHOCÓ BIOGEOGRÁFICO Y BIODIVERSO

La reserva étnica Awá habitada por la comunidad Awá, posibles últimos descendientes de los primigenios aborígenes de esta región, mantienen sus tradiciones culturales dentro de una exquisita vegetación semi-selvática, con grandes bosques, llanuras y una montaña caracterizada por su flora y fauna. Cuenta con una población aproximadamente de 13.000 habitantes, de los cuales alrededor de 3.082, se encuentran en el Ecuador. La Región Awá constituye un espacio binacional ecuatoriano-

colombiano localizado en la frontera occidental de los dos países. La superficie calculada alcanza alrededor de 5.800Km², de los cuales 1.010 Km². corresponden al territorio indígena Awá.

Es una región de aproximadamente 100.000 km² que incluye una gran diversidad de hábitats y se extiende desde el Canal de Panamá hasta el Cabo Pasado, en la provincia de Manabí. Esta región constituye un mosaico de especies biológicas terrestres y marinas; sus territorios atraviesan la vertiente Pacífica de Colombia y el noroccidente ecuatoriano. Los riachuelos que se mantienen gracias a los bosques de las estribaciones de la zona del Chocó, alimentan importantes cuencas hidrográficas. Posee zonas planas que dan a las costas del Pacífico y también una buena parte de las estribaciones occidentales de los Andes. Las elevaciones de esta cadena montañosa atrapan el aire húmedo que viaja desde la Costa. Esto les da un clima muy húmedo, formándose de esta manera los bosques muy húmedos premontanos. Mantiene la única selva lluviosa tropical continua del Pacífico sudamericano, que posee lluvias permanentes, alimenta algunos ríos importantes, como: el Esmeraldas y el Guayas.

La tasa de pluviosidad en estos bosques es una de las más altas del planeta; de hecho, mantiene valores impresionantes: en ciertos lugares puede llegar hasta los 13.000 milímetros anuales, con lluvias durante casi todos los días. Este fenómeno, sin duda, se encuentra influenciado por la corriente cálida del Niño que provoca un aumento en los índices de pluviosidad entre los meses de enero y mayo, brindando a la región un altísimo nivel de humedad. Posee una gran cantidad de formas de vida gracias a sus múltiples ecosistemas. Es importante señalar que en esta región existe un importante número de especies propias. Tal es el caso de las nuevas especies de anfibios, que constantemente se registran antes de que los científicos hayan terminado de describir la anterior.

Muchos de los anfibios endémicos de esta región viven en pocos kilómetros cuadrados, lo que los convierte en especies muy vulnerables a la extinción.

Actualmente, tan solo el 12,5% de sus territorios han sido declarados áreas protegidas privadas o estatales. La gran mayoría restante se ve amenazada por la colonización ganadera, la explotación forestal, la minería y el turismo irresponsable, es decir, la región del Chocó enfrenta graves amenazas a su integridad natural. Ha sido considerado como un punto caliente (o *hotspot*) de biodiversidad.



ENSAYOS EDUCATIVOS

ANÁLISIS DE LOS ENSAYOS EDUCATIVOS DEL DR. LUIS RIVADENEIRA JÁTIVA

La Universidad, como Institución social, tiene ante sí enormes y complejos retos. La conducción de la Sociedad en su desarrollo es una misión de la Universidad que no puede soslayar, que debe enfrentar integrando otras instituciones y gestionando adecuadamente los procesos sustantivos. La Universidad ecuatoriana está involucrada en un proceso de mejoramiento continuo, que tienen entre sus elementos básicos la pertinencia, lo que evidencia su compromiso con el desarrollo del país.

Los "Ensayos educativos", que durante los años 2013 y 2014 ha publicado el Dr. Luís Rivadeneira Játiva, muestran una valiosa información acerca de la labor que desarrollan las universidades ecuatorianas, sus directivos académicos, profesores, estudiantes, personal administrativo y de servicio, en función del encargo social a cumplir.

Destacan en sus escritos los análisis y propuestas sobre vinculación con la comunidad, se exponen experiencias tanto de la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE), donde el profesor es un miembro ilustre, como de otras universidades del país y se vislumbra con ello cuanto se ha hecho y cuanto se puede hacer, en esta importante actividad sustantiva universitaria.

Aborda con mucho tino y muy vinculada con lo anterior, la gestión de la investigación científica, significando la importancia decisiva en la Universidad "ecuatoriana actual y del futuro" que sea una función de primer orden en la gestión universitaria, por supuesto, la gestión del pregrado y postgrado, su visión de futuro, es analizada con mucha profundidad, donde sale a relucir la experiencia y dominio pedagógico y didáctico del Dr. Rivadeneira, pero, sobre todo quisiéramos resaltar dos aspectos que trata con mucha fuerza: uno, la gestión universitaria, donde se integra estas funciones sustantivas ya analizadas, el papel de los directivos académicos, donde dedica artículos con ejemplos de ilustres Rectores, Vice Rectores, Decanos, que son ejemplos de resultados en la conducción exitosa de una Universidad; el otro la importancia de la formación pedagógica de los profesores universitarios. En este sentido, quisiera enfatizar que ser profesor universitario es una segunda profesión, que profesionalizar a los docentes es una tarea impostergable y para ello la dimensión pedagógica es decisiva.

Estos ensayos, sobre la actividad de gestión de las universidades en la actualidad, con un enfoque crítico constructivo y acerca de cómo debe proyectarse esa gestión en un futuro mediano, a partir del análisis de sus funciones sustantivas, le proveen de una información valiosa a los lectores que les posibilita conocer y valorar la educación superior ecuatoriana.

El Dr. Rivadeneira en este compendio de artículos, demuestra tener un amplio dominio, vastos conocimientos de la gestión universitaria, demuestra poseer muy buenas habilidades como escritor y periodista. Invitamos a los lectores, sean estudiosos del tema o no, a que se adentren en estos interesantes, valiosos y actuales ensayos que estimulan a una lectura comprensiva, de la cual saldrán satisfechos, gracias a la bien lograda obra del experimentado pedagogo y profesor universitario Dr. Luís Rivadeneira Játiva.



**Dr. C. Raúl Alpizar Fernández. PhD.,
UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ, DE CUBA**

¿CÓMO GENERAR EVIDENCIAS DEL TRABAJO CIENTÍFICO?

Publicado el 22 enero, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Todo trabajo científico genera evidencias que reflejan los resultados de su aplicación, que son: datos, documentos, registros, productos, bienes o resultados de una investigación, que deben conservarse para los procesos de evaluación.

La educación genera evidencias. Un estudiante de medicina, puede elaborar un mapa conceptual de una investigación. Hay que desarrollar la educación de las ciencias médicas por evidencias. Un Agrónomo, genera evidencias cuando hace el trabajo de campo que permite la utilización de nuevas semillas para mejorar la agricultura, siendo las mismas evidencias de su trabajo. No se puede generar evidencias desde un escritorio, porque se debe ir al campo, ensuciarse las manos y lograr experimentos en las granjas experimentales, con el manejo adecuado de la tierra y sus abonos orgánicos, para el mejoramiento de un cultivo determinado. Un Educador, por supuesto, debe generar evidencias: construyendo una nueva teoría para la educación, implementando nuevas tecnologías en el aula, escribiendo un texto autoinstructivo, artículos de opinión o ensayos educativos, o elaborando un video de evidencias.

Con evidencias aportamos al desarrollo de la educación, saliendo del aula de clases para servir a las comunidades. Un Educador es un trabajador comunitario. Las evidencias de nuestra vinculación a la comunidad nos permitirán el desarrollo de nuestra universidad para la acreditación de las carreras. Hay que producir nuevos conocimientos, a través de nuestro trabajo en la docencia e investigación, estableciendo metas para: escribir textos, artículos científicos, registros de propiedad intelectual de nuestra producción científica y literaria o proyectos en beneficio de nuestra Universidad.

Hemos venido planteando que las tesis de fin de carrera bien pueden ser proyectos de desarrollo comunitario que reflejen el trabajo de los estudiantes en las comunidades ecuatorianas, a la vez que contribuyan al desarrollo de país, generando evidencias de ese trabajo en las mismas localidades.

VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD

Publicado el 5 febrero, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La Universidad Tecnológica Equinoccial –UTE- desarrolla con idoneidad actividades de preservación y difusión de la cultura, a través de la entrega efectiva de servicios educativos y su vinculación con la colectividad atendiendo la misión de la universidad ecuatoriana, la misión institucional y las necesidades del desarrollo nacional.

La “Ley de Educación Superior, Capítulo VI, Art. 29, establece, que los centros de educación superior deben conformar de manera obligatoria la comisión de vinculación con la colectividad”. La UTE dentro de su Estatuto Orgánico, contempla la Comisión de Vinculación con la Colectividad, presidida por el rector. Se ha estructurado en la UTE el Departamento de Vinculación con la Colectividad cuyo director es el Lcdo. Benigno Armas.

Los planes y resultados de vinculación con la colectividad de la institución, se evidencian en el desarrollo de diversas actividades en las comunidades con la guía de los docentes. También existen, con el presupuesto de la universidad, los proyectos de vinculación con la colectividad que involucran a docentes, estudiantes y graduados.

Los docentes y estudiantes universitarios requieren de conocimientos básicos sobre el trabajo en las comunidades, ya que es necesario desarrollar una nueva metodología para el trabajo con la colectividad.

En el trabajo de vinculación en las comunidades es necesario poner en práctica dos ideas fundamentales: la primera, ir elaborando, a partir de la evaluación del trabajo diario, la teoría del trabajo comunitario o, lo que es lo mismo, una pedagogía de trabajo en el medio popular; la segunda, ubicarnos en el acontecer del país y en su problemática económica, social política y cultural, con el fin de comprender en mejor forma el trabajo en las comunidades ecuatorianas.

Hay que cumplir con esta noble tarea de ayuda a los estudiantes, a través de varias propuestas para el análisis e interpretación de las tareas de vinculación a la colectividad.

Es la hora, entonces, de vincular a las universidades con la colectividad, con el fin de coadyuvar con las tareas del Estado para el desarrollo nacional.

TURISMO CIENTÍFICO SOCIAL

Publicado el 5 marzo, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Conocer por qué y para qué enseñar la historia del pasacalle y del sanjuanito, desde las Ciencias Sociales; saber cómo se forma un arco iris, desde la Física y la Química; comprender el porqué de la biodiversidad ecuatoriana, desde la Biología. Este es el valor del turismo científico social frente al turismo tradicional, basado en la comodidad y el consumismo.

El fundamento de esta modalidad de turismo es la vinculación entre la comunidad, el sector educativo y las redes productivas, en la búsqueda de la conservación de la naturaleza ecuatoriana y el desarrollo del turismo sustentable. Está determinado por una “ruta del conocimiento”, compuesta por una ruta productiva y una ruta natural, donde saber el porqué, el para qué y el cómo ocurren las cosas en un territorio productivo se traduce en el valor cultural de un lugar de nuestra Patria.

La primera ruta, persigue aportar conocimientos y experiencias para promover la innovación tecnológica en el sector productivo, poniendo a disposición de los turistas soluciones útiles que pueden ser adoptadas, a la vez que mejoradas. De igual manera, muestra lo que se produce, cómo se produce y para qué se produce en una región natural determinada.

La segunda ruta, en lugares naturales para la observación de fauna y flora, explicación de fenómenos naturales a través de las ciencias básicas y recorrido por diferentes paisajes disfrutando de la naturaleza y la ecología. Es un turismo para todos los gustos y en diferentes zonas. Se integran las ciencias sociales y naturales, como: la Historia, Geografía, Sociología, Arqueología, Antropología, Geología, Astronomía y Meteorología.

El Dr. Luis Rivadeneira Játiva es Docente Principal de la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE.

UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI

Publicado el 19 junio, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Se reflejaría la nueva universidad, del siglo XXI, en los siguientes aspectos:

1. Superación de los docentes universitarios.- La nueva ley de Educación Superior invita a ello, porque se pretende que la mayoría de docentes tengamos títulos de PhD o, por lo menos, una Maestría, ya que los títulos de tercer nivel son profesionales, no sirven para el ejercicio de la docencia en las universidades, aunque permiten acceder a estudios de postgrado;
2. Evaluación del desempeño docente.- Necesaria, pero, no debe ser punitiva, sino pensando en el desarrollo de la docencia que requiere actualizarse e involucrarse en tareas de investigación y vinculación a la colectividad. La evaluación debe ser por resultados o evidencias del trabajo;
3. El inglés como estrategia curricular.- Debemos dominar otro idioma. Se considera que el inglés siendo más universal nos ayudaría para las tareas docentes y de investigación;
4. Laboratorios pedagógicos para la construcción del conocimiento.- Se requiere de laboratorios y talleres para la construcción del conocimiento pedagógico para el proceso enseñanza-aprendizaje y, de nuevos conocimientos científicos, frutos de la investigación;
5. Surgimiento de las universidades regionales.- Deben estudiar la realidad de la región e investigar sus problemas fundamentales para, a través de proyectos, plantear alternativas de solución;
6. Espacios de solución a los problemas de su radio de impacto.- Toda universidad debe servir a la sociedad, a su entorno geográfico y social, a través de la investigación y programas de vinculación con la colectividad;
7. Universidad universal, pero, con un empoderamiento de la región donde le toca actuar, con capacidad de absolver las demandas de la sociedad.- Frente a las demandas de la sociedad debe estar la oferta de la universidad por presentar proyectos para el desarrollo sustentable de las localidades, ciudades y regiones; y,
- 8.- Generar procesos de doble vía, que se da desde la universidad y desde la sociedad propendiendo al desarrollo económico, político, social, cultural y

científico.- La sociedad requiere de una universidad abierta a las empresas, con el fin de posibilitar el desarrollo de la sociedad. Se debe desarrollar proyectos: Universidad-Empresa.

¿HACIA DÓNDE VA LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA?

Publicado el 26 junio, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Sin lugar a duda, la universidad ecuatoriana va hacia donde le lleve la sociedad en su conjunto, pero, ante todo, su comunidad educativa y, de ésta, el colectivo de docentes.

La Universidad de Cuenca organizó el Foro: “Hacia dónde va la universidad ecuatoriana”.

Como ponentes estuvieron Alfonso Espinoza, Rector de la Universidad Politécnica Nacional; Fabián Carrasco Castro, Rector de la Universidad de Cuenca; y, Esteban Samaniego, investigador.

Alfonso Espinoza, se refirió a la cobertura de la universidad ecuatoriana, la demanda frente a los cupos que ofertan las universidades públicas y los nuevos procesos de admisión que según manifestó benefician a la universidad privada. En lo referente al presupuesto de la universidad pública en el país, consideró que no responde a las demandas de crecimiento y de gestión académica y de investigación que las instituciones de educación superior deben tener. Advirtió la necesidad de analizar el concepto de calidad que en definitiva se relaciona con la respuesta que den las universidades para la satisfacción de las necesidades y expectativas de la sociedad. “El desafío entonces es determinar cuáles son las actividades que la universidad debe llevar a cabo para responder a las demandas sociales y el avance del conocimiento por sí mismo”.

Esteban Samaniego, centró su intervención en el reto que tiene la universidad ecuatoriana de generar conocimiento pertinente. En este marco priorizó el trabajo en redes como algo indispensable para el desarrollo del conocimiento, así como la departamentalización de la investigación y la academización de la vida universitaria. Tomó su experiencia personal, como referente de esfuerzo y del trabajo académico que se puede alcanzar con miras a priorizar la investigación y la gestión colectiva de desarrollo del conocimiento.

El Rector de la Universidad de Cuenca: Fabián Carrasco Castro, inició su intervención con una muestra a favor de los cambios propuestos, a los que considera necesarios en el camino hacia la calidad que persigue la universidad ecuatoriana; no obstante, anotó que éstos deben ser discutidos con los más diversos actores de la educación superior teniendo en cuenta que el cambio es un proceso que indiscutiblemente tiene un costo no solo económico sino también humano. Destacó la necesidad de ir hacia una universidad que investiga y responde a las demandas colectivas tendiendo siempre al mejoramiento de la calidad de vida de la gente. Criticó la gratuidad de la educación al indicar que lo

único que se ha conseguido ha sido elitizar a la universidad pública favoreciendo al sector privado de la educación.

La tipología de las universidades, propuesta por la nueva normativa jurídica es otro tema que preocupa y con la que Carrasco expresa su inconformidad; pues, considera que si bien la universidad ecuatoriana debe ampliar y fortalecer la investigación, existen experiencias valiosas en las que universidades como la de Cuenca demuestran sus fortalezas en este ámbito y que lo único que requieren es apoyo para su crecimiento y desarrollo.

Las obligaciones actuales, provenientes en muchos casos de imposiciones verticales exigen mayor unidad de la universidad ecuatoriana; Carrasco, considera que es necesario que las decisiones se tomen desde la realidad universitaria lo que implica que sean las instituciones de educación superior los actores partícipes de los procesos de cambio.

Finalmente, vino la participación del público presente, cuyas intervenciones se concentraron mayormente en la función del estado, del gobierno y de las universidades en esta época de transformaciones que vive la educación superior del país.

Hemos expuesto lo que dijeron en el foro, los académicos, pero, lo más importante es lo que opine la sociedad ecuatoriana en su conjunto, la cual anhela una nueva universidad para el siglo XXI que sirva a la sociedad, que investigue y se vincule a la colectividad, a más de difundir los resultados de la investigación científica y rendir cuentas al estado y a la sociedad.

PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Publicado el 8 julio, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva.

Nuestra Universidad tiene un futuro promisorio, ya que está evolucionando no solo hacia la formación de investigadores sino a la formación de profesionales (ingenieros, arquitectos, médicos y licenciados) comprometidos con el cambio social, creativos, emprendedores y vinculados a la comunidad.

El empleo masivo de la computación y el uso de modernos paquetes y software libre será común entre nuestros futuros estudiantes. Las computadoras personales y las redes sociales, transformarán el proceso de enseñanza aprendizaje, cambiándolo con las nuevas tecnologías aplicadas a la educación. El “teleaprendizaje y la “teleinstrucción”” serán ejemplos de aplicación de la comunidad virtual y del manejo de herramientas de grupo en el aprendizaje compartido. Esta transformación será posible con la revolución tecnológica e informática del siglo XXI.

La nueva Pedagogía Universitaria se dirigirá a estructurar y diseñar las experiencias de enseñanza aprendizaje que han mejorado la calidad de la educación superior. Es necesario, entonces, publicar los resultados de las investigaciones y los procesos de vinculación con la colectividad, generando evidencias.

La principal habilidad a formar en las universidades, no solo será el desarrollo de métodos de búsqueda de información, sino métodos que depuren y resuman la inmensa información que recibimos. El trabajo colaborativo en las aulas será el resultado de las redes de conocimiento y las comunidades virtuales, que permitirán a docentes y estudiantes tener acceso a amplios círculos de especialistas y expertos, bases de datos especializadas e investigaciones compartidas. Su aplicación permitirá realizar experimentos compartidos, en diferentes momentos y en distintos lugares, en los cuales cada miembro del equipo aprenderá más de lo que sería posible en forma individual.

Como visión de futuro de nuestra Universidad se podría señalar la creación de carreras emblemáticas, como: ciencias políticas y ciencias jurídicas, en la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación, así como también, estudios de biotecnología en la Facultad de Ciencias de la Ingeniería, que confluyen en el postgrado de Bioética.

La Educación de Postgrado en nuestra Universidad Tecnológica Equinoccial se está consolidando, como resultado del desarrollo económico-social del país y con Maestrías que tienen que ver con el desarrollo de nuestra economía, los sectores productivos y servicios.

Nuestro ex –rector, Álvaro Trueba Barahona, junto a nuestro ex –vice-rector, Juan Cruz Alborno, actualmente en las funciones de canciller y vice -canciller de la Universidad, con una gran experiencia acumulada en el quehacer universitario, lograrán difundir la historia de nuestra universidad y de sus extensiones y la programación de foros para el debate de la problemática de las universidades ecuatorianas, con énfasis en la acreditación universitaria. Ellos son, por sus conocimientos y experiencia, los mejores asesores del nuevo rector: José Julio Cevallos Gómez y de la nueva vicerrectora: Lourdes Armendáriz Galarza, quienes han llegado a ejercer estas funciones gracias a la carrera docente, que es el camino del reconocimiento de sus méritos.

RECOMENDACIONES PARA PUBLICAR UN LIBRO UNIVERSITARIO

Publicado el 18 julio, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

El libro universitario debe ser producto de una investigación auspiciada por la universidad a un académico o resultado de la vinculación a la colectividad, que genera evidencias del trabajo en las mismas. Un libro debe ser revisado por pares internos y externos y tener registro nacional e internacional de derechos de autor (IEPI e ISBN). Los libros que acreditan a una universidad deben ser científicos, de resultados de una investigación o sobre un programa de vinculación a la colectividad.

En las universidades se deben publicar libros sobre resultados de una investigación o sobre vinculación a la colectividad, divididos en series, según su temática: de investigación o vinculación.

Un libro es una obra impresa o manuscrita, en una serie de hojas de papel, unidas por un lado (encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. Se diferencian de una revista por su contenido, ya que en una revista se incluyen artículos y ensayos, en donde se ve la capacidad de síntesis, en cambio, en un libro hay capítulos, se hacen propuestas, conclusiones, se puede incluir un epílogo, a más de reflejar la capacidad de análisis. Una revista puede, desde luego, publicarse en forma de un libro, pero, no deja de ser revista.

Las partes de un libro son: portada; páginas preliminares: dedicatoria, agradecimiento e introducción; cuerpo del libro, dividido en capítulos, conclusiones; propuesta; epílogo; bibliografía; anexos (si lo hubiere); contraportada, en la cual se puede incluir los datos del autor o una visión del libro.

Le da valor a un libro su calidad científica. El libro universitario debe ser producto de una investigación auspiciada por la universidad a un académico o resultado de la vinculación a la colectividad, que genera evidencias del trabajo en las mismas.

Un libro debe ser revisado por pares internos y externos y tener registro nacional e internacional de derechos de autor (IEPI e ISBN).

Los libros que acreditan a una universidad deben ser científicos, de resultados de una investigación o sobre un programa de vinculación a la colectividad.

Un libro, para ser tal, debe contener como mínimo, lo siguiente:

- Portada: se indican los datos del libro;
- Dedicatoria: es el texto con el cual el autor dedica la obra;
- Página de derechos de propiedad o de créditos;
- Introducción: es el texto previo al cuerpo literario de la obra;
- Índice: es una lista ordenada que muestra los capítulos;
- Capítulos (los que tenga);
- Conclusiones;
- Propuesta; se puede incluir un Epílogo; y,
- Bibliografía.

UTE SE VINCULA CON EL CANTÓN ANTONIO ANTE

Publicado el 1 agosto, 2013.-

La Universidad Tecnológica Equinoccial –UTE- entrega este sábado 3 de agosto de 2013 al Gobierno Municipal de Antonio Ante un trabajo de investigación denominado “Prospectiva del catón Antonio Ante: Futuro Posible”, de la autoría del catedrático Dr. Luis Rivadeneira Játiva, como un aporte de la vinculación de la Universidad con la colectividad. Antonio Ante es un cantón de Ecuador, localizado en la provincia de Imbabura. Su cabecera cantonal es Atuntaqui. Su población en el censo de 2010 fue de 45.184 habitantes. Tiene una superficie de 79km². Densidad de 456,36hab/km².

Antonio Ante es reconocido como el centro industrial de la moda ya que ofrece una variada producción de tejidos, ropa confeccionada en algodón de hermosos diseños y colores comercializados a precios cómodos, convirtiéndola en una ciudad progresista y económicamente activa.

Aquí los visitantes también pueden disfrutar de los lugares turísticos de la ciudad como la Iglesia de Santa Martha que fue restaurada conservando su arquitectura original, ostenta importantes muestras de arte en imaginería colonial. También está la Iglesia del Santo Sepulcro de origen colonial, en su altar mayor se venera la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, denominado Santuario por la devoción que profesa el pueblo católico al Santo Sepulcro.

Universidad se vincula con la colectividad

El doctor Luis Rivadeneira Játiva, autor de “Prospectiva del catón Antonio Ante: Futuro Posible”, destaca que las instituciones de educación superior tienen que mantener una vinculación real y efectiva con la sociedad, compartiendo con ella la ciencia, los saberes, las artes, los experimentos; a su vez en ellas se debe atesorar y hacer circular por sus cátedras los saberes ancestrales, las medicinas alternativas, las creencias y tradiciones, los saberes intuitivos. Yo comparto la opinión de que “ya es hora de que los saberes populares ocupen un lugar importante en la formación académica de la educación superior”, resalta Rivadeneira.

Enfatiza que la vinculación debe darse con los diferentes sectores sociales y económicos. Con el sector productivo, anota, la educación superior debe estrechar su vinculación a través de las prácticas de profesores y estudiantes. Esta interacción debe darse en el contexto de la solidaridad, la solución de problemas, de mutuos intercambios de aprendizaje, de saberes alternativos y del contacto con la naturaleza. Con los sectores sociales más vulnerables la vinculación debe expresarse en servicios comunitarios,

reconociendo las potencialidades de estos sectores: sus manifestaciones culturales, sus valores y sus contribuciones históricas.

Puntualiza que la Universidad Tecnológica Equinoccial responde a los desafíos del mundo actual, incorporando en su quehacer académico los últimos adelantos científicos y tecnológicos, para desarrollar nuevas alternativas profesionales para la juventud. En el marco de una filosofía humanista, que centra su eje de acción en el desarrollo integral del estudiante como ser humano, cultivando en él sus valores éticos, motivando su sensibilidad hacia el arte y la cultura y fomentando, particularmente, un alto sentido de responsabilidad hacia la sociedad, inculca tres principios básicos: EXCELENCIA, VISIÓN, LIDERAZGO.

Presentación de la investigación

El Gobierno Municipal de Antonio Ante, presidido por su Alcalde, ingeniero Ramiro Posso, tiene el honor de invitar a la presentación de la obra: "Prospectiva del catón Antonio Ante: Futuro Posible", del autor Dr. Luis Rivadeneira Játiva.

El solemne acto se realizará este sábado 3 de agosto de 2013, a partir de las 19:00 en el Salón Máximo del Gobierno Municipal de Antonio Ante.

Intervendrán: el rector de la Universidad Tecnológica Equinoccial, MSc. José Julio Cevallos Gómez; el alcalde del Catón Antonio Ante, Ing. Ramiro Posso; y, el autor de la obra, Dr. Luis Rivadeneira Játiva.

EcuadorUniversitario.com

ÉTICA DEL DOCENTE

Publicado el 4 septiembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La ética es el ideal de la conducta humana, orientando sobre lo que es bueno y correcto. La ética de un profesional de la educación se gesta desde la formación del mismo, por lo cual el docente debe actuar en esta etapa, y para realizar esta labor tiene que conocer de ética.

El docente debe ser ejemplo de conducta, puntual a sus clases, esperando a sus alumnos en el aula; disciplinado, ya que se requiere de orden, trabajo y producción científica en su campo del saber; estudioso, docente que no deja de ser estudiante, porque debe actualizarse y conocer los adelantos de las ciencias, especialmente, de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, porque sus clases deben ser de calidad; flexible, ya que su misión es promover a los estudiantes, especialmente, a los que tienen dificultades del aprendizaje; orientador, por saber los problemas y dificultades de sus estudiantes y es el primero en darse en cuenta de sus problemas familiares, sin esperar que actúe el departamento de orientación, informa las dificultades, con el fin de resolver los problemas de manera consensuada; guía, a través de su liderazgo, debe dar una dirección a todas sus enseñanzas, la superación de todos; afectivo, como que estuviera tratando con sus propios hijos, educando, aconsejando y proyectándoles hacia el futuro; trabajador comunitario, mediante su vinculación a la colectividad, para resolver problemas que están dentro de su capacidad, pero, con sus estudiantes, con el fin de que ellos adquieran conciencia social; amigo de los

estudiantes, en el buen sentido de la palabra, porque ellos colaboran y están junto a su maestro, le confían al docente muchas veces problemas que ni los padres lo saben y se puede resolver a tiempo los casos que requieren intervención oportuna.

A más de todo lo dicho, hay que decir que la docencia jamás va a dar riqueza material, pero, si un lugar en la sociedad, el sentido de gratitud al maestro y la satisfacción del deber cumplido.

Todo lo he aprendido de mis maestros. De Emilio Uzcátegui, su disciplina en la docencia y su didáctica para enseñar filosofía; de Edelberto Bonilla Oleas, su dedicación a la cátedra de Filosofía del Derecho; de Telmo Hidalgo, la conciencia social a través de la Sociología.

Qué bueno que mis lectores sepan que un docente se presentó al antiguo Instituto Tecnológico Equinoccial en su Volkswagen, 1972, verde oscuro y ganó el concurso de merecimientos; para jubilarse, piensa volver en su ya viejo "pichirilo" a presentar su renuncia, porque no ha logrado riquezas materiales sino espirituales. Mis respetos para el Maestro, ejemplo de ética: Juan Cruz Albornoz, ex –Vicerrector de la Universidad Tecnológica Equinoccial –UTE-. Esa es la verdadera dimensión cualitativa del docente.

SEMBLANZA DEL ACADÉMICO JUAN CRUZ ALBORNOZ

Publicado el 8 septiembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Un Maestro a carta cabal, de los que requiere el Ecuador. Su Escuela fue la Borja I y su Colegio el Loyola. Estudió en el Instituto Seria, de Bélgica, un postgrado para profesionales, en donde contrajo matrimonio con Monique Pierard en la capilla de la Universidad Católica de Lovaina, con quien tiene 5 hijos. Ya en el Ecuador, estudió Filosofía en la PUCE y es Magíster en Gestión Turística en la UTE. Ha sido Director, Decano, Vicerrector General Académico en la Universidad Tecnológica Equinoccial y Canciller encargado. Ejerció la docencia en el Colegio "24 de Mayo" de Quito. Intelectual, de reconocida capacidad, sencillo y austero, como su automóvil Volkswagen de 1972 que le acompaña desde Europa hasta América. El conoce de sus actividades docentes y de sus quehaceres académicos y familiares. LLeva el color verde de la vida y de la esperanza y es también símbolo de lo "clásico".

Un objeto de esa naturaleza se convierte en un símbolo de solidaridad, de trascendencia, por su durabilidad, fidelidad y exclusividad. Considera que lo guardará aún mientras Quito y sus "barreras" de desarrollo lo permitan. Lo compró en Lovaina, Bélgica, conoce la mayoría de los países europeos...llegó con su familia a Atenas y a Roma. Allí se oxigenó con el "clasicismo". Se embarcó en el bique "Uso di Mare" en el Puerto de Amberes, Bélgica y, por último, desembarcó

en Guayaquil. Desde febrero de 1977 el “escarabajo” circula en Quito y en el Ecuador...con garbo, alegría y perseverancia, dando un ejemplo de vida.

Con el antropólogo Segundo Moreno Yáñez estuvo en Viena y en Barcelona, junto a: Hernán Rodríguez Castelo, José Lasso Rivadeneira y Fernando del Pino, también del Loyola.

Es de importancia su documento de constitución de la escuela y guía para la formación de recursos humanos para el sector turístico a nivel técnico superior de acuerdo a los requerimientos de la actividad turística en el Ecuador, de consulta para los estudiantes.

Con la Universidad Libre de Bruselas –ULB- ha colaborado en su Revista “Esprit Libre” y en el proyecto realizado conjuntamente con la UTE sobre mediciones biométricas: “estudio del crecimiento y desarrollo de niños ecuatorianos residentes en Quito, según su origen social”, junto a Claude Monnier y Roland Hauspie. Autor de la Historia del Centro Pastoral. Organizador del I Encuentro de egresados y graduados de la UTE, con el tema: “Pertinencia y evaluación de suficiencia académica en su carrera universitaria”, en diciembre de 2012, y otros encuentros académicos de importancia universitaria. Ha colaborado en las Revistas de la UTE, de su Facultad de Turismo y ha publicado artículos en la Revista de estudios de turismo en Argentina, de la cual es asesor por Ecuador. Uno de ellos: “educar la mente y el alma”, en la Revista “Cátedra”, en el cual considera que los valores deben convertirse en el paradigma del siglo XXI.

La única riqueza que actualmente tiene este gran Maestro es su “escarabajo” de 41 años y su modesta casa ubicada en la calle Humberto Albornoz de Quito, en homenaje al abogado y político de su familia.

MULTIVERSIDAD Y CONDUCTA HUMANA

Publicado el 24 septiembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La idea de formar una nueva universidad en el ámbito superior, refleja a la sociedad que construye instituciones educativas para formar profesionales, docentes, científicos o investigadores, según el caso. La idea de multiversidad es formar una universidad de nuevo tipo, cada vez más extensa y dinámica, polivalente y con diversidad de funciones en la sociedad.

Edgar Morín describe tres de los principales antecedentes históricos de la Multiversidad, concebida en tanto institución: “El concepto de multiversidad tiene su primera manifestación en la década de los sesentas del siglo veinte. Según registros conocidos, el presidente de la Universidad de California, Clark Kerr, intentó definir la universidad focalizada en la investigación como una multiversity”.

A la Multiversidad Abierta de Buenos Aires se suman actualmente: Multiversidad Franciscana de América Latina (MFAL), 1989; Facultad Libre de Venado Tuerto,

1990/ Facultad Libre de Rosario; Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, 1994; India International Multiversity (IIMv); Mpambo Afrikan Multiversity; Université Populaire de Caen, 2002.

La Multiversidad Abierta de Buenos Aires, en el marco de un pensar situado, busca no tan sólo protagonizar “La cultura del futuro”, sino también fortalecer la idea de pluricomunidades de investigación transdisciplinar e interculturalidad, de educación libre y abierta, fundada en los principios de “libertad”, “relación”, “diferencia”, “mestizaje” e “interculturalidad”.

La conducta humana se dirige a la búsqueda de un comportamiento para transformar la sociedad actual en cooperativa y solidaria con independencia de los miembros que la forman.

Esta es, entonces, la universidad del futuro, la que debemos forjar en el presente siglo, una multiversidad que forme la cultura del futuro, que transforme a la sociedad y logre cambios en la conducta humana, es decir, ir de la universidad tradicional a la universidad del futuro. Se entiende que las 4 nuevas universidades que se están construyendo en el Ecuador tienen esta nueva visión. Coincido plenamente con el académico ecuatoriano Juan Cruz Albornoz, que nos manifiesta: “Otra universidad, sí es posible”.

YASUNÍ, ES LA MAYOR RIQUEZA DEL ECUADOR

Publicado el 17 octubre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Yasuní, es el lugar con la mayor cantidad de flora y fauna en el mundo.

“Es impresionante como en una sola hectárea existen al menos 100.000 especies de insectos, la diversidad más alta estimada por unidad de área para cualquier grupo de planta o animal en el mundo entero”, dijo Terry Erwin, entomólogo del Smithsonian Institution.

“Hay más especies de ranas y sapos (150) dentro de Yasuní que en los Estados Unidos y Canadá juntos; de igual forma en apenas una hectárea, hay más especies de árboles (655), arbustos, y lianas que en cualquier otro lugar en el mundo” . Anotaron Diego F. Cisneros-Heredia, investigador de la Universidad San Francisco de Quito y King’s College London, y Gorky Villa, botánico que ha trabajado con el Smithsonian Institution y la fundación Finding Species.

“La Estación de Biodiversidad Tiputini, de 6.5 km², situada en el borde norte del parque y manejada por la Universidad San Francisco de Quito, es el hogar de 247 especies de anfibios y reptiles, 550 de aves, y cerca de 200 de mamíferos, incluyendo 10 monos, un arsenal de grandes depredadores como jaguares y águilas harpías y al menos 100 especies de murciélagos, ¡Es el sitio más rico del mundo!”, manifestaron Kelly Swing, director fundador de la estación y Thomas Kunz, investigador de Boston University.

“La selva es un ecosistema de provisión”, explicó Mauricio Vallejo, del centro de Investigación de Citogenética y Biomolecular de Anfibios de la PUCE.

“La deforestación podría causar pérdidas de servicios eco sistémico que varían entre cinco mil y quince mil millones de dólares”, según Natalia Greene, de la coalición de la sociedad CEDENMA.

En el Yasuní, hay 1.150 especies de árboles y arbustos, más que todas las especies de árboles de Norteamérica. Desde 1.995, se han identificado 30 nuevas especies y dos géneros nuevos de árboles.

Yasuní, la porción de bosque más grande del Ecuador, actúa como reserva de carbono, cada hectárea de selva capta 150 toneladas de carbono. Los árboles lo receptan y evitan que sea liberado a la atmósfera. Eso mitiga el calentamiento global.

GRUPO AMÉRICA ECUADOR

Publicado el 29 octubre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Fundado en 1931, aunque su Revista América comenzó a publicarse en 1925. Grupo que ha perdurado en el tiempo junto a su Revista que se editaba en los Talleres del Ministerio de Educación, porque contó con una asignación del mismo Ministerio. Sus creadores lograron independizarla y organizar un núcleo de escritores que sustentaron sus nuevas apariciones. Pervive, ahora, en dos siglos. El Grupo América –GA-, es un prestigioso grupo multidisciplinario de intelectuales. Su Revista cumplirá en diciembre de 2013, 88 años de vida fructífera al servicio de nuestra Patria y América. Siempre nos trae novedades del campo intelectual, testimonios de las nuevas corrientes literarias y eventos de relevancia nacional e internacional.

Sus ilustres miembros ya fallecidos: Hipatia Cárdenas de Bustamante, Oscar Efrén Reyes, Jorge Icaza, Antonio Montalvo, Augusto Arias, Gonzalo Escudero, Emilio Uzcátegui, Gonzalo Abad Grijalva, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, Alfonso Barrera Valverde, Filoteo Samaniego, entre otros. Entre sus miembros estuvo el ex –Presidente de la República José María Velasco Ibarra.

Entre sus miembros actuales están: Susana Cordero de Espinosa, Gustavo Alfredo Jácome, Claudio Mena Villamar, Julio Pazos Barrera, Director de la Revista, Irving Zapater, entre otros.

Su actual directorio: Alba Luz Mora, Presidenta; Ramiro Silva del Pozo, Vicepresidente; Manuel Federico Ponce, Secretario General; Fina Guerrero Cassola, Tesorera; Isabel de Vacas Gómez, Vocal de Relaciones Públicas.

Nuestros recordados maestros de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central: Emilio Uzcátegui García y Gustavo Alfredo Jácome, miembros del Grupo América, nos permitieron su lectura, a la vez que podíamos hacer comentarios de sus valiosos artículos.

Esta entidad cultural, de intelectuales, por fomentar la solidaridad y las relaciones de los pueblos de América está destinada a perdurar. Hombres de ciencia y cultura y diplomáticos han enriquecido la Revista América, que muchos ecuatorianos la coleccionamos por su alta calidad académica y sus novedosos artículos de opinión.

¿CÓMO ELEVAR EL NÚMERO DE GRADUADOS EN LAS UNIVERSIDADES?

Publicado el 8 noviembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva*

El Consejo de Educación Superior (CES) indica “que las tasas de titulación son muy bajas y oscilan entre 3% y 14%. De cada 100 estudiantes que ingresaron a primer semestre, solo 14 se gradúan, según la carrera. Esto ocurre, principalmente, por las dificultades que se les presentan para acabar la tesis. Se indica que la tesis, como aporte nuevo para el conocimiento, únicamente se requerirá para las maestrías de investigación y para los doctorados. Con este nuevo mecanismo se permitirá que los estudiantes egresados o que están por egresar puedan tener otras opciones si la universidad acoge las propuestas del reglamento”.

Los resultados de una universidad tienen que ver con el número de graduados. Si se gradúan tan pocos no justifica la inversión en educación superior que hace el Estado. Se debe ir a un sistema mediante el cual los estudiantes puedan escoger cómo se gradúan, a través de un proyecto de desarrollo social, la disertación u otra forma de graduación. La idea es, en lugar de graduar 14 de 100, graduar, por lo menos, 90 de 100 egresados, incluyendo en los 2 últimos semestres de estudios asignaturas que tengan que ver con trabajos de titulación para que, apenas egresen, puedan graduarse. Esto quiere decir que se requieren cambios en las universidades, en sus reglamentaciones de trabajos de graduación y una nueva visión de las formas de graduación que posibiliten el desarrollo de las comunidades a través de proyectos o la preparación para una disertación sobre todo lo aprendido en su carrera.

Todo cambio conlleva capacitación de los docentes, su actualización de conocimientos e innovaciones en la universidad, para obtener resultados positivos en la graduación. Si las tesis no han dado resultado qué bueno que se piense en otras modalidades, pero éstas, deben posibilitar el desarrollo de nuestra sociedad.

Al igual que se hace con la promoción de los estudiantes, la institución debe aspirar a que se promuevan los estudiantes, de ser posible todos. Si en una Asignatura, más del 50% de estudiantes no lo aprueban, es necesario evaluar al docente, porque se presume que sus estudiantes no lo han entendido o no conoce su misión. La misión de los docentes es promover a los estudiantes, para lo cual se utilizan las técnicas pedagógicas, la didáctica y la metodología con el fin de facilitar el aprendizaje de las ciencias. Todos los docentes deben tener formación pedagógica o aprobar los cursos de Pedagogía universitaria para ser docentes universitarios.

EL FERROCARRIL ECOLÓGICO AMAZÓNICO

Publicado el 14 noviembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Eloy Alfaro, nuestro viejo luchador, soñó con el Ferrocarril Ecológico Amazónico, cuya ruta sería: Riobamba-Guamote-Macas, al igual que existe el Tren Ecológico de la Selva o Tren de las Cataratas. Consiste en un tren que brinda el servicio dentro del Parque Nacional Iguazú – Provincia de Misiones en Argentina. Este tren tiene una capacidad de 120 a 150 pasajeros y funciona desde julio de 2001. Posee una trocha de 600 mm.

Para no impactar en el medio ambiente, es impulsado a gas, siendo el primero de la Argentina con este tipo de propulsión. Traslada a los pasajeros bordeando la margen izquierda del río Iguazú a lo largo de 7 kilómetros, en contacto directo con la selva.

El tren está completamente pintado de verde, se compone de una locomotora a gas que arrastra cuatro vagones techados, con asientos de madera y totalmente abiertos hacia el exterior, para que el visitante se mantenga en directo contacto con la naturaleza.

El recorrido es de 20 minutos. El tendido de las vías parte desde la Estación Central, efectúa una parada intermedia en la Estación Cataratas, y finalmente arriba a la terminal, en la Estación Garganta del Diablo. Allí se puede descender para luego acceder a la pasarela, que llega hasta los balcones construidos sobre

el borde de la enorme cascada de 80 metros de altura llamada “Garganta del Diablo”, al igual que en el Ecuador existe la “Nariz del Diablo” en la ruta de nuestro ferrocarril. Actualmente, ya se piensa en comunicar al Ecuador con el Atlántico a través de nuevas redes del ferrocarril y del sistema fluvial de la Amazonia.

Simón Rivadeneira, ex –diputado de la Provincia de Morona Santiago, presentó una solicitud al Presidente de la República para que se realice este proyecto ecológico de transporte por ferrocarril, con el fin de desarrollar el turismo, que permitiría que el tour: Los Lagos – Valle del Upano, se lo haga también utilizando el trayecto del ferrocarril Riobamba-Guamote-Macas. No olvidemos que esta idea la tuvo hace más de 100 años Eloy Alfaro y nuestro actual Presidente, por línea materna, es familiar del viejo luchador y puede hacer realidad este sueño.

UTE REALIZÓ TRABAJO SILENCIOSO PARA SUBIR A LA CATEGORÍA B

Publicado el 1 diciembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La Universidad Tecnológica Equinoccial -UTE- ha realizado un trabajo silencioso para subir a la categoría B y, ahora, comienza una nueva planificación para subir a la categoría A.

Álvaro Trueba Barahona, ex rector, ahora Canciller, cumplió eficientemente sus funciones. Fue declarado el mejor emprendedor del Ecuador 2013 por la Fundación Ecuador, en acto solemne realizado en el Hotel Oro Verde de Guayaquil. Hoy, surge un nuevo equipo de trabajo con nuestro nuevo rector: Ingeniero Master José Julio Cevallos y la nueva vicerrectora Dra. Lourdes Armendáriz, que representa a la equidad de género, quienes están conduciendo por buen camino a la UTE y nos ha llegado la acreditación y la nueva categorización para la alegría de toda su comunidad educativa.

El Informe del CEAACES llama al análisis y reflexión, porque hay universidades que han bajado de categoría habiendo estado en la A, y otras, como la nuestra, hemos subido de categoría. Este antecedente permitirá el trabajo organizado y en equipo para seguir adelante.

En la oportunidad de escribir sobre nuestra Universidad, en la Revista Digital Ecuador Universitario y en el Diario El Norte, hemos descrito el trabajo planificado para alcanzar las metas y objetivos propuestos. El cumplimiento con el CEAACES nos ha dado una respuesta positiva y alentadora. La meta, hoy, es estar entre las mejores universidades del Ecuador y ser una universidad reconocida en Latinoamérica.

En la construcción de la nueva universidad debemos estar todos: autoridades y directivos, docentes, estudiantes, empleados y trabajadores, con el fin de lograr cumplir nuestras metas, de una Universidad que está escribiendo una historia positiva y constructiva para el país.

La consigna es: "todos somos UTE", vamos hacia adelante, por el camino del éxito y la superación permanente, ya que tenemos buenos conductores universitarios.

ND: El Dr. Luis Rivadeneira Játiva es Docente principal. Tiene la condecoración Equinoccial 2013 y es representante de los docentes al Colegio Electoral de la Asamblea del CES.

LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR EN LA CATEGORÍA B

Publicado el 5 diciembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva*

El Estado debe garantizar la permanencia de las universidades particulares del Ecuador, especialmente, de las autofinanciadas, como es el caso de la Universidad Iberoamericana del Ecuador -UNIBE-. Debe señalar su norte, proyectarlas hacia el futuro, fortalecerlas y crear planes para su desarrollo.

En el Ecuador requerimos del pensar positivo y debemos educar a los ecuatorianos para que sean ciudadanos de bien. Defendamos a nuestras universidades particulares que no solo son proyectos sino sueños. Si la universidad debe cambiar, debe ser con iniciativas que sean fruto del análisis y diálogos con libertad, originados en la propia universidad, digna de mejores días.

La Universidad Iberoamericana del Ecuador -UNIBE- ha subido a la categoría B, lo cual es digno de felicitación, especialmente, a su fundador: Dr. Jaime Castro Segovia y su equipo de trabajo, quienes han logrado cambios sustanciales y de calidad, con el fin de que el CEAACES tome una resolución acertada y justa.

La UNIBE es una universidad pequeña, no masificada, de carreras no tradicionales, lo cual es importante para el desarrollo del país. Debe ampliar su oferta de carreras siguiendo las pautas trazadas por el gobierno, es decir, con carreras que tengan que ver con la productividad. La UNIBE debería tener un

Instituto Tecnológico adscrito con carreras que tengan que ver con la nueva matriz productiva del Ecuador, que forme tecnólogos en productividad, en diferentes áreas, que vayan a la UNIBE a obtener su Ingeniería. Ser una universidad pequeña o mediana también es una ventaja, ya que se las puede administrar de mejor manera y su desarrollo debe ser sustentable.

Es la concepción de un nuevo tipo de universidad, pequeña, pero, de calidad, lo que posibilitó la creación de la UNIBE, en razón de que el Dr. Castro estudió y se graduó en Europa y fue Director de la Universidad de Zaire. Esa experiencia tan importante ha logrado la acreditación de esta universidad destinada a perdurar.

***Es docente principal de la Universidad Tecnológica Equinoccial –UTE-. Recibió la Condecoración Equinoccial 2013. Es representante de la UTE a la Red de Editoriales Universitarias y Politécnicas del Ecuador –REUPDE-**

MODELO DE UNIVERSIDAD PARA EL ECUADOR

Publicado el 9 diciembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Habrà un modelo de universidad. Serà necesario crear una nueva ciudad del conocimiento. Formar una universidad grande o una pequeña. Pública o privada. Responder a los intereses de la región en donde está ubicada. Universidad o multiversidad. ¿Cuál es el modelo de universidad para el Ecuador?

Vale aclarar, que ya existen ciudades del conocimiento, las que han generado las dos Politécnicas del Ecuador: Escuela Politécnica Nacional -EPN- y Escuela Superior Politécnica del Litoral -ESPOL-, es decir, no es que vamos a crear sino que ya existen y, obviamente, hay que seguir este modelo, de universidades categoría A.

Una universidad grande es difícil administrarla, una pequeña, en cambio, es fácil administrarla. Es preferible, entonces, una Universidad pequeña de calidad. La masificación de las universidades ha desfigurado a las mismas. Hay que comprender que en toda universidad debe haber exámenes de admisión. No

puede existir en ningún país del mundo libre ingreso de estudiantes y libre egreso de profesionales.

Independientemente de que la universidad sea pública o privada, lo que se debe ver es el diseño de sus carreras, las cuales deben permitir un campo ocupacional, por lo cual es necesario alejarnos de las carreras tradicionales y lograr nuevas carreras que tengan que ver con la productividad. De qué sirven las profesiones si no vamos a conseguir trabajo. El modelo es, entonces, universidad de carreras no tradicionales.

En cuanto a las regiones, es bueno que se hayan creado nuevas universidades en diferentes regiones. Me refiero a la Universidad de Artes, en Guayaquil, a la Universidad Nacional de Educación, en Azogues, a la Universidad Experimental Yachay, en Urcuquí, provincia de Imbabura, y a la IKIAM, de ciencias de la vida, en Tena, ciudad de la amazonía. En el caso de ésta última, es necesario ampliar su proyecto para crear una Facultad de Hotelería, Turismo y Gastronomía en la Ciudad de Macas, ya que se ha quedado sin universidad porque desapareció la llamada Escuela Politécnica Ecológica Amazónica. Como no se ha creado una nueva en Quito, es necesario mejorar a las que existen, públicas o privadas, porque el Estado tiene la misión de fortalecer las universidades no de extinguirlas, aunque si intervenirlas, cuando el caso lo amerite.

El modelo, entonces, es crear nuevas ciudades del conocimiento, de calidad, no masificadas, que logren formar profesionales vinculados a la realidad nacional y que tengan que ver con el desarrollo del país, de profesiones no tradicionales. La multiversidad vendrá en el futuro. Como política de Estado, es necesario invertir en esta nueva educación superior.

QUIEN INVIERTE EN LA EDUCACIÓN DE UN PAÍS MERECE SER RECONOCIDO

Publicado el 17 diciembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Gracias a la educación las sociedades cambian, los países logran salir del atraso económico y los ciudadanos se convierten en hombres de bien, porque tienen una cultura superior que les hace actuar de la manera correcta; es decir, con madurez emocional. Si un país no tiene analfabetos es un indicador de desarrollo.

José Mujica: el presidente más honesto, vive en una chacra, maneja un Volkswagen escarabajo viejo y gran parte de lo que gana lo dona para viviendas de madres solteras. Él manifiesta: “Vamos a invertir primero en educación, segundo en educación, tercero en educación, porque un pueblo educado tiene las mejores opciones en la vida y es muy difícil que lo engañen los corruptos y mentirosos”.

“El poder no cambia a las personas, solo revela quiénes verdaderamente son”.

Son frases inolvidables de José Mujica, conocido popularmente como Pepe Mujica, el actual presidente de la República Oriental del Uruguay que nació en Montevideo, el 20 de mayo de 1935. Actualmente vive en las afueras de Montevideo, en Rincón del Cerro. Desde allí dona a fondos de ayuda social un 90% de su salario, establecido en unos 12 mil dólares americanos, pero de ese sueldo solo utiliza para su manutención mensual unos 20 mil pesos -mil dólares-. (elmundo.es).

Un pueblo educado, de seguro, elegirá a dirigentes honestos y competentes, y estos, a su vez elegirán a los mejores asesores. Un pueblo educado no tolera la corrupción, sabe diferenciar un discurso serio de otro demagógico. Un pueblo ignorante, en cambio, desperdicia sus recursos y se empobrece, vive de ilusiones, oye los cantos de sirena de candidatos demagógicos, populistas e improvisados, cayendo luego en la desilusión, al ver sus esperanzas frustradas por el engaño demagógico. Un pueblo educado se supera aún en condiciones adversas.

En el Ecuador se está transformando a la educación en todos los niveles y, para la educación superior, se han creado 4 universidades emblemáticas, dos en la región sierra: Imbabura y Cañar, una en la costa: en Guayaquil y otra en la Amazonía: Tena, que son ciudades del conocimiento, de categoría A, al igual que nuestras Escuelas Politécnicas: Nacional y del Litoral.

Esta inversión en la educación tiene sus gestores y va a dar resultados alentadores en los próximos años y podremos decir, como lo hizo Benjamín Carrión: “El Ecuador es un país pequeño, pero, grande por su cultura”.

EL NUEVO REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO

Publicado el 17 diciembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Lo sustancial del nuevo Reglamento de Régimen Académico aprobado por el Consejo de Educación Superior (CES) a finales de noviembre de 2013 y que está vigente en el Ecuador, tiene que ver con lo siguiente:

1. Define en la estructura curricular, la Unidad de Titulación para la realización del trabajo de titulación, que valida los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos en la carrera para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión. Para mejorar el número de graduados, la nueva forma de graduación es a través de trabajos de titulación en los diferentes niveles, que deben guardar correspondencia con los aprendizajes adquiridos en la carrera. (Art. 21, numeral 3). En este mismo artículo se concentra lo más importante del Reglamento que permitirá mejores resultados en referencia al número de graduados, a través de los trabajos de titulación.

2. Hay que elevar el índice de graduados en las universidades, del promedio nacional del 14% de graduados en referencia al número de matriculados, hasta llegar, de ser posible, al 100% de graduados, por lo cual las universidades y escuelas politécnicas deben organizarse para hacer del trabajo de titulación algo práctico. La idea es facilitar toda clase de herramientas e instrumentos para que el estudiante tenga gusto de graduarse y haga su trabajo con el mejor agrado. Si se escribe una guía, la misma debe ser práctica, escrita en lenguaje sencillo y de pocas páginas para que las mismas sean leídas, porque recogen lo sustancial sobre los trabajos de titulación. Debemos escribir un folleto de contenido esencial sobre este nuevo proceso de graduación.
3. Tiene como objetivo transformar a las universidades en centros de excelencia académica, investigación científica y vinculación con la comunidad, lo cual es importante resaltar, en una época en la cual se está invirtiendo en la educación y se han creado 4 universidades emblemáticas, las cuales son nuevas ciudades del conocimiento en diferentes campos del saber.
4. Señala la duración de los periodos académicos de las carreras de: educación técnica, tecnológica y de grado. En cada nivel de formación, el estudiante deberá cumplir con un determinado número de horas para obtener la correspondiente titulación. Los estudios a tiempo completo suponen la realización de 800 horas por periodo académico ordinario; los estudios con dedicación a tiempo parcial, siempre que el estudiante se haya matriculado en al menos 60% de las asignaturas, cursos o sus equivalentes. El total de horas destinadas en cada carrera o programa a la organización curricular puede ampliarse hasta por un máximo del 5% de los valores establecidos en el artículo 16 del Reglamento. Las horas adicionales deberán ser distribuidas a lo largo de la formación curricular en los periodos académicos extraordinarios establecidos en el artículo 13 de este Reglamento. Las horas destinadas a las prácticas pre profesionales y a la unidad de titulación se podrán desarrollar tanto en los periodos académicos ordinarios como en los extraordinarios.

LOS TÍTULOS DE PHD

Publicado el 22 diciembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Se llaman estudios de posgrado a los estudios universitarios posteriores al título de grado y comprenden los estudios de maestría (también denominados máster o magíster, en inglés y francés) y doctorado. Además de los estudios propiamente dichos, se puede incluir a la investigación postdoctoral y a los cursos de especialización dentro de este ámbito académico. Se trata de un nivel educativo

que forma parte del tipo superior, o de segundo y tercer ciclo en la nomenclatura legislativa española. Tiene como antecedente obligatorio la titulación de pregrado. Para obtener un doctorado en investigación es necesario defender una tesis basada en investigación original. Dicha investigación suele desarrollarse en un periodo de tiempo comprendido entre tres y seis años, dependiendo del país.

En el mundo anglosajón se suele denominar a este tipo de doctorados como PhD, siglas en latín de Philosophia Doctor o Doctor en Filosofía, respectivamente.

Estos títulos, entonces, no tienen nada que ver con nuestro mundo sino con el mundo anglosajón, por lo cual, si somos originales, habría que construir nuestros propios doctorados en filosofía, con énfasis en estudios andinos, es decir, sobre nuestra realidad. Además, son títulos de investigación, por lo cual los PhD cumplirían en las universidades ecuatorianas funciones importantes en el mundo de la investigación y construcción de nuevos conocimientos.

De la manera más sencilla, manifiesto, que las universidades de pregrado podrían funcionar sin docentes con título de PhD, porque no dan títulos de posgrado, aunque requerirían de Maestros con títulos de cuarto nivel. La exigencia a las universidades de posgrado a tener un exagerado número de docentes con título de PhD, es desmedida, porque no existen facilidades para doctorarse en el país y los costos en el extranjero no tienen nada que ver con nuestra economía, a más de que no habría presupuesto para tantos doctores. No cabe mencionar el porcentaje que se exige de docentes con PhD, porque no tiene relación con la historia y el tiempo nos dará la razón.

Es necesario, entonces, valorar la educación a distancia, en línea y virtual, con el fin de lograr que la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, de España, abra estudios de doctorado en nuestro país, a través de un Convenio entre el Ecuador y España, porque la UNED es una universidad pública. El Estado ecuatoriano debe crear la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED, del Ecuador. De esta manera, considero, se podría formar los doctores que requiere la universidad ecuatoriana y sería una universidad con historia.

EL DERECHO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Publicado el 31 diciembre, 2013.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Es un derecho consagrado en la Constitución de la República del Ecuador. Nuestra actual constitución ecuatoriana manda que la educación superior en el país sea gratuita. Esa es la razón por la que el acceso a la formación de tercer nivel registró un crecimiento desde la aprobación del referéndum de 2009 en el que se reformó la constitución. El estado no solo ha promovido una educación superior gratuita sino que también trabaja por la calidad de la misma.

La Universidad IKIAM debe tener sedes en todas las provincias de la amazonía, pero, esto no ha sido así, porque la Provincia de Morona Santiago y la Ciudad de Macas, actualmente, no tienen universidad, lo cual se contradice con el derecho de los ecuatorianos a la educación superior, por lo cual es necesario solicitar al

Consejo de Educación Superior – CES-, abrir una Facultad de Ecología en la Ciudad de Macas, con estudios de Ecología, Turismo Ecológico, Hotelería y Gastronomía.

El gobierno provincial y los gobiernos municipales de la Provincia de Morona Santiago deben solicitar al gobierno la apertura de una extensión de la Universidad IKIAM en la Ciudad de Macas, con estudios sobre ciencias de la vida, como es la Ecología y afines.

La Universidad Regional Amazónica IKIAM, es uno de los proyectos más importantes del Estado ecuatoriano. Su creación e implementación en la región amazónica del país, como un centro de estudios superiores de excelencia y categoría mundial, es un paso fundamental hacia la construcción de la sociedad del conocimiento justa y solidaria que el gobierno nacional plantea como su objetivo estratégico para apuntalar el desarrollo tecnológico y equitativo del Ecuador.

El énfasis de IKIAM es el de generar conocimiento, investigación e información que permita desarrollar alternativas tecnológicas para llegar a un uso racional y responsable de los recursos naturales de la región, potenciando el talento humano del país y la conservación de la naturaleza. La IKIAM constituirá, sin duda, un polo de desarrollo de vital importancia para la región, el país y la cuenca amazónica.

Macas y la Provincia de Morona Santiago deben ser tomadas en cuenta en este proyecto de educación superior de calidad.

PÉRDIDA EN LAS LETRAS

Sábado, 11 de enero, 2014.- EL UNIVERSO.- Opinión.

A todos nos ha sorprendido la partida de Ubaldo Gil Flores, escritor, docente, editor y director de la Editorial Mar Abierto de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Uleam) y fundador de la Red de Editoriales Universitarias y Politécnicas del Ecuador (REUPDE), un proyecto para el desarrollo de las publicaciones en las universidades ecuatorianas.

La REUPDE logró expandirse y encontrar otros miembros con mayor tradición editorial desde donde se puedan impulsar la cultura del editor, de los procesos editoriales, del derecho de autor, entre otros.

Estas actividades debemos valorarlas porque todavía no estamos listos a mirar la creación de bienes intangibles como la visión de futuro de Editorial Mar Abierto, sellos editoriales y colecciones que resumen un compendio de publicaciones respetado, con expectativas puestas en el exterior a través de la presencia en ferias internacionales del libro. Gil Flores, el escritor, dejó en ejecución muchas obras... Para quienes conformamos la REUPDE ha sido duro asimilar este fallecimiento, nos entristece a los docentes universitarios.

Ecuador, Manta y su universidad perdieron a un profesional que supo elaborar un proyecto editorial de reconocimiento nacional e internacional que lamentablemente no fue valorado por nuestro propio país.

**Luis Rivadeneira Játiva,
Doctor, Quito**

IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA REALIDAD NACIONAL

Publicado el 29 enero, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Si hablamos de la necesidad de conocer e investigar sobre nuestro país, ésta es la asignatura clave, porque lo primero que debemos conocer es nuestra realidad. Hay que conocer, desde luego, todas las realidades: la social, económica, política, de la educación y de la salud.

Nuestro país, pequeño en superficie, se ha destacado más por su cultura, siguiendo el camino trazado por: Benjamín Carrión, fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva su nombre. Entre los ecuatorianos más destacados citaré a: Eloy Alfaro, Juan Montalvo, José Mejía Lequerica y Eugenio Espejo, el primero, ex -Presidente de la República. En la segunda mitad del siglo XX se destacaron: Galo Plaza Lasso, José María Velasco Ibarra, Camilo Ponce Enríquez, Clemente Yerovi Indaburu y Jaime Roldós Aguilera, todos ex -mandatarios. El presente siglo deja inmensos interrogantes para el Ecuador que tiene múltiples problemas por resolver y pocos líderes para asumir este reto.

El noble propósito del aprendizaje de la asignatura de Realidad Nacional es conocer los datos más importantes de nuestra realidad. El nivel más alto en el proceso de aprendizaje es el autoaprendizaje, que permite el autocontrol y la autodisciplina para el estudio, lo cual se logra a través de su constante preocupación por los problemas de la realidad nacional, utilizando métodos de estudio y teniendo a la lectura comprensiva como principal herramienta de aprendizaje. Un texto de Realidad Nacional debe ser autoinstructivo y estar diseñado con el propósito de que los estudiantes aprendan fácilmente, siguiendo las instrucciones de los esquemas de aprendizaje constantes en el mismo.

La enseñanza de nuestra realidad incide en la capacidad que adquiere el estudiante para conocer, analizar y discutir sobre el mundo social, ya que recoge sus conocimientos adquiridos en la asignatura, junto a sus propias experiencias e inquietudes, para lograr interpretar nuestra realidad y buscar la transformación de la sociedad ecuatoriana.

La obra más importante escrita sobre nuestra realidad es: "Ecuador: su realidad", que contiene datos de nuestra realidad, de la Fundación "José Peralta", la cual es actualizada todos los años. Sería bueno que todos manejemos esta obra como texto guía de la asignatura y los estudiantes puedan interpretarla.

EL SECTARISMO EN LA POLÍTICA

Publicado el 25 febrero, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Posiblemente, el sectarismo en Alianza País (AP), señala la causa de la derrota en el 2014.

Se entiende que cuando no se ve posibilidades ciertas que un candidato gane una Prefectura o Alcaldía: hay que hacer alianzas. En algunas provincias faltó esta política. Hubo cambios de camiseta de muchos socialistas que, ahora, corrieron por el oficialismo, vestidos de verde, pero, la ciudadanía no se engaña, simplemente, no vota por ellos. En Imbabura, Jorge Martínez, perdió su identidad, porque era Alcalde socialista en su primer período y, de pronto, se hace oficialista y se olvida de su pasado. Un verdadero político es aquel que respeta a su Partido y logra convencer a sus partidarios de su programa de trabajo basado en sus principios. A pesar de esto, oficialmente, el Partido Socialista respaldó la candidatura de Martínez. Fue un grave error, porque no le gustó a nadie.

Si la AP se considera un movimiento político de izquierda, sus alianzas debían ser con esta tendencia, es decir, con los Partidos: Socialista – Frente Amplio, Pachakutik y demás de izquierda. Hay también el criterio de que AP se ha derechizado, porque le ven más cerca a la derecha.

El partido de gobierno debía hacer alianza con partidos afines. Si hay partidos cercanos, la alianza natural era con ellos, tener Ministros de esa tendencia y llegar a un entendimiento, pero, esto no se dio. El gobierno de AP en lugar de escoger a los mejores socialistas para que le ayuden a gobernar, les hace a un lado. En medio de tantos Ministros que no representan a la izquierda, el gobierno de AP debía tener Ministros que den prestigio a su gobierno, como lo hizo la Ministra socialista Guadalupe Larriva, fallecida en un accidente aéreo que no termina de investigarse a fondo.

El Partido Socialista –Frente Amplio debe caminar hacia el futuro alejándose del partido de gobierno, siguiendo el ejemplo de socialistas de toda la vida como: Manuel Agustín Aguirre, Telmo Hidalgo, Emilio Uzcátegui, entre otros.

“Algo no hemos hecho bien”, indicó el Presidente Correa, quien se preguntó por qué esa fuerza política no cerró una alianza nacional con Avanza, formación con la que tiene un acuerdo en el parlamento. “Probablemente por sectarismo”, dijo Correa, quien agregó que estos “remezones” son positivos “para no anquilosarnos” y para “seguir siendo revolucionarios”. (Quito/EFE).

Es la hora de evaluar los resultados de las elecciones y hacerse crítica y autocrítica, con el fin de salir adelante. Todos los Partidos Políticos deben evaluar sus resultados electorales, con el fin de tener una clara visión para el futuro. El país necesita de verdaderos políticos.

REALIDAD INTERNACIONAL

Publicado el 5 marzo, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La caída del “muro de Berlín” fue un acontecimiento histórico que reflejó al mundo cambiante, que vence barreras dejadas por la guerra, porque la humanidad comprende que una sociedad no puede estar separada por un muro. La Ciudad

de Berlín dividida en dos, en forma antinatural y antiética, como rezago de la segunda guerra mundial, debía suceder su caída, que demoró mucho tiempo, pero, la humanidad fue la protagonista.

La creciente brecha de países norte/sur también ocasiona divisiones, ya que un muro invisible separa a las naciones, sin motivo alguno, por su ubicación geográfica. En el norte están los países ricos y, en el sur, los países pobres. Una gran revolución debe terminar con esta separación visible por el atraso de los pueblos frente a la riqueza de otros ubicados en el norte, aunque, podríamos decir que el sur es el norte.

La población mundial sigue aumentando y va a llegar el momento en que no existan suficientes alimentos para los nuevos habitantes de la tierra, un planeta que ya no tiene sustento para tanta población, en la cual hay pobreza y hambre, debido a la dominación política de los ricos hacia los pobres. Hay niños que se están muriendo de hambre.

En el comercio internacional los países desarrollados exportan a los países en desarrollo productos industrializados, cuya materia prima proviene de los países en desarrollo. Hay muchos países que venden sus productos a precios bajos, pero, se ven obligados a importar productos industrializados a los precios más altos.

Hay hambre en el mundo y esa es la realidad, producto de la existencia de clases sociales, de los medios de producción en propiedad de los ricos y de la fuerza de trabajo, que tienen que venderla los pobres, quienes reciben un salario por su trabajo.

Hay países que dependen del consumo, porque no han logrado desarrollarse en forma industrial, aunque tienen productos agrícolas y minerales, que son extraídos por los países ricos, generándose la dependencia económica.

Es una realidad en el mundo el agotamiento de los recursos naturales de los Océanos, que es necesario enfrentar, antes de que sea demasiado tarde. Debemos también conservar nuestra ecología y ecosistema, como legado para nuestros hijos, pero, no contaminando a la naturaleza, labor que cada día se hace más difícil. No olvidemos que somos parte de la naturaleza y es necesario proteger a la misma. La huella ecológica es un indicador del impacto ambiental generado por la demanda humana que se hace de los recursos existentes en los ecosistemas relacionándola con la capacidad ecológica de la Tierra de regenerar sus recursos.

Llegará el momento en que se agote el petróleo. Debemos generar políticas que permitan a los países superar el problema. Posiblemente, utilizando para el transporte nuevas energías o generando motores de otro tipo para la industria automotriz. Hay doscientos mil derivados del petróleo que debemos sustituir.

Cómo medir la situación económica de los países, si tenemos como única medida el llamado producto interno bruto, que, a la final, no deja la esperanza de salir del atraso económico.

Es necesario que la humanidad defienda sus bienes comunes: la naturaleza, el agua, el aire. Este es el reto del presente y del futuro.

En la Carta de la Tierra, declaración internacional de principios y propuestas de corte progresista, debe constar la lucha de la humanidad por mejores días, en la idea de la humanidad de conservar a la madre tierra y dejar una heredad para las nuevas generaciones.

LA REELECCIÓN INDEFINIDA FRENTE A LA ALTERNABILIDAD

Publicado el 9 marzo, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Este tipo de reelección no conviene a nadie porque implica tener a una autoridad en forma indefinida. Lo democrático es la alternabilidad. Si hay reelección, podría ser, después de un período, aunque lo mejor para un país democrático como el nuestro es que no exista la misma.

En el caso de nuestro Presidente, considero que no le conviene la reelección, porque para el 2017 ya va a estar 10 años en el poder, reelegido, lo cual es mucho tiempo, a más de que le faltan 3 años por gobernar. En las últimas elecciones se refleja que todavía no se consolida su movimiento.

Se debe dar paso a nuevas figuras del partido de gobierno (AP) que si las tiene, como: Lenin Moreno. En alianzas, con partidos afines de centro izquierda hacia la izquierda, están: Ramiro González, Antonio Posso y Álvaro Castillo, de Avanza; Enrique Ayala Mora, del partido Socialista-Frente Amplio; el líder designado por Pachakutik para la Alianza, que bien puede ser Salvador Quishpe Lozano; de los aliados al gobierno y en alianza: Jimmy Jairala, que tiene su propio movimiento, de centro, afín al gobierno actual. Es necesario también meditar sobre la derechización del partido de gobierno que para el 2017, posiblemente, no dé lugar a una alianza con los partidos de izquierda, sino con sectores populistas y de centro.

“Una reforma constitucional para instaurar la reelección indefinida, no calaría profundo en nuestro país y sería un error garrafal en el proyecto político de la revolución ciudadana. La reelección indefinida es una aberración en sociedades que de alguna forma se han alineado dentro de la democracia occidental, acogiendo valores como la libertad, la alterabilidad y la pluralidad”, según Raúl Amaguaña Lema.

Rubén Darío Buitrón, nos dice: “ese triunfalismo sería un pasajero soplo de viento si los máximos dirigentes de PAIS, incluido el Presidente, que ahora han decidido declararse ganadores, reconocieran sus errores estratégicos, sus erradas lecturas de las encuestas, su no escuchar lo que gritaban las calles, su no oír el mensaje que le estaba dando Quito y las inconsistencias de una campaña omnipresente pero inefectiva”.

¿Quién perdió el 23-F? Nadie. Todos se autoproclaman ganadores. Dicen: la centro izquierda ganó, es decir, PAIS y sus aliados. Lo que sí se puede asegurar es que la alternabilidad triunfó, es decir, se votó por el cambio en todo el país. La pregunta es: ¿Cuántos candidatos de AP o a la reelección perdieron en las últimas elecciones? Estos, dieron paso a la alternabilidad.

Desde luego, hay un grupo, el de los adulones, que hoy piden la reelección indefinida, porque sueñan que van a ganar en el 2017.

Hoy, luego del 23-F, es la peor época para plantear la reelección indefinida. En el Ecuador es parte de nuestra cultura la alternabilidad democrática.

MENSAJES DEL 23-F

Publicado el 11 marzo, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Aunque todos consideran que han ganado las elecciones del 23 de febrero de 2014, debiendo haber perdedores, lo real es que ganó la alternabilidad democrática.

Si todos se declaran ganadores, que difícil hacerles entender que una elección conlleva el hecho de que haya perdedores, aunque estos no se den cuenta de la realidad. Hay varios mensajes de las últimas elecciones:

1. El ganador de las últimas elecciones es el criterio de alternabilidad ya que, en términos generales, quienes se lanzaron por la reelección no tuvieron la acogida por los electores, salvo algunas pocas excepciones;
2. Pierde, el criterio de reelección, porque la gente votó por la alternabilidad, salvo contados casos de reelección;
3. No se puede decir ganamos con nuestro aliados, porque en una elección se refleja los resultados por partidos o movimientos políticos. No estaba en la mente de los ecuatorianos el voto por la tendencia de centro izquierda e izquierda, a más de que no hubo alianzas con los partidos afines. En algunas provincias la alianza: AP-Partido Socialista -Frente Amplio, Avanza y Pachakutik, unidos, podían haber ganado, pero, el sectarismo político lo impidió. El movimiento AP se consideraba triunfalista;
4. No es lo mismo ganar en Quito, Guayaquil o Cuenca y otras ciudades grandes las Alcaldías que ganar en ciudades pequeñas como: Urcuquí, Morona o Azogues. Los políticos deben saber dimensionar lo que dicen o estudiar para ser políticos;
5. El partido socialdemócrata Avanza ha logrado avances en estas elecciones. Han ganado justamente en provincias y cantones donde no hicieron alianza con el partido de gobierno (AP), como es el caso de Imbabura y Manabí. En Imbabura se votó masivamente por la alternabilidad, porque no se reeligieron los Alcaldes de Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra, del partido de gobierno, y se escogieron nuevos políticos. No jugó ningún papel la Presidente de la Asamblea Nacional, ex –gobernadora de la provincia;
6. Los partidos de centro hacia la derecha han logrado ganar en ciudades importantes como: Quito, Guayaquil y Machala, pero, no han ganado esta elección;
7. El partido de gobierno (AP) ha perdido en ciudades importantes: Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala, Manta, entre otras, pero, se ha consolidado en ciudades pequeñas y en las pocas provincias y ciudades que lograron hacer alianzas;
8. Los partidos de centro hacia la izquierda han logrado importantes avances, pero, no son los ganadores de las últimas elecciones;
9. Suma, se está consolidando como partido de derecha y ha logrado importantes triunfos, pero, no ha ganado las elecciones; y,
10. El mensaje principal de las últimas elecciones es la necesidad de que las tendencias afines se unan. Se podría ver, a futuro, 2 grandes tendencias: la de centro izquierda e izquierda: AP, Partido Socialista – Frente Amplio, Avanza y Pachakutik; la centro derecha y derecha: PSC – Madera de Guerrero, Suma y Vive, dejando fuera a Sociedad Patriótica y al MPD, que no calzan en ningún lado, a más de que desaparecen 2 partidos: PRE y PRIAN, que han perdido su espacio y su ruta.

Luego del 23-F es la peor época para hablar de reelección indefinida.

FORTALEZA ECONÓMICA Y SOCIAL DEL ECUADOR ELIMINARÁ LA POBREZA

Publicado el 17 marzo, 2014. Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

¿Cómo eliminar la pobreza en el Ecuador? Partiendo de la premisa: “confiar en los pobres”, del economista Yunus, que ha dado resultado en la eliminación de la pobreza en Bangladesh, es necesario mejorar los servicios sociales en educación, salud, nutrición y las oportunidades de empleo e ingreso de la población.

“La pobreza extrema se mide de acuerdo a las personas que no pueden cubrir la canasta básica de alimentos, entonces, de acuerdo a las proyecciones, sí es factible cerrar esa brecha monetaria, lo que hay que hacer es sostenible el proceso en el tiempo”, (Federico Arnillas).

Podemos reducir la pobreza mediante: la inversión en la agricultura, la creación de empleos, la ampliación de las redes de protección social, el aumento de los programas de nutrición orientados a niños menores de 2 años, el acceso universal a la educación, la promoción de la igualdad de género y la protección de los sectores vulnerables durante las crisis.

La inseguridad alimentaria puede afectar al desarrollo humano y económico. Si un niño está malnutrido al alcanzar su segundo año de vida puede sufrir daños físicos y cognitivos permanentes, lo cual perjudica su salud, bienestar y situación económica el resto de su vida. En los países en desarrollo, el impacto en la capacidad de generar una fuerza laboral productiva puede extenderse por varias generaciones, mientras que, a corto plazo, el aumento en los precios de los alimentos puede agravar la desigualdad y provocar conflictos e inestabilidad política.

Como estrategia de lucha contra la pobreza los países desarrollados deben ofertar:

- 1.- Financiamiento para el desarrollo sin interés, donaciones y garantías.
- 2.- Oferta de asistencia técnica y otros servicios de asesoría para reducir la pobreza y la malnutrición.
- 3.- Uso de redes de protección social y programas de nutrición para proteger a los más vulnerables del impacto de las crisis alimentaria y financiera.
- 4.- Aumento del apoyo a la agricultura y la seguridad alimentaria.

Una política bien concebida y gestionada posibilita un apoyo efectivo a los proyectos de desarrollo y alienta el acercamiento con distintos actores de la sociedad internacional.



RECUERDOS Y REFLEXIONES

Publicado el 19 marzo, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Es el libro que publicará la Universidad Tecnológica Equinoccial -UTE- en homenaje a los 130 años de fundación de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la Ciudad de Ibarra, dentro de la serie de vinculación con la colectividad.

El libro tiene la presentación del rector de la Unidad Educativa mencionada MSc. Danilo Paspuel Revelo, rector (e) y, en su contraportada, el saludo del rector de la UTE Ing. MSc. José Julio Cevallos Gómez, a la comunidad educativa de la institución centenaria.

Los autores o coautores son docentes de la Universidad Tecnológica Equinoccial, graduados de bachilleres en el Colegio, entre quienes constan: Ing. José Julio Cevallos, rector, el doctor Rodrigo Albuja Chaves, director de postgrados, el doctor Luis Rivadeneira Játiva, docente y editor, el economista Manuel Portilla, docente, el Dr. Fabián Hidalgo, docente, el Ing. Fabián Orquera Andrade, docente, quien logró también un artículo de su padre el Ing. Fabián Orquera Yépez, y el Master Armando Salas, docente. Todos “Teodoristas” que desean entregar su mensaje a su querido y añorado Colegio “Teodoro”.

En una página preliminar consta el patrono Coronel Teodoro Gómez de la Torre, a continuación, la Historia del Patrón Teodoro, la presentación del MSc. Danilo Paspuel R., rector (e) de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”; el artículo: Alfredo Albuja Galindo, maestro teodorista: una visión del hijo y alumno, Dr. Rodrigo Albuja Chaves, director de postgrados de la UTE; Teodoro: recuerdos y reflexiones, del Ing. José Julio Cevallos Gómez, Rector de la Universidad Tecnológica Equinoccial -UTE-; Patrón Teodoro: escuela de valores y de espíritu de superación, del Dr. Fabián Hidalgo; Mi paso por el Teodoro Gómez, 1939-1944, del Ing. Fabián Orquera Yépez; Recuerdos de nuestro colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, 1966-1972, del Ing. Fabián Orquera Andrade; Remembranzas de mi Colegio, del Econ. Manuel Portilla; Artículos: Formemos ciudadanos de bien, del Dr. Luis Rivadeneira Játiva; El Colegio Teodoro Gómez: de 1884 a la actualidad, del Máster Armando Salas.

Es un libro para la historia de la Ciudad de Ibarra y que quedará en el recuerdo de todos quienes han contribuido a través de la historia al engrandecimiento de

nuestro centenario plantel educativo y merecen tener un libro de recuerdos y reflexiones en su biblioteca personal. Su edición tendrá la fecha de 13 de abril de 2014: Día del Maestro.

DESAFÍO

Publicado el 26 marzo, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Esta palabra es clave para todos, especialmente para los estudiantes universitarios, quienes, en el siglo XXI, deben enfrentar los principales desafíos de la educación superior.

En el presente artículo de opinión, exponemos ideas relacionadas con las necesidades que apremian en los contextos educativos contemporáneos relacionados con las formas de enseñar y aprender, lo que se conoce como: enseñanza-aprendizaje. A partir de la revisión de libros presentamos un conjunto de consideraciones que se sustentan en mis vivencias y experiencias como docente-tutor, es decir, desde la práctica pedagógica.

Debemos realizar una caracterización sobre los rasgos distintivos del contexto actual, plantear una visión particular sobre las tendencias actuales de la educación superior contemporánea a partir del contexto de nuestra universidad, recrear la necesidad de cambiar las formas de vivir y pensar, producto de la sociedad del conocimiento, asumir la educación a lo largo de la vida como esencialidad de la formación futura y ofrecer una visión desde la universidad ecuatoriana con un enfoque universalizado.

Se presenta como objetivo ofrecer algunas reflexiones teóricas como principios fundamentales para que los docentes aprendan a enseñar y los estudiantes aprendan a aprender en la sociedad del conocimiento, partiendo de la necesidad de cambiar las formas de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y adentrándose en una propuesta que potencia el aprender a aprender y el enseñar a aprender, desde el trabajo independiente y la labor del tutor, todo ello desde la visión de la pedagogía desarrolladora e histórico-cultural.

El cambio, en las formas de vivir hace al mundo diferente a cada momento, por lo que es necesario asumirlo para cambiar a su ritmo y lograr ser un hombre de su tiempo, instruido y educado sobre el modelo de: "Educación para todos durante toda la vida".

Se necesita trabajar por cambiar los modelos de enseñanza- aprendizaje, poniendo en su centro al estudiante, al entorno, a la flexibilidad y a las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

El trabajo independiente apoyado en la labor del tutor son la combinación perfecta para lograr autoaprendizaje o aprender a aprender y enseñar a aprender en la sociedad del conocimiento, a través del tránsito flexible del estudiante por su formación, tomando en cuenta su vinculación con la práctica, con su entorno y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación.

70 AÑOS DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Publicado el 27 marzo, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Fundada por Benjamín Carrión en 1944; desde ese año la institución ha sido pionera y gestora de muchos encuentros culturales y ha impulsado a artistas. Ha tenido Presidentes de la talla de Benjamín Carrión, Oswaldo Guayasamín y Edmundo Rivadeneira Meneses, en su larga trayectoria de servicio al país. El actual Presidente escritor Raúl Pérez Torres, colaboró en la administración de Edmundo Rivadeneira, en una primera etapa, en la cual estuvimos presentes en la fundación del Núcleo de la Casa de la Cultura de Morona Santiago, en la Ciudad de Macas, para luego, llegar a ser su Presidente. En éste su segundo período, de grandes realizaciones, porque logró acumular grandes conocimientos y experiencias, nuestra Casa llegó a sus 70 años de vida al servicio de la colectividad.

Raúl Pérez Torres es narrador, poeta y periodista. En los años setenta fue parte de la redacción de la revista La bufanda del sol; dirigió también la revista Letras del Ecuador de la CCE. Sus obras: Teoría del desencanto (Quito, 1985) cuento: Da llevando (Quito, 1970); Manual para mover las fichas (Quito, 1973); Micaela y otros cuentos (Quito, 1976); Musiquero joven, musiquero viejo -Premio Nacional "José de la Cuadra"- (Guayaquil, 1977); En la noche y en la niebla -Premio Casa de las Américas, La Habana, 1979- (Quito, 1980); Un saco de alacranes (Quito, 1989); Cuentos escogidos -antología- (Quito, 1991); Sólo cenizas hallarás -Premio Juan Rulfo, Francia, y Premio Julio Cortázar, España (Quito, 1995), entre otras.

Llama la atención la infraestructura física de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en la cual se conjuga la vieja casona y el nuevo edificio, señalando dos épocas de la misma. La gente añora la vieja casona, porque la misma tiene mucha historia. Sus publicaciones son importantes, desde 1944 al 2014. Su Librería tiene que ver con su acercamiento a la comunidad. Su lema es: "Mejor casa, mejores libros", de obras de calidad a precios módicos. Su teatro Ágora, Cinemateca Nacional, salas, museos, Aula Benjamín Carrión, esculturas y más espacios de cultura, han dado prestigio no solo a la Casa sino a nuestro país, en el mundo entero.

Sus autoridades rindieron cuentas de la gestión 2013, en un acto que se realizó este 27 de marzo de 2014, en la Sala Demetrio Aguilera Malta, en cumplimiento del mandato constitucional. Se informó sobre las actividades desarrolladas por la Institución, como parte integrante del Sistema Nacional de Cultura y en el marco del objetivo de la actual administración de democratizar la cultura, en un ambiente de libertad creativa. Informaron sobre los proyectos desarrollados y alrededor de 1.700 eventos ejecutados en la CCE, en todos los ámbitos del arte y la cultura, con los cuales, además, apoya a los creadores del país.

RETOS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO EN EL SIGLO XXI

Publicado el 31 marzo, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

“El docente universitario es la columna vertebral de la academia. Con el paso de los años su rol se ha reinventado. Ahora el profesor escribe y edita para vivir, porque sin la publicación, la ciencia está muerta”. GERARD PIEL.

Las tecnologías de la información y de la comunicación -TICS- pasarán a formar parte de la cultura general en el siglo XXI y serán requisito indispensable para acceder a cualquier empleo, no sin advertir que también pueden generar una nueva forma de exclusión y desigualdad, entre los que tienen acceso a ellas y quienes no lo tienen. Los cambios vertiginosos, será una de las características más influyentes en la sociedad de futuro, lo cual exigirá educar para el cambio. Las universidades tendrán que asumir el cambio como parte de su quehacer normal, convencidas de que si no cambian serán sustituidas por otras instituciones más dinámicas, dispuestas a asumir los nuevos retos. El nuevo paradigma educativo será el de la educación permanente, el paradigma institucional podría ser el de la reingeniería permanente. Si el conocimiento deviene en el principal insumo del paradigma productivo, al extremo que se afirma que en el futuro las sociedades se diferenciarán más por sus posibilidades de acceso al conocimiento moderno que por su disponibilidad de recursos naturales, el desarrollo científico-tecnológico se transforma en un imperativo de los tiempos. En la sociedad contemporánea el desarrollo estará cada vez más estrechamente ligado a la posibilidad de hacer ciencia y generar tecnología. Se requiere también dominar, por lo menos, 2 idiomas.

Hemos visto, en materia educativa, el paso del material didáctico tradicional, al material didáctico digital, que tiene imagen, sonido y movimiento. Hemos pasado de la tradicional técnica educativa del retroproyector y proyector de slides, a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, que requieren del uso del internet, de las redes sociales y de los equipos colaborativos, de aulas virtuales ubicadas en ciudades del conocimiento.

El reto del docente ahora es: involucrar a todos en la educación, invertir en la educación, para lograr una población de cultura superior que jamás se deje subyugar por nadie, de pensamiento democrático y solidario que estructure una economía de igual manera solidaria. Tiene que ser docente-investigador, escritor,

generador de nuevos conocimientos, los cuales deben ser difundidos para ponerse al servicio de la sociedad.

AL MAESTRO ECUATORIANO EN SU DÍA

Publicado el 2 abril, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La fecha del Día del Maestro ecuatoriano señala el nacimiento de Juan Montalvo Fiallos (Ambato, Ecuador, 13 de abril de 1832), símbolo del magisterio ecuatoriano.

El 13 de abril de 1920, el Presidente Alfredo Baquerizo Moreno declaró a esta fecha como el “Día del Maestro ecuatoriano” en honor a célebres personajes que con su actuar se ganaron dicho título, y que a través de la historia dejaron su legado: Juan Montalvo, Federico González Suárez, Luis Felipe Borja y otros que sin estar en la historia permanecen en el recuerdo de muchos de sus estudiantes.

La maestra o el maestro, base fundamental del desarrollo intelectual, moral y ético, ejemplo de responsabilidad en sus labores cotidianas, en el aula y en la comunidad, compartiendo desinteresadamente sus pensamientos, ideales, roles y competencias, constituyéndose en un verdadero trabajador(a) de la educación.

En este día especial, el homenaje fraterno a las maestras y maestros que laboran en la República del Ecuador y que en forma permanentemente comparten el conocimiento científico y sus experiencias con los jóvenes, madres y padres de familia, que se esfuerzan por responder positivamente en el cumplimiento de sus actividades escolares y su trabajo diario. Hoy y siempre el reconocimiento por esta misión educativa enfocada a las personas emprendedoras y decididas de la sociedad ecuatoriana.

Formar a los ciudadanos del mañana es una tarea valiosa. Asumir tal responsabilidad solo lo pueden hacer personas con vocación de servicio y amor a la juventud. Los grandes genios, los líderes mundiales y los ciudadanos de bien no serían lo que son sin las valiosas enseñanzas y el ejemplo de grandes educadores que dedicaron su tiempo para hacer de este un mundo mejor.

Jaime Roldós Aguilera, Presidente Constitucional desde el 10 de Agosto de 1979, preocupado por los sectores populares, en octubre de 1979, pone el ejecútese a la jornada de 40 horas semanales. En noviembre de ese mismo año se duplicó el salario mínimo de los trabajadores, que pasó a 4.000 sucres mensuales, lo cual dignificó el trabajo de los maestros ecuatorianos. Fallece el 24 de Mayo de 1981, en un accidente aéreo, cerca de Zapotillo, en Loja.

Es tarea permanente de los maestros ecuatorianos formar ciudadanos de bien, con valores, que amen a su Patria y defiendan la democratización de la educación.

TÍTULOS DE PHD QUE NO SE REGISTRAN

Publicado el 3 abril, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Hay graduados de PhD. que comenzaron a estudiar antes del apareamiento de la llamada "lista de universidades extranjeras" en las cuales se debe estudiar, que, para no hacer trámites burocráticos, han optado por guardar sus títulos y no registrarlos, hasta que llegue una nueva política estatal para el reconocimiento de los mismos.

Se entiende que el Estado debería dar facilidades para quienes están en este caso, de posesión de títulos de PhD. con la apostilla de La Haya, con vigencia en Estados Unidos y en el espacio europeo, pero, no en el Ecuador. Si los títulos de PhD. no registrados son más que los registrados, quiere decir que la política de reconocimiento de estos títulos establecida en nuestro país está fuera de nuestra realidad. Bastaría con pedir la certificación apostillada de la Universidad que otorgó los títulos de PhD. que está legalizada en su país de origen (adjuntando el reconocimiento del Estado) más la constancia de que está en trámite su acreditación, para registrar en forma inmediata los títulos y lograr una cifra real de los mismos.

Para Santiago Aguilar (29 años), quien tiene una maestría en Comunicación con mención en Opinión Pública, los sueldos de un catedrático "no cubren el gasto ni el esfuerzo destinado a un título de cuarto nivel", por lo que no pretende incursionar en esa área. "El salario no alcanza a compensar la preparación y la inversión en un PhD. para ganar 1.800 dólares", recalca. Actualmente labora en una agencia de noticias.

Santiago Vizcaíno (30 años) es uno de los 35.605 ecuatorianos que tiene título de cuarto nivel y no se ha dedicado a dar cátedra. Es editor de libros y revistas de la Campaña de Estudio Eugenio Espejo, periodista de una cartera de Estado y ensayista para un suplemento de cultura. "Siempre he estado involucrado en el ámbito editorial y con el periodismo cultural. No ha sido mi intención dedicarme a dar cátedra, sino reforzar mis conocimientos para aplicarlos en mi profesión", comenta.

En el país se han registrado 54.909 títulos de maestría, hasta marzo del 2013, según la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt). Pero de ellos, únicamente 19.304 profesionales ejercen la docencia. Habría que investigar cuántos graduados de PhD. ejercen la docencia a nivel superior. Si menos del 50% de ellos ejercen la docencia no justifica tanta inversión en estos estudios. Las Universidades de pre-grado podrían funcionar sin PhD. con una docencia con títulos de Maestrías en diferentes campos, ya que no otorgan títulos de cuarto nivel.

Por último, es necesario investigar, cuántos ciudadanos que no han registrado su título de PhD. son docentes principales y tienen la certificación apostillada, para registrarles sus títulos.

¿CÓMO HACER UN PROYECTO DE VIDA?

Publicado el 6 abril, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Reflexiona, piensa con optimismo y ten confianza en ti mismo. Comprende el proceso y visualiza tus ideas.

Define tus metas, si quieres realizar un proyecto de vida y alcanzar tus objetivos. El primer paso es escribir las metas que tengas. Define qué es lo que quieres conseguir en tu vida, visualiza tu vida en el futuro. Una vez que tengas claro qué es lo que quieres, anótalo y mantenlo a la vista todos los días. Estos objetivos los irás cumpliendo y cada vez que quieras algo más en tu vida lo anotarás. En un proyecto de vida puedes elegir y encaminar tu vida como quieras, tus sueños, objetivos, todo lo que quieras conseguir estará descrito en tu proyecto de vida. Cada uno elige cómo redactar su proyecto de vida, pero aquí te daremos una buena opción de cómo realizar un proyecto de vida efectivo.

Si tenemos metas para nuestra vida, qué importante es cumplir las mismas, pero, partiendo de nuestras propias capacidades.

Tu proyecto de vida es importante, porque vas a señalar lo que quieres ser en el futuro. En la vida, es importante tener visión de futuro. Quienes logran esta visión se superan en la vida.

Los sueños pueden hacerse realidad. Hay personas que tienen pensamientos utópicos que su entorno dice que son irrealizables, pero, nuestro poder, puede hacer que las utopías se hagan realidad.

Tu proyecto de vida es fundamental porque señala las acciones que debes tomar en el presente para conseguir un futuro promisorio para tu persona y familia. Es necesario hacer un compromiso con nosotros para cumplir todos los objetivos y metas propuestas.

Tienes que ver tu vida como está, qué quieres cambiar y a dónde quieres llegar a partir de ahora. Al analizar lo que tienes y lo que quieres en el futuro, tendrás la

idea de dónde te encuentras en tu vida. Define lo que quieres lograr y tener en tu vida. Debes incluir todos los proyectos que tengas, las cosas materiales que quieras obtener, las relaciones personales que desees, etc. En este paso es cuando defines qué es lo más importante que quieres en tu vida. Si deseas ganar cierta cantidad de dinero, anótala en tu proyecto de vida. Si deseas un automóvil o un trabajo, anótalos y sé lo más descriptivo posible.

UNIVERSIDAD Y DESARROLLO

Publicado el 7 abril, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Los docentes y estudiantes universitarios debemos estar conscientes en la necesidad de contribuir al desarrollo de nuestro país, investigando la realidad social y haciendo propuestas para la solución de sus problemas, así como también, vinculándonos con las comunidades para llegar a las mismas con proyectos de desarrollo comunitario.

Para comprender la estructura de nuestro país y las funciones del Estado, es necesario leer la Constitución de la República del Ecuador, porque todos debemos conocer nuestros derechos y deberes. Es importante que los ciudadanos conozcan sus derechos, para que los mismos no se vulneren. También los estudiantes deben leer la Ley Orgánica de Educación Superior -LOES- para saber su rol como estudiantes dentro de las universidades.

La universidad ecuatoriana ha contribuido al desarrollo y a la democratización del nuestro país, es decir, a la igualdad de oportunidades. Ha logrado, significativamente, desarmar la segregación racial, así como la de género, aportando con ello al desarrollo del país, pues un país avanza cuando existe igualdad de oportunidades. En las funciones de dirigencia universitaria subsiste todavía la segregación, pero ésta irá desapareciendo poco a poco para dar paso a los méritos, que es lo que debería contar en una sociedad justa que elige, a una mujer o a un hombre, por sus méritos. En la Universidad Central, por ejemplo, el nuevo rector, Fernando Sempértegui, ha designado a mujeres para que ejerzan como decanas o subdecanas, lo cual es positivo y tiene que ver con la equidad de género.

La meta es, en definitiva, lograr mejores condiciones de vida para la gente. Si todos los docentes y estudiantes universitarios y la comunidad educativa contribuimos a lograr ese noble propósito, sin lugar a duda, estamos construyendo un nuevo país.

Es necesario saber qué constituye el “buen vivir” o “sumak kawsay” que se contempla en nuestra Constitución, con el fin de comprender hacia dónde quiere ir el Ecuador, en la creación de una sociedad que tenga una vida digna.

Nuestra Constitución señala que: “El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza”.

Esta es, en definitiva, la visión de la Asignatura de Universidad y Desarrollo.

LA SOCIOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES ECUATORIANAS

Publicado el 21 mayo, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Debe ser expresada en el más alto nivel académico, ya que interpretamos a nuestra realidad nacional y los ecuatorianos debemos conocer, primeramente, nuestra sociedad, sus esferas de influencia, el carácter multicultural y multiétnico de nuestras nacionalidades, la influencia de las culturas andinas y la necesaria visión de futuro de nuestro país.

La ciencia sociológica es la conciencia crítico-reflexiva de lo que ocurre en la vida social y cotidiana de los pueblos. Es el requerimiento necesario de los estudiantes por comprender y hacer explicable las estructuras y los procesos sociales; la memoria social y los imaginarios sociales; y, por interpretar la conciencia social y humana para comprender el proceso de humanización. La Sociología, entonces, es mirarnos a nosotros mismos, para comprendernos y transformarnos, en un mundo cambiante.

Las escuelas y carreras que forman Sociólogos o tienen estudios de Sociología, deben hacerlo buscando el desarrollo humano integral de sus docentes y estudiantes, en un ambiente de respeto mutuo, solidaridad y libertad de cátedra. Así mismo, deben formar personas comprometidas con la transformación social, honestas y responsables, con capacidad de trabajar en función del bienestar social y humano.

El objetivo de los estudios de Sociología es investigar los problemas sociales que afectan al país, así como formar profesionales en el campo de las ciencias sociales y, específicamente, en la teoría y la práctica de la ciencia. La comprensión del ser humano en su individualidad, como sujeto activo que interactúa con los demás en contextos sociales específicos y que genera y

produce realidades sociales únicas, cuyo estudio, comprensión y explicación atañen a la ciencia sociológica.

Los estudios para formar profesionales en Sociología deben ser con mención en política, ya que la ciencia que más se ha desarrollado es la Sociología Política, que interpreta los procesos socio-políticos de las naciones, tomando en cuenta a la cultura, como base de toda sociedad.

Por todo lo mencionado anteriormente, las universidades ecuatorianas deben tomar muy en cuenta el papel de la enseñanza de la Sociología en la formación integral de los futuros profesionales de ciencias sociales y educación, principalmente, así como también, en la formación sociológica necesaria para todo profesional, la cual debe partir del conocimiento de nuestra realidad nacional y, de ésta, nuestra realidad social.

BENJAMÍN CARRIÓN MORA FUE UN VISIONARIO

Publicado el 2 junio, 2014.

Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Escritor, político, diplomático y promotor cultural. Nació en Loja el 20 de abril de 1897. Cursó el Bachillerato en Colegio Bernardo Valdivieso de su ciudad natal. En 1916 viaja a Quito para estudiar Jurisprudencia en la Universidad Central. Fue abogado y ocupó varias funciones en el servicio público, incluyendo los cargos de: Ministro de Educación, legislador, diplomático en diversos países de Europa y América, siendo lo más notable su nombramiento como embajador en Chile y México.

Ejerció como profesor de la Universidad Central del Ecuador, así como también, como periodista. Fundó el periódico El Sol con Alfredo Pareja Diezcanseco. Tuvo afiliaciones políticas de corte socialista y después comunista. En 1944, fundó la Casa de la Cultura Ecuatoriana y se convirtió en su primer presidente. Su obra más destacada fue la sede de la Casa de la Cultura en mayo de 1947. Se interesó en museos, bibliotecas y prensa. Publicó la revista Letras del Ecuador bajo la dirección de su sobrino Alejandro Carrión. Fue uno de los fundadores de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE).

Benjamín Carrión decía: "Hagamos del Ecuador un país grande por su cultura", palabras que le dan proyección a nuestro siglo XXI, porque pretendemos mejorar

la educación, que es parte de la cultura. Realmente, hacer del Ecuador una potencia cultural debe ser nuestra meta, para cumplir lo que él manifestó en el siglo pasado.

Manifestó: “Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones”. Carrión citaba el ejemplo de naciones pequeñas como Grecia e Israel capaces, no obstante, de figurar entre las más civilizadas y cultas de toda la historia. Este es el legado de Carrión, un hombre con visión de futuro, cuyo pensamiento ha trascendido hasta nuestro tiempo, porque todos hablan de mejorar la educación, pero, él ya lo manifestó en la primera mitad del siglo XX.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva su buen nombre, como idea y servicio, debe dedicarse a los sectores populares del país y, sus múltiples locales, bajo la responsabilidad de funcionarios competentes, deben procurar cumplir al máximo con el objetivo señalado por Carrión, como consideramos lo está haciendo su actual presidente Raúl Pérez Torres.

Quienes tuvimos la suerte de conocer a Benjamín Carrión estamos comprometidos con sus ideas y su forma de ver a nuestro país, pequeño en territorio, pero, grande por su cultura, conforme fue su idea que debemos cumplir las nuevas generaciones. Vivió una época intensa en la política y de surgimiento de grandes pensadores sociales y educadores, como: Alfredo Pérez Guerrero, Manuel Agustín Aguirre, Agustín Cueva Dávila y Emilio Uzcátegui García, todos de militancia socialista.

Benjamín Carrión falleció el 9 de marzo de 1979.

EL ENSAYO CIENTÍFICO

Publicado el 4 junio, 2014. Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva.-

Un ensayo es un género literario en el cual se exponen las creencias personales del autor sobre un tema en particular, se escribe en prosa, con voz narrativa en primera persona y utilizando un lenguaje no especializado, ni muy técnico. En un ensayo científico el autor expone su punto de vista sobre un hecho o conocimiento científico y presenta sus ideas basado en premisas aceptadas como verdaderas, su opinión sobre las causas que lo originan, o el resultado de una investigación personal, entregando sus conclusiones al final con el objetivo de que otros investigadores continúen realizando estudios sobre el tema. En el turismo, los ensayos científicos permiten el enriquecimiento de las ideas sobre esta actividad en la sociedad.

Los ensayos se organizan en párrafos y por lo general carecen de subtítulos, ya que son obras cortas. Las partes que debe de tener un ensayo son una introducción, un desarrollo y una conclusión. Apropriados para escribir en las revistas universitarias de carácter científico.

El ensayo se puede clasificar en: crítico, filosófico, descriptivo, expositivo, bibliográfico, de argumentación, científico y literario.

EJEMPLO DE ENSAYO CIENTÍFICO: EL CALENTAMIENTO GLOBAL.

“Se entiende como calentamiento global el aumento de la temperatura media de la Tierra en el tiempo. Esta temperatura ha ido en aumento a partir de la Revolución

Industrial, debido principalmente a las emisiones de Bióxido de Carbono que la actividad industrial libera a la atmósfera. Las altas concentraciones de este gas en la atmósfera terrestre traen como consecuencia un fenómeno llamado efecto invernadero. El Bióxido de Carbono permite la entrada del calor proveniente del Sol a la superficie terrestre, pero no deja que ese calor se disipe completamente hacia el espacio exterior, manteniendo parte de él en la Tierra, su acumulación trae consecuencias climatológicas muy graves para la vida actual en el planeta a causa de los cambios climatológico que el aumento de temperatura ocasiona. Los gobiernos y la industria están conscientes del problema y empiezan a tomar medidas para abatirlo, sin embargo las acciones que están tomando no son suficientes para revertir el daño. Y aunque es más lo que se puede hacer, las inversiones que es necesario realizar hacen que las soluciones de fondo tarden mucho tiempo en llevarse a cabo lo que agrava el problema cada vez, ya que los beneficios que se pueden obtener de cada medida realizada no tiene efectos inmediatos, sino que deben de pasar muchos años para ver sus beneficios. En conclusión, tanto el gobierno como la industria y la sociedad, tienen que ver que de no hacer algo inmediatamente para disminuir considerablemente las emisiones de gases que ocasionan el efecto invernadero y eliminar los que ya están en la atmósfera ocasionando el problema climático que la humanidad está padeciendo, los problemas a los que tenemos que enfrentarnos en unos pocos años serán de tal gravedad que pueden ocasionar un gran daño económico y social".
http://www.ejemplode.com/66-ensayos/2430ejemplo_de_ensayo_cientifico.html

EcuadorUniversitario.com



50 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUROESTE DE RUSIA

Publicado el 12 junio, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La Universidad Estatal del Suroeste de Rusia -U.SWSU- conmemoró el pasado 29 de mayo su 50 aniversario de creación con diversas actividades que contaron con la presencia del Embajador del Ecuador en Rusia: Patricio Chávez Zavala y otras tantas altas autoridades del gobierno ruso y diversos países. Las actividades se iniciaron con la develación de un busto conmemorativo al primer rector de la universidad: Dr. Mijaíl Pechenev y la participación de los representantes internacionales en la sesión plenaria conmemorativa a los 50 años del centro de educación superior.

La U. SWSU, conocida como la Universidad de Kursk, está situada a 500 kilómetros al sur de Moscú. Inició sus actividades en el año 1964 y actualmente forma a diez mil estudiantes de 26 países en 36 carreras, cuenta con las Facultades de Innovación y gestión, Ingeniería informática, Ciencias Económicas, Arquitectura construcción, Tecnología y diseño, Derecho, Ingeniería de minas, Lingüística y comunicación intercultural. Otorga títulos de bachelor, ingeniería, maestría, PhDs y Gran PhDs (doctores en ciencias).

En el 2005, estuvo entre las "100 mejores universidades de Rusia" y recibió la medalla de oro en la nominación "Calidad Europea" y está calificada como la segunda universidad de Rusia en aspectos de tecnología.

Cuentan con más de 400 estudiantes de postgrado; 300 PhDs, 55 Grand PhDs (doctores en ciencias); alrededor de 50 miembros de las Academias Rusas e Internacionales; 3 personalidades eméritas de las ciencias y técnica de Rusia. Tiene vínculos con universidades de Alemania, Francia, EEUU, Italia, Dinamarca, India, entre otros. Asisten estudiantes de Ecuador, Perú, Colombia, Bolivia, Guatemala.

La Universidad conocida mundialmente como la Universidad de Kurks, declaró como profesor honorario al rector de la Universidad Tecnológica del Ecuador Ing. MSc. José Julio Cevallos Gómez, en el marco de las celebraciones del cincuentenario de su fundación.

La revista Ecuador Universitario felicita a la comunidad educativa de la Universidad Estatal del Suroeste de Rusia por sus 50 años de fundación en beneficio de la sociedad rusa y de los estudiantes del Ecuador y diferentes países del mundo que buscan un futuro mejor para sus familias y comunidad

EL ENSAYO CIENTÍFICO EN EL CONTEXTO DE LA CIENCIA

Publicado el [11 junio, 2014](#).- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

El ensayo científico es un intento por acercarnos al entorno de un problema de investigación, generar una explicación de cómo el escritor analiza el mundo en relación con la temática propuesta.

Uno de los principales valores con que cuenta el ensayo en el campo de la ciencia es el uso de la expresión personal. Hay que leer y releer los ensayos de José Carlos Mariátegui.

Un ensayo científico se define por la posición que el ensayista toma con relación al tema, es decir, que a diferencia de otros géneros de escritura en el campo de la ciencia, el aspecto subjetivo destaca la importancia de un ensayo, y este aspecto subjetivo se localiza por los juicios que emite el ensayista sobre los temas que está abordando.

Las temáticas que ofrecen definen a los ensayos científicos y comprenden campos muy diversos como: historia, ciencia, filosofía, política, literatura, entre otros. En el caso de la elaboración del ensayo científico, sus características no solamente radican en su extensión, sino en los datos y las teorías que se utilizan, así como también, en el proceso mismo de pensar y las sugerencias capaces de ser proyectadas por el mismo lector. Este carácter del ensayo está determinado, en cierto modo, por el público a quien se destina. Permite realizar la incorporación de diversas disciplinas del conocimiento, es el ensayo el espacio en el que caben todas las disciplinas del conocimiento. La convergencia o divergencia de enfoque no solo se pueden presentar en el ensayo para un mismo tema, sino que, es

posible generar la convergencia de diferentes áreas del conocimiento para el análisis de una problemática. En el presente siglo, se está desarrollando en las universidades el ensayo multidisciplinario.

Al ensayo “literario-científico” se le ha llamado género “literario-científico” porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. La creación científica como la poética, se fundamentan en la capacidad imaginativa, la cual no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la “verdad” de las cosas. Comparte con el arte: la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva. En el ensayo no hay un estilo definido, sino muchos, según los autores.

En conclusión, existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión, esta transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayo. Las revistas de ensayos en las instituciones de educación superior se transformarían en revistas de colección para docentes y estudiantes, con la idea de conservarse como los libros, en las bibliotecas familiares.

EcuadorUniversitario.com

JOSÉ JULIO CEVALLOS GÓMEZ, PROFESOR HONORARIO

Publicado el 15 junio, 2014.- Dr. Luis Rivadeneira Játiva.- Revista Ecuador Universitario

José Julio Cevallos Gómez, nació en Ibarra y vive en Quito. Estudió en el Colegio “Teodoro Gómez de la Torre”. Es Ingeniero Mecánico, graduado en la Escuela Politécnica Nacional, especialista en Administración Universitaria y Magíster en Dirección Universitaria. Admirador de: Jorge Enrique Adoum y Paulo Coelho, la Fundación Jóvenes contra el cáncer y La ventana de Ibarra. Siente orgullo de trabajar en la Universidad Tecnológica Equinoccial.

En el marco de las celebraciones por el 50 aniversario de la Universidad Estatal del Suroeste de Rusia recibió la distinción de Profesor Honorario.

Como vice-rector, fue admirado por su formación en valores. Fue el conductor de la Coordinación General Académica, Direcciones de: Postgrados, Educación Continua y Extensión, el Sistema de Educación a Distancia y el Instituto de Investigación y Transferencia de Tecnologías, con significativos logros. Gracias a la carrera docente, fue Director de la Escuela de Ingeniería de Empresas, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Negocios y vice-rector de Postgrados. Integró la Comisión de Evaluación Interna. Trabajó para la excelencia de las Revistas: “Tsafiqui”, “Equinoccio” y “Cátedra”. Ha presidido la Comisión de Investigación y logró estructurar una Unidad de Excelencia Académica de calidad, con el apoyo de la Magíster Rosario Terán.

Actualmente, es rector de la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE) y tiene que ver, junto a la doctora Lourdes Armendáriz, actual vice-rectora, con el

progreso de la universidad y su visión para fomentar el desarrollo mediante la formación de profesionales que personifican un espíritu empresarial.

Ha establecido una política de puertas abiertas, con el fin de servir, en forma ejecutiva, a directivos, docentes, estudiantes y empleados, los cuales no hacen antesala y son atendidos con prontitud y esmero. Esto le ha permitido tener influencia en la institución. Hombre responsable en su trabajo en beneficio de la educación superior.

Las dos últimas publicaciones, que tienen auspicio de la UTE, tienen que ver con la vinculación a la colectividad: "Prospectiva del Cantón Antonio Ante – futuro posible", en homenaje a las bodas de diamante del mencionado cantón, escrita por el doctor Luis Rivadeneira Játiva y la obra "Recuerdos y Reflexiones", de la cual es coautor, en homenaje a los 130 años de fundación del Colegio en el cual se graduó de bachiller, escrita junto a un grupo de docentes de la UTE que estudiaron en el centenario plantel educativo.

Considera que la UTE está en posibilidades de enfrentar los retos de la educación superior en el siglo XXI.



REVISTA EÍDOS DE LA UTE TIENE NUEVO COMITÉ EDITORIAL

Publicado el 11 julio, 2014

La Revista EÍDOS es una publicación académica de acceso libre, editada por la Dirección General de Posgrados de la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE. La Revista EÍDOS es multidisciplinaria, y está abierta a investigadores, docentes y profesionales ecuatorianos y extranjeros. Todos los artículos presentados, con la excepción de editoriales y correspondencia, son sometidos a evaluación por pares ciegos. Las contribuciones deben ser originales e inéditas y estar escritas en español.

Autoridades:

Rector: Ing. José Julio Cevallos Gómez, Mg.

Vicerrectora General Académica: Dra. Lourdes Armendáriz Galarza

Director General de Posgrados: Rodrigo Albuja Chaves. PhD.

Nuevo Comité Editorial

Presidente: Rodrigo Albuja Chaves, PhD. – Université de Paris, 2 Pantheón, Francia – UTE

Amalia García Prieto, Dra. – Universidad de Córdoba, España – UTE

Víctor Abril Porras, PhD – Universidad de Rusia de la Amistad de los Pueblo, Rusia – UTE

Cristian Melo González, PhD – Florida International University, Estados Unidos – UTE

Revisor de estilo

Francisco Delgado Santos, Mg.

La Revista EÍDOS (física) está indizada con el folio 18455 en el Catálogo Latindex (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal). La versión electrónica esta indizada con el folio 23450.

El mes de diciembre de 2014 se publicará el número 7 de la Revista. La fecha máxima de recepción de artículos es el 30 de septiembre del 2014. Los interesados pueden contactarse con:

Dirección General de Posgrados

Calle Bourgeois N32-102 y Rumipamba

Bloque B, tercer piso.

Teléfono: +593 2 299 0800 Ext. 2411

Campus Quito

Email: eidos@ute.edu.



TABABELA PIERDE UN BARRIO, PERO GANA RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

Publicado el 3 agosto, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La Parroquia de Tababela tiene los barrios siguientes: Central, El Vergel, Oyambarillo, Guambi, San Antonio, Santa Rosa y San Agustín, que ya no existe, en vista de que allí se ubica la plataforma del nuevo Aeropuerto de Quito “Mariscal Sucre”. Gracias, entonces, a San Agustín, existe nuestro nuevo aeropuerto de Quito.

Tababela cuenta con una población de 2.823 habitantes, con una superficie de 21.11 kilómetros cuadrados, la misma es un paraíso climático, pues cuenta con una gran variedad de climas debido a su ubicación pues, al ser una inmensa planicie, se beneficia de la caída perpendicular del sol hace que llegue a unos 28 grados centígrados, así mismo, en ocasiones, no baja de 12 grados.

Como área turística, cuenta con la Hostería Mi Huasipungo, El Molino, El Colibrí, Agroturístico El Higuerón, las mismas que facilitan distracción entre otros servicios

a sus visitantes, Tababela se caracteriza por ser una Parroquia tranquila de gente amable y colaboradora.

Tababela “Puerta del Ecuador hacia el Mundo” se encuentra ubicada, en el sector Nor-Oriental, a 25 kilómetros de la ciudad de Quito; pasando por un costado de la Parroquia la Panamericana E35 y en la parte superior se encuentra a la línea férrea que sirve de límite con la parroquia de Yaruquí. Ahora, con la ruta Collas, está más cercana a Quito.

También a Tababela se la conoce como “El Portón del Valle”, ya que el turismo internacional llegará primero a este valle adormecido en el tiempo, pero, con un encanto y un clima de eterna primavera. Quien desee estar cerca del Aeropuerto para regresar a su país de origen, de seguro va a escoger una hostería de Tababela para descansar el último día de estadía en Quito, pero, existe la posibilidad de que por el encanto del poblado, decidan prolongar sus vacaciones o quedarse a vivir en el Valle.

Mi familia residente en Miami, Estado de La Florida, tanto al llegar como al salir de Quito, llega a mi Casa Quinta de Tababela, lo cual refleja el encanto de esta hermosa ciudad ubicada en una planicie y destinada al turismo.

Debemos apoyar a la Junta Parroquial de Tababela para convertir a esta ciudad jardín en un atractivo internacional, por su gente amable y su naturaleza generosa y fértil.



HOSTAL EL PARQUE, TABABELA

Publicado el 5 agosto, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Tababela es una planicie con un clima primaveral, donde lo rural y la tranquilidad es lo diferente. El Hostal El Parque se ubica en la calle 29 de Abril y 24 de Septiembre, en el Parque Central de Tababela, de la Provincia de Pichincha.

El Hostal es una casona rodeada de jardines, con habitaciones cómodas y funcionales, bien iluminadas, con vista al parque de Tababela y su Iglesia antigua. Tiene una sala de estar con chimenea y un jardín interior con pileta de flores. Sala de estar decorada con esteras y muebles de mimbre. En su interior, tiene orquídeas y lugares para el descanso. Podríamos decir que, por su ubicación, es un Hostal con Parque. Su compromiso es recibir a los pasajeros en tránsito a nivel

nacional e internacional, porque está ubicado estratégicamente a 10 minutos del aeropuerto internacional de Quito y cerca de los centros comerciales y diferentes destinos turísticos del país.

Comparten la alegría, el aire puro y el entusiasmo, con todos los habitantes del planeta, para llegar a casa o ir en busca de nuevos espacios de vida, en un ambiente de seguridad y comodidad.

Las nuevas rutas a Tababela y su aeropuerto internacional le hacen al poblado cada vez más cercano a Quito, gracias a la apertura de la ruta Quito-Calderón-Collas-Tababela y la nueva ruta viva. Actualmente, hay turistas que desean hospedarse en Tababela antes de salir del país, lo cual permitirá el desarrollo de esta Parroquia del Cantón Quito.

Lo que más atrae de Tababela es su gente sencilla y generosa. Su Iglesia de madera tallada. Su Parque bien protegido y cuidado. Es un poblado que conserva todavía su carácter campestre, de casas y quintas con jardines, protegida por una naturaleza generosa y fértil.

Su propietario: Patricio Garzón Fonseca, es un ciudadano de cultura universitaria, educador y empresario, comprometido con su pueblo, con amplia experiencia en las actividades turísticas. Su cultura, realmente, atrae a los turistas que, una vez que le conocen, tratan de volver a su Hostal porque son atendidos de la mejor manera.

Ecuador Universitario saluda al Hostal El Parque de Tababela, por entregar a la sociedad un proyecto turístico de calidad.



TALLER DE POESÍA RASTROS

Publicado el 14 agosto, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

El 15 de abril del 2001 hizo su primera aparición, como astrolabio, apelativo que evoluciona al actual. Inicialmente, conforman el Taller: Adalberto Velasco Martínez, Líder Olaya Córdova, Oswaldo Bustos Azuero y Juan Cabrera Azanza. A poco se reduce a tres: Velasco, Cabrera y Bustos. En el 2001, por renuncia escrita, Juan Cabrera Azanza se aparta del equipo y es reemplazado por Carlos Cayetano Andrade.

El 27 de mayo del 2001, en el segundo encuentro nacional de poesía " Nilo de la Torre Vela ", debuta ya con el nombre de: "Rastros". La actividad poética de Rastros ha sido sostenida. Han realizado recitales de poesía en Santo Domingo

de los Tsáchilas, Quevedo, Quito, Esmeraldas, Valencia, Buena Fe, La Concordia, Pedernales, ciudades que avalizan su acogida.

Oswaldo Bustos, poeta amigo, miembro del Taller, es un conocido escritor, autor del Himno de Santo Domingo de los Tsáchilas, quien sostiene que la letra es una inspiración de sus vivencias e historias de la región, de sus expresiones más profundas por esta tierra en su creación literaria. Poseedor de reconocimientos por su trayectoria cultural. Pertenece al Núcleo Cultural de la Provincia, a la Confederación Nacional de Periodistas y al Círculo de la Prensa. Fue parte de la directiva de la UNE y miembro del Frente Amplio de Abogados Progresistas.

En 1983, como promotor cultural, presenté un recital de poesía organizado por el Instituto Tecnológico Equinoccial, ahora Universidad, en homenaje a la ciudad de Santo Domingo, en el salón del Sindicato de Choferes, con los poetas: Violeta Luna, Euler Granda, Julio Pazos y Oswaldo Bustos, logrando un éxito sin precedentes, con el auditorio lleno.

Humberto Napoleón Varela, invitado del Taller, es docente universitario y destacado poeta, fundador del Grupo Caminos y ex –Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Carchi. Tuve el honor de escribir su semblanza en el diario El Norte, a más de ser autor de un poema que describe su personalidad y su producción como: “poeta de la poesía viva”, que constará en la Antología Poética de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

En 1994, presenté el recital en homenaje al Colegio centenario “Teodoro Gómez de la Torre”, de la Ciudad de Ibarra, en calidad de Presidente de la Asociación de Profesores del Colegio “Quito”, con la participación de los poetas: Violeta Luna, Euler Granda, Humberto Napoleón Varela, Guillermo Rosero Ponce y Luis Dávila.

En el 2014, el taller está conformado por los poetas: Adalberto Velasco, Carlos Cayetano Andrade, Líder Olaya Córdova y Oswaldo Bustos Azuero. Invitados: Simón Zavala Guzmán, Humberto Napoleón Varela, Euler Granda y Ximena Mendoza.

Deseo éxitos al Taller de Poesía Rastros y su página web.

NDD: El doctor Luis Rivadeneira Játiva es docente principal de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Autor de la poesía: “Tabla Bella”, en homenaje a Tababela y del “Poema de amor a Atuntaqui”, en homenaje a las bodas de diamante del Cantón Antonio Ante.



REVISTA CIENTÍFICA QUALITAS

Publicado el 3 septiembre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Es una Revista semestral editada por el Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (INCYT), de la Universidad Iberoamericana del Ecuador (UNIB.E); publicación dedicada a dar a conocer investigaciones efectuadas en Iberoamérica en torno al desarrollo turístico, ecoturístico y hotelero; gestión y planificación ambientales; Ecología y manejo de recursos naturales; gastronomía e identidad; administración de negocios; Cosmiatría y terapias holísticas; Derecho y Ciencias Jurídicas; Artes Audiovisuales; Interculturalidad Crítica.

Rector de la Universidad Iberoamericana del Ecuador: Dr. Jaime Castro, PhD.

9 de Octubre N25-12 y Av. Colón, Quito.

Editor General de la Revista:

Patricio Yáñez M., MSc.

Comité Editorial UNIB.E:

Dr. Jaime Castro, PhD.

MSc. María Hernández, Directora de la Carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales.

MSc. Geovanny Reyes, Director de la Carrera de Ventas y Administración de Negocios.

Dra. Catalina Bonilla, Directora de la Carrera de Cosmiatría, Terapias Holísticas e Imagen Integral.

Dr. Telman Cabrera, Director de la Carrera de Derecho y Ciencias Jurídicas.

Admin. Ricardo Ávila, Director de la Carrera de Administración de Empresas Gastronómicas.

Ing. Dayana Vilema, Directora de las Carreras de Hotelería y Turismo.

Dr. Wilfrido Palacios, Especialista en Educación y Ciencias Políticas.

Comité Editorial Externo:

MSc. Santiago Pazos, Especialista en Patrimonio Cultural Ecuatoriano, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

MSc. Carlos Cueto, Especialista en Estudios Latinoamericanos, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador.

MSc. José Eduardo Córdova, Especialista en Turismo y Ecoturismo, Escuela de Turismo y Hotelería, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

MSc. Fabián Bersosa, Centro de Investigación y Modelamiento Ambientales, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

MSc. Adrián Troya, Instituto de Ciencias Biológicas, Escuela Politécnica Nacional.

Actualmente, está en circulación la revista Nº 7, que contiene los artículos: Modelo de negocios y fuente de financiamiento, de Lorenzo Armijos; La carta de Aalborg, Wall*E y la ciudad sostenible del futuro, de María Hernández Herrera; De l'emploi des americanismos dans les romans de Jorge Icaza, de Jaime Castro Segovia; Realities que invisibilizan el verdadero talento, de Julio Bueno Escobar; Un vistazo a la conservación biológica del Ecuador, por Patricio Yáñez.

GESTIÓN PEDAGÓGICA EN EL AULA

Publicado el 4 septiembre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Es un libro del Master Diego Castro, docente y procurador de la Universidad Iberoamericana del Ecuador -UNIBE-, publicado con doble soporte: el de su universidad y el entregado por la Universidad Técnica Particular de Loja -UTPL-.

Su trabajo de investigación tiene dos variables: parámetros fundamentales en la gestión pedagógica y análisis de casos. Caracteriza el clima social en el aula en 4 dimensiones: relaciones, autorrealización, estabilidad y cambio. Hay dos vertientes de investigación en este trabajo: lo que se conoce como aprendizaje cooperativo y la metodología para la caracterización del clima social escolar. En los resultados de la investigación logra encontrar también 3 nuevas dimensiones: habilidades pedagógicas y didácticas, aplicación de normas y reglamentos y clima social. En el capítulo final, hace una propuesta inteligente de intervención.

En todas las instituciones educativas es importante manejar nuevas propuestas metodológicas para entregar una educación de calidad. La gestión pedagógica y su relación con el clima escolar son fundamentales para dirigirnos hacia el aprendizaje significativo en los estudiantes.

El Maestro Diego Castro tiene como objetivo validar, desde las percepciones de los actores, la realidad del clima en el aula y sugerir formas de optimizarlo, mediante la aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje en las que se fomente la interacción entre docentes y estudiantes.

La conclusión más importante es la que considera que el clima en el aula debe ser mejorado y es por esta razón que escribe de varias dimensiones, poniendo énfasis en las pedagógicas y didácticas, para lo cual propone una guía metodológica de aplicación.

Esta obra constituye el número 16 de la serie de publicaciones técnicas de la UNIBE, que ha logrado entrar en forma temprana a las publicaciones universitarias, que se acercan al libro académico requerido por el Estado, a través de sus organismos creados para la educación superior, que requiere de informes de pares académicos: internos y externos, la revisión del Consejo Editorial interno y externo, el de revisor de texto, junto al acercamiento a la política estatal del buen vivir, pero, esta obra no requiere de lo mencionado, ya que constituye una publicación de su trabajo de tesis, a más de ser una publicación técnica.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR TIENE NUEVO CONSEJO EDITORIAL

Publicado el 6 septiembre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La Universidad Iberoamericana del Ecuador ha conformado su nuevo Consejo Editorial que está integrado de la siguiente manera:

Comité Editorial UNIB.E:

Dr. Jaime Castro, PhD.

MSc. Patricio Yáñez, Director del INCYT.

PhD. Marco Altamirano, Especialista en Biodiversidad y Manejo de Recursos Naturales.

PhD. David Eche, Especialista en Ciencias Agrícolas y Agronómicas.

MSc. María Hernández, Directora de la Carrera de Comunicación y Producción en Artes Audiovisuales de la UNIB.E

Dr. Telman Cabrera, Director de la Carrera de Derecho y Ciencias Jurídicas.

MSc. Geovanny Reyes, Director de la Carrera de Ventas y Administración de Negocios.

Ing. Paul Oña, Director de la Carrera de Administración de Empresas Gastronómicas.

Ing. Víctor Jácome, Carreras de Administración Turística y Administración de Empresas Hoteleras.

Comité Editorial Externo:

PhD. Fausto Méndez, Instituto de Biología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

MSc. Santiago Pazos, Especialista en Patrimonio Cultural Ecuatoriano, Pontificia Universidad Católica del Ecuador -PUCE-.

MSc. Carlos Cueto, Especialista en Estudios Latinoamericanos, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO, Ecuador.

MSc. José Eduardo Córdova, Especialista en Turismo y Ecoturismo, Escuela de Turismo y Hotelería, Pontificia Universidad Católica del Ecuador -PUCE-.

MSc. Fabián Bersosa, Centro de Investigación y Modelamiento Ambientales, Universidad Politécnica Salesiana UPS, Ecuador.

MSc. Adrián Troya, Instituto de Ciencias Biológicas, Escuela Politécnica Nacional, EPN, Ecuador.

Patricio Yáñez, Ms.Sc., es el Director del Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, Editor General de la Revista Qualitas.

La Universidad Iberoamericana del Ecuador está ubicada en Quito-Ecuador, en la Calle 9 de octubre N25-12 y Av. Colón.

Telf. 2555656/7 Cel. 0991359249

apyanez@hotmail.com; incyt@unibe.edu.ec <http://www.unibe.edu.ec/>

Enlace:

http://www.unibe.edu.ec/?page_id=1716



UNIBE INCORPORA DESTACADO INVESTIGADOR CUBANO

Publicado el 15 septiembre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva*

La Universidad Iberoamericana del Ecuador –UNIBE- dio al más cordial bienvenida al doctor Raúl Alpízar Fernández, docente e investigador de la Universidad de Cienfuegos, de Cuba, que llegó a Quito para fortalecer las tareas de docencia e investigación.

El distinguido académico fue recibido por el doctor Jaime Castro Segovia, rector de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, junto a la Ingeniera Comercial Gabriela Ochoa y la Secretaria Hipatia Palomeque. La recepción al ilustre investigador se desarrolló en la Casa Quinta María de Lourdes, de Tababela, el día domingo 14 de septiembre de 2014, a partir de las 10:00, en donde se le brindó un almuerzo, para luego, en horas de la tarde, trasladarse a la Ciudad de Quito.

A partir de este lunes 15 de septiembre se integró al fortalecimiento de las tareas de docencia e investigación en la UNIBE, gracias al convenio que esta Universidad mantiene con la Universidad de Cien Fuegos, de Cuba.

El doctor Raúl Alpízar Fernández, tiene una Maestría en Matemática y otra en Gestión Universitaria. Es también doctor en educación superior. Se desempeñó como Vicerrector de la Universidad de Cienfuegos, y tiene una larga trayectoria como docente e investigador.

Ha escrito obras como: Modelo de gestión para la formación y desarrollo de los directivos académicos de la Universidad de Cienfuegos/ Raúl Alpízar Fernández; Dra. Nora Arechavaleta Guartón, tutor.- Tesis de Doctorado, Universidad de La Habana (C.H.), 2004. Un procedimiento estratégico y sistémico para el proceso de formación y desarrollo de los Recursos Humanos en la Universidad de Cienfuegos/ Raúl Alpízar Fernández; tutor.- Tesis de Doctorado, UCLV (V.C.), 2004. Es Coautor de la obra: "La gestión universitaria y su papel en el desarrollo humano del personal en la Universidad de Cienfuegos".

POETA OSWALDO BUSTOS AZUERO

Publicado el 28 septiembre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Tuvimos la oportunidad de conocerle en Santo Domingo, cuando trabajamos en el antiguo Instituto Tecnológico Equinoccial –ITE-, entre los años 1982 a 1984.

El Municipio, en su Programa de Festividades, incorporó la actividad cultural y nuestro Instituto, resolvió hacer un Recital de Poesía. Confirmaron la participación 4 grandes poetas: Euler Granda, Violeta Luna, Julio Pazos y Rafael Arias, pero, no existía la participación de un poeta santodomingueño.

El doctor Jairo Abelardo Terán nos manifestó que conocía a un joven poeta que vive en la ciudad aunque no es nacido en ella; se refería a Oswaldo Bustos que, atendiendo nuestra solicitud, acudió al ITE y tuvimos la oportunidad de conocerle. El joven poeta tenía una gran aceptación popular, por ser maestro y emprendedor, a más de tener la agilidad de difundir su poesía personalmente en una etapa en la cual existía poca aceptación a las actividades culturales.

El Sindicato de Choferes nos prestó su auditorio para el evento cultural, que contaba con el auspicio del Municipio y del ITE. Para nuestra admiración, se llenó el local, especialmente, de jóvenes estudiantes que asistían junto a sus maestros. Se inició el recital con las palabras del delegado del señor Alcalde. Los poetas expusieron su obra: Euler Granda, Violeta Luna, Julio Pazos y Rafael Arias, que

llegaban desde Quito, muy aplaudidos por el público, dejando al final al joven Oswaldo Bustos, de 24 años, que comenzó dando un saludo a la ciudad, a su reina, a nuestro Instituto y a las autoridades presentes.

Su poesía conmovió y llamó la atención su forma de expresarla, utilizando la declamación de la poesía que estaba en su mente y la entregaba a su público que, en sus inicios, estaban nerviosos, porque frente a 4 grandes de la poesía ecuatoriana, un joven, parecía que no iba a estar a la altura de sus mentores. No fue así, su poesía eminentemente social, hizo que el público se ponga de pie y lo aplauda, porque el representante de una ciudad olvidada por los poderes públicos lograba emocionar a su gente, en un recital que quedó para la historia de la ciudad. Su obra: “Y cicatrices”, que la ciudadanía la tenía mimeografiada y con el autógrafo del poeta.

Con más de 35 años viviendo en Santo Domingo, Oswaldo Bustos Azuero es un prominente hombre de letras y de profesión doctor en Jurisprudencia. Nacido en Azogues, provincia del Cañar, cuenta con una dilatada experiencia en obras literarias.

Autor de libros como ‘...Y Cicatrices’, ‘Memorial histórico Ecuatoriano’, ‘Cuando va a venir el día’, ‘Si Febrero Vuelve’, entre otros. Ha participado como columnista de opinión en varios medios escritos de Santo Domingo, tales como la revista cultural del periódico El Occidente, Nuevo Occidente, El Pionero y Diario La Hora.

Poseedor de reconocimientos por su trayectoria en el campo cultural. En la actualidad, pertenece al Núcleo Cultural de la Provincia, a la Confederación Nacional de Periodistas, al Círculo de la Prensa del Ecuador. Fue parte de la directiva de la Unión Nacional de Educadores y miembro actual del Frente Amplio de Abogados Progresistas.

Cuando fue condecorado dijo: “Y aquí me quedé y me sigo quedando como detenido en el aire, como sembrado como polen, como feliz como cosecha”.

DEBATES DISCIPLINARIOS

Publicado el 1 octubre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

La formación de los docentes es un tema para el debate, un reto permanente y una prioridad para responder a las demandas referidas a la formación de profesionales competentes en el campo laboral y para estar acordes con los avances científicos y tecnológicos, que exigen la participación de hombres y mujeres para la transformación de la sociedad ecuatoriana.

La importancia de las ciencias sociales

En tratándose de las ciencias sociales, los debates disciplinarios se dirigen al conocimiento de las mismas y a la interpretación de los fenómenos sociales.

Para la comprensión de la sociedad, todos debemos conocer a las ciencias sociales: Sociología, Economía, Historia, Geografía, Antropología, entre otras.

Métodos de formación

La universidad ecuatoriana y los formadores de docentes debemos trabajar en la búsqueda de métodos de formación más acordes con las demandas de la sociedad del conocimiento y la tecnología actual. La metodología del docente se enriquece con las aportaciones de las TIC para la construcción del conocimiento, pero, además, con la iniciativa, creatividad e imaginación del docente. El uso del razonamiento para abordar y resolver los problemas propios de la práctica

docente no lo supera ninguna tecnología; ése es el mejor método didáctico en las ciencias sociales.

La movilidad social y económica

Un tema importante para debatir porque nuestra sociedad se moviliza, lo cual tiene que ver con la economía y el estatus social. “La clase media en el Ecuador es ya un 35 % de la población”.

Las migraciones sociales

Otro tema para el debate. Los migrantes son ciudadanos que deciden salir del país para buscar empleo, en países desarrollados como: Estados Unidos, Alemania, Francia e Italia. Antes los ecuatorianos migraban también España, ahora, por la crisis económica, los españoles están migrando al Ecuador.

Las tics como estrategia en la educación

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICS) son una estrategia en la educación del siglo XXI, ya que han puesto al servicio de la humanidad todas las inventivas, creatividad y descubrimientos científicos para crear nuevos ambientes pedagógicos, dando fortaleza a la educación a distancia y virtual. Lo virtual, actualmente, se está acercando a lo presencial, ya que tutores y estudiantes podemos interrelacionarnos en tiempo real. Los estudios de postgrado, on-line, se están abriendo a sectores sociales que no pueden acceder a la educación presencial, pero sí, interactuar en aulas virtuales, usando las TICS, mediante el uso de plataformas virtuales.

A manera de conclusión

Tanto docentes como estudiantes debemos usar las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, con el fin de mejorar a la educación, a través de la formación de docentes expertos en las nuevas tecnologías de la información y la computación, creadores de escenarios educativos y material didáctico digital y, estudiantes a distancia, que puedan utilizar una nueva plataforma virtual versátil, que les permite desarrollar todas sus tareas a través de la misma.

LOS GODOY Y EL PASILLO

Publicado el 2 octubre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Chabela, Gonzalo, Paco y Mario Godoy son los músicos que han dado vida al pasillo ecuatoriano, junto a los mejores cantantes del país. Han estado junto a Carlota Jaramillo y Paulina Tamayo. Los Hnos. Miño Naranjo, Pepe Jaramillo, Piedad Torres, Hnas. Mendoza Suasti y Edgar Palacios, han interpretado la música de Paco Godoy, que es compositor, director, arreglista, pianista y acordeonista.

El acordeón y el piano son sus instrumentos musicales. Es hermoso escuchar a los acordeonistas: Gonzalo, Paco y Mario Godoy, acompañando a la cantante Chabela Godoy, quienes conforman una familia dedicada a la música nacional.

Los Godoy son de Riobamba, pertenecen a la quinta generación de una afamada familia de músicos y compositores. Paco Godoy dio su primer recital de piano a la edad de cinco años; sus estudios los realizó en: Orquesta Sinfónica Nacional (Centro de Difusión Musical) 1980-1982 Instituto de Música Sacra "Jaime Mola" 1982-1983, Conservatorio Nacional de Música 1984 1989. Como solista del piano, órgano y acordeón viene grabando desde la edad de 11 años. Como Director musical, compositor y acompañante, ha compuesto aproximadamente 600 obras

en formato sinfónico, música sacra y música popular en la mayoría de los ritmos nacionales como internacionales. Ha musicalizado a poetas como: Medardo Ángel Silva, Juan Bautista Aguirre, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Ernesto Cardenal, Federico García Lorca, José Ángel Buesa, entre otros.

Wilson Zapata Bustamante, director de nuestra Revista Ecuador Universitario, dice: “Paco Godoy, uno de los compositores e intérpretes más afamado no tiene un sitio en la música del Ecuador. Él es la música ecuatoriana. Una lista superficial de algunos de los éxitos de Paco Godoy –entre más de 600 canciones que ha compuesto se encuentran los pasillos: Ensueño; Cuando te recuerdo; Renunciamiento; Evocando tu nombre; Mi gran amor; Cuando en la vida; Éxtasis de amor; Mil violines en el firmamento”.

Usted, señor lector, puede encontrar en www.EcuadorUniversitario.Com las partituras del músico y compositor Paco Godoy, que están a su disposición, como parte de los servicios que presta nuestra revista a su público.

HISTORIA DEL PASILLO

Publicado el 3 octubre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Según el musicólogo Guillermo Abadía, “La denominación de “pasillo” como diminutivo de “paso” se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudo.

“El pasillo surge durante la época independentista en los Andes neogranadinos y gran colombianos en las primeras décadas del siglo XIX como una adaptación del vals austriaco, variación que determinó un cambio rítmico. El movimiento se hizo acelerado y hasta vertiginoso en su forma coreográfica. En Colombia y Ecuador recibió el nombre de pasillo y en Venezuela conservó el de valse”. (ABADÍA MORALES, Guillermo, La música folclórica colombiana).

Según la investigadora Ketty Wong, el pasillo ecuatoriano desde principios del siglo XX deja de ser un género festivo tocado en las retretas o en los salones y se vuelve canción que recita textos melancólicos y reflejan sentimientos de pérdida y de añoranza, hablan de la belleza de sus mujeres o expresan la valía de sus hombres y la nostalgia por el ser amado. Aunque existen además, textos que expresan admiración por los paisajes ecuatorianos, y muchas veces estos pasillos en honor de una región o ciudad son más conocidos que los propios himnos como es el caso del conocido “Guayaquil de mis amores” de Nicasio Safadi. Tal

sentimiento evidencia un comportamiento representativo de la nacionalidad ecuatoriana que acompaña el sentido abiertamente romántico de éste género musical.

El pasillo tiene cantantes: Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Pepe Jaramillo, Máxima Mejía, Luis Bowen, trovador Leonardo Páez, Carlota Jaramillo, Eduardo Brito, cantautor Fausto Gortaire, Homero Hidrobo, tenor Hernán Tamayo, Paulina Tamayo, Leonardo Vega, barítono bajo Diego Zamora, Fausto Huayamabe, Edgar Hidrobo, Enrique Montenegro, Segundo Rosero, actor Fausto Miño, soprano Cecilia Tapia, Juan Fernando Velasco, entre otros.

Los compositores de pasillos: Marco Tulio Hidrobo, Nicasio Safadi, Francisco Paredes Herrera, Enrique Espín Yépez, Cristóbal Ojeda Dávila, José Ignacio Canelos, Paco Godoy, entre otros.

Artistas que han interpretado pasillos: Los Godoy, (Gonzalo, Paco y Mario Godoy); Los Hidrobo, (Marco Tulio, Germán, Armando y Homero Hidrobo); Los embajadores; El dúo Benítez y Valencia; Los Reales; hermanas Mendoza Suasti; hermanas Mendoza Sangurima, hermanos Núñez; hermanos Miño Naranjo; hermanos Escobar; hermanos Villamar; Piedad Torres, Trío Colonial; Conjunto Quimera; entre otros.

El pasillo tiene amplio espacio y larga historia por recorrer en el Ecuador, porque de nuestra tierra han surgido los mejores exponentes, y es no solo música sino poemas que se han hecho canciones, como: El alma en los labios, Sendas distintas, Manabí, Alma Lojana, entre otros.

Actualmente, ha quedado Pepe Jaramillo, hermano de Julio, que es también J.J., como uno de los mejores cantantes de pasillos en el Ecuador: El alma en los labios, Pasional, Alma lojana, Manabí, Al besar un pétalo e Invernal, La canción del olvido, Recuerda, Ausencia, entre otros.

HISTORIA DEL SANJUANITO

Publicado el 6 octubre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Muy popular a inicios del siglo XX, es originario de la provincia de Imbabura. Una de las varias versiones respecto al origen de su nombre, según el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno, es que se debió a que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio, pero que coincidía también con los rituales indígenas del Inti Raymi. Es un potencial de la música ecuatoriana, que todavía no ha logrado difundirse en todo el mundo, pero sí en el Ecuador y los países andinos.

La música sin duda es lo que une a los miembros de una sociedad, es esa energía envolvente que nos hace sentir parte de una comunidad. En el Ecuador la música popular se constituye como un ícono de la alegría de la gente y la identidad de los pueblos.

A diferencia del pasillo, es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena de esta zona transnacional. Muchos villancicos se han adaptado a su ritmo.

Es interpretado con instrumentos autóctonos del Ecuador: bandolín, pingullo, dulzaina y rondador, así como con instrumentos extranjeros, como la quena, zampoña, guitarra y bombos.

Existen diversas agrupaciones musicales que hacen uso de la tecnología musical moderna, como violines, bajos, y guitarras clásicas con adaptaciones eléctricas y electrónicas para amplificar el sonido.

Para los pueblos indígenas bailar el sanjuanito tiene un significado de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo, sanjuanito es una expresión alegría e identidad nacional. Actualmente, el sanjuanito forma parte del repertorio de fiestas populares así como de reuniones sociales en todo el país.

Las primeras muestras conocidas de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro, las cuales se publicaron en el año de 1883.

El Sanjuanito era muy popular a principios del siglo XX. El ritmo y las melodías de carácter pentafónico identifican a este género con el elemento indígena de la ideología de la “nación mestiza” sobre la cual se ha basado la imagen de la identidad nacional ecuatoriana.

Sanjuanitos: Purimuy; el dúo Aquitania, interpreta varios sanjuanitos; Amores hallarás y Carabuela, de Guillermo Garzón; Romance nativo, de Luis Humberto Salgado; Pobre Corazón, de Guillermo Garzón; Recuerdos, de Gonzalo Benítez; El Pajonal, del Grupo Ukamal; Rosita, de Vicente López; San Miguel, de Aníbal Palacios; Peguche Capilla, de Conjunto Peguche; Tostadito, de Ñanda Mañachi.

JORGE VITERI ES EL NUEVO VICERRECTOR ACADÉMICO DE LA UTE **Publicado el 13 octubre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva**

El nuevo Vicerrector General Académico de la Universidad Tecnológica Equinoccial –UTE- : Jorge Viteri Moya, es una persona sencilla y honesta, junto a su calidad de académico altamente calificado en la universidad ecuatoriana.

En su carrera docente fue Director de la Escuela de Ingeniería Industrial hasta llegar a ser Decano de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y ser el Decano más antiguo para ser electo vicerrector por el Consejo Universitario, ante la renuncia presentada por la doctora Lourdes Armendáriz.

Jorge Viteri es Ingeniero Químico, graduado en la Universidad Central del Ecuador, Magíster en Gestión de la Producción, graduado en la Universidad Técnica del Cotopaxi, Master en Dirección de Empresas, graduado en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Master en Pedagogía profesional, graduado en el Instituto Superior Pedagógico Héctor Alfredo Pineda Zaldívar, de Cuba, y doctor en ciencias técnicas, en la Universidad de Matanzas, de Cuba.

Jorge Viteri, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería, es miembro del directorio del Observatorio Ambiental. Es autor del artículo: “La Responsabilidad Social”, publicado en la Revista Equinoccio, Serie Académica, N° 7. Es coautor de la obra: Impacto de los Stakeholders en la gestión empresarial;

es coautor del artículo: Riesgos antrópicos generados por la actividad minera, junto a Anita Argüello Mejía y Enriqueta Cantos Aguirre, publicado en la Revista Letras Verdes, de la FLACSO; es coautor de la obra: Relevancia de la gestión por procesos en la planificación estratégica y mejora continua, entre innumerables artículos científicos publicados en diferentes revistas.

Sus libros: Modelo de gestión de calidad – buenas prácticas universitarias; Responsabilidad Social; Responsabilidad social empresarial y modelo de gestión socialmente responsable, entre otros.

En su primera alocución como Vicerrector General Académico se comprometió a: “poner sus mejores capacidades, aptitudes, esfuerzos y competencias para el logro de las metas y objetivos institucionales, que a la vez van en beneficio de la sociedad. Aseguró que el camino al éxito se apalanca en una comunidad universitaria involucrada y comprometida con la producción científica, la generación de conocimiento y la formación de líderes críticos emprendedores e influyentes capaces de construir un nuevo y mejor país, para así convertirnos en la universidad de innovación, la Universidad en categoría A.”

EcuadorUniversitario.com

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Publicado el 15 octubre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Como lo describe Cazua (2001): “El informe final es un resumen de todo el trabajo de investigación realizado y presenta la estructura global del proceso, las bases del tema de investigación estudiadas, el marco teórico de referencia, la descripción detallada de la metodología aplicada, una síntesis de los principales hallazgos empíricos y su interpretación a la luz del marco teórico; y, finalmente, el razonamiento del investigador o del equipo de investigadores en las conclusiones y perspectivas de continuar con investigaciones similares o en aplicaciones concretas del conocimiento producido”. El informe final de investigación representa el resultado final del largo proceso de investigación (Martinsson, 1983). Según Kaplan (1987) “la base en la que puede sustentarse el desarrollo de la investigación son los informes parciales y finales, los trabajos de tesis y los artículos científicos. El propósito principal de un informe final es comunicar los resultados de las investigaciones, ideas y debates de una manera clara, concisa y fidedigna. Los autores de la redacción deben tratar, sobre todo, de lograr este objetivo. La publicación es uno de los métodos inherentes al trabajo científico. Informes, tesis y artículos científicos son esenciales para facilitar el intercambio entre científicos de todos los países”.

Como mensaje, podemos decir que: los informes finales permiten analizar si se ha cumplido con los objetivos específicos en el plazo definido. Se debe analizar el impacto sobre el avance del conocimiento, la calidad y la utilidad de los resultados y esto permitirá, a su vez, la retroalimentación para mejorar la actividad científica,

lo que puede implicar cambios en las políticas de investigación de las universidades ecuatorianas.

El informe constituye el modo cómo los investigadores ordenan, clasifican y presentan los datos (Pérez Olivia, 2002). Constituye una valiosa fuente de referencia para todos aquellos que estén interesados en obtener una visión general amplia del proyecto de investigación. Cualquiera que sea el tipo de investigación, la presentación de los resultados se hace con base a normas que permiten estructurar de una manera lógica, tanto la forma como el contenido de la investigación.

En conclusión, podemos decir que para elaborar una Guía de investigación científica, académica, es necesario observar lo establecido en el Reglamento de Régimen Académico sobre proyectos de investigación Y lograr que las normativas internas para las convocatorias a proyectos de investigación científica sean claras y precisas, porque es necesario involucrar, a docentes y estudiantes, en proyectos de investigación científica.

“CALLE ALEGRÍA”

Publicado el 16 octubre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Ramiro Caiza, escritor, periodista y gestor cultural, presentó su poemario “Calle Alegría” en el teatro Carlos Brito Benavides, de Machachi, su ciudad natal. Ex - presidente de la CCE en Barcelona, España, en donde se desempeñó como Secretario de la Asociación de Poetas y Escritores de Cataluña. La obra incluye temas de amor, desamor y soledad, así como también, algunos textos sobre personajes de la historia. Fundó la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), extensión del cantón Mejía. Actualmente, es funcionario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

El escritor Caiza promociona a nivel nacional esta obra, en la que incluye temas claves de amor y desamor, así como algunos textos sobre personajes de la historia. Según el autor, “el libro posibilita al lector acercarse a su humanidad, pues en cada página expresa aquellos sentimientos comunes de las personas”. También manifiesta: “Esta obra me tomó un proceso de tres años por textos que tuve que reescribir, y cuando desde mi punto de vista estaban terminados decidí publicarlos, haciéndolos revisar antes por personas entendidas en literatura”.

Considera que América Latina vive un momento histórico, al decir: “Creo que en estos procesos de cambios la alegría tiene que estar presente, hay que construir los sueños y mantener la esperanza porque la condición humana no puede vivir sin la alegría”. En sus ensayos ‘El chagra’, ‘Voces inconclusas’ y ‘El chagra en el

tiempo', se enfoca en la cultura latinoamericana, ya que durante diez años vivió en Europa y apreció otro tipo de convivencia y relaciones interculturales.

Decidió regresar a Ecuador al darse cuenta de que el país ahora tiene mejores posibilidades para vivir, a diferencia de hace 10 años cuando se radicó en Europa y nos dice: "Hablo de la historia de la migración ecuatoriana en Cataluña y toda la región de Barcelona. Hago reflexiones en cuanto a la problemática de la migración porque no solo es un problema económico o político, sino cultural, porque se debe convivir con personas de otras culturas, algo que a veces resulta extraño. Mi aporte es demostrar que la mejor forma de convivencia es: "el respeto hacia los demás".

Sus obras: ha publicado 20 libros: 17 de poesía y 3 ensayos, ha dictado conferencias en congresos de historia, antropología, sociología, literatura, comunicación y gestión cultural a nivel nacional y en el extranjero. Actualmente, es coordinador general de los festivales internacionales de Escultura Monumental 'Mejía es cultura'.

EcuadorUniversitario.com

REQUISITOS DE LOS LIBROS ACADÉMICOS

Publicado el 22 octubre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Los libros académicos deben cumplir los requisitos establecidos por el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

¿Qué son los libros académicos? Son libros escritos por académicos de las instituciones de educación superior.

¿Qué les diferencia de otros libros? Les diferencia su rigor científico, porque son resultados de una investigación científica.

¿Qué normas se utiliza? Las normas universales. Las normas APA, para su redacción, estructura, citas, entre otras (Ver: normas APA).

¿Quién edita un libro académico? Un editor, coeditor, entre otros. Las universidades ecuatorianas tienen editoriales y editores.

¿Quién revisa el texto de un libro académico? Un académico que, a más de ser tal, es también revisor de textos, porque tiene formación literaria, en lenguaje y comunicación.

¿Qué papel cumplen los pares académicos? Un papel fundamental, porque hacen la crítica de los libros. Un libro académico debe estar criticado por pares académicos internos y externos.

¿Qué extensión deben tener los libros académicos? Como mínimo: 100 páginas de extensión. Si es de una extensión menor es un folleto, pero, no libro académico, porque éste es más extenso.

¿Se requiere de un Consejo Editorial? Necesariamente, tanto para las revistas como para los libros. Un Consejo Editorial interno y, otro, externo. Es aconsejable un Consejo editorial ejecutivo.

¿Qué diferencia existe entre un libro y una revista? La revista es de artículos y ensayos científicos, un libro, en cambio, es la expresión de un resultado científico, una propuesta académica o de nuevas tecnologías, dividido en capítulos, tiene conclusiones y epílogo. Las revistas pueden editarse en el formato del libro, pero, no por eso pasan a ser libros.

Un libro académico, para ser tal, debe contener lo siguiente:

1. Portada: Se indican los datos del libro;
2. Créditos: Editor, editorial, autor(es) o coautores, revisor de texto, registros, código.
3. Dedicatoria: Es el texto con el cual el autor dedica la obra;
4. Página de derechos de propiedad o de créditos;
5. Informes de pares académicos;
6. Introducción: Es el texto previo al cuerpo literario de la obra;
7. Índice: Es una lista ordenada que muestra los capítulos;
8. Capítulos (incluye cuadros y gráficos de resultados de la investigación);
9. Conclusiones;
10. Propuesta. Se puede incluir un epílogo;
11. Bibliografía; y,
12. Pie de imprenta: Nota o imagen impresa al final de un libro en que se indica el nombre del impresor y el lugar y la fecha de la impresión. (Colofón).

Todas las universidades deben tener un editor para editar libros que acreditan a la misma. Quien desea escribir un libro académico debe asesorarse en el CEAACES.

NDE. El doctor Luis Rivadeneira Játiva es escritor, editor y docente principal de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Coordinador de la Red de editoriales universitarias y politécnicas del Ecuador –REUPDE-



EL GEODÉSICO LUIS GODÍN

Publicado el 25 noviembre, 2014.- Por: Dr. Luis Rivadeneira Játiva

Nació en París, el 28 de febrero de 1704. Fue nombrado adjunto en la Academia de Ciencias de París, el 29 de agosto, de 1725. Científico y matemático discípulo del astrónomo De l'Isle. Se sintió atraído por la astronomía y adquirió gran experiencia en las observaciones astronómicas, publicando sus estudios científicos. En Cádiz dirigió la escuela de guardias marinas.

En 1736, el 29 de mayo, llegó a Quito, en la expedición organizada por la Academia de las Ciencias a Quito junto a los botánicos: Charles Marie de La Condamine y José Jussieu, el geómetra Pierre Bouguer, el médico y cirujano Juan Seniergues y varios ingenieros, dibujantes, ayudantes. Se sumaron, a solicitud de Felipe V, los marinos españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, para medir un grado del meridiano del Ecuador y disipar de una vez por todas el dilema sobre la

forma y el tamaño de la Tierra que, con el apoyo de Luis XV, Rey de Francia, y el permiso de Felipe V, Rey de España. Pedro Vicente Maldonado, político, físico y matemático, astrónomo, topógrafo y geógrafo, colaboró con la misión geodésica.

La misión consistía en completar los datos matemáticos relacionados con la forma de la tierra y, para tal efecto, tenían que medir desde el Ecuador, un arco de meridiano terrestre. Los trabajos revolucionaron los conceptos científicos de la época, no solo al constatar que la tierra era achatada en los polos sino que, con las mediciones realizadas, se pudo determinar la verdadera longitud del metro, medida que representa la diez millonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre y sobre la cual fue basado el sistema métrico decimal.

Godín, a pesar de ser el más joven de los miembros de la expedición era el de mayor experiencia. Durante su estancia en Sudamérica, estudiaría la paralaje del sol desde Quito y la forma de la eclíptica, publicando el resultado de sus estudios en forma de Memorias editadas por la Academia de París.

En 1736, Luis Godín y los geodésicos, dejaron el nombre de Tababela, impresionados con la topografía del terreno, afirmaron que este territorio se asemejaba a una "tabla bella", palabras pronunciadas en francés que, al traducirse al castellano, quedaron como "tababela". En su homenaje, una calle de Quito lleva su buen nombre. La nueva avenida que unirá Tababela con Puembo debería llamarse: "De los Geodésicos franceses".

En 1747, al regresar a Europa, doce años después de su partida, se encontró con que había perdido su puesto de adjunto en la Academia de Ciencias. El marqués de la Ensenada, en nombre de la Corona española, le ofreció el puesto de director de la Academia Naval de Cádiz en noviembre de 1753.

Falleció el 11 de septiembre, de 1760.



TABABELA CUENTA CON EL RESTAURANTE ECUADOR COLONIAL Dr. Luis Rivadeneira Játiva.- Publicado el 22 de diciembre de 2014.-

Con la experiencia adquirida por el Ingeniero Víctor Proaño, está al servicio de la sociedad ecuatoriana el Café Bar Restaurante "Ecuador Colonial", en Tababela, a pocos minutos del nuevo aeropuerto Mariscal Sucre de Quito. Ofrecen lo mejor de la comida típica ecuatoriana, menús ejecutivos, platos a la carta, recepciones, eventos, cafetería y servicio de catering. Ubicado en el parque central, calle 29 de abril, atrás de la iglesia de Tababela.

Tienen como misión satisfacer las necesidades gastronómicas y culturales de sus clientes, ofreciendo una amplia variedad de productos y servicios de la más alta calidad, bajo un ambiente seguro, agradable y familiar; atendidos por un equipo humano altamente calificado y dedicado a superar las expectativas de sus clientes. Calidad, bajo un ambiente seguro, agradable y familiar.

Su visión es posicionarse como el mejor restaurante de la región, con un alto grado de reconocimiento por su profesionalismo, confiabilidad, versatilidad y calidad de sus productos y servicios; desarrollan en cada uno de sus colaboradores su capacidad para innovar a favor del cliente, contribuyendo con el mejoramiento del nivel de vida de su equipo de trabajo y el crecimiento económico y turístico de la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha y región.

Teniendo la más alta escuela de la gastronomía se han unido para formar una empresa en un bello lugar, que ofrece para sus eventos y agasajos un motivo para que su imagen sea recordada.

Por su sazón y atención de profesionales se han convertido en líderes en el arte de la gastronomía. Su especialidad: variedad de platos típicos ecuatorianos, carnes y asados, reuniones de negocios, agasajos, despedidas, y toda clase de eventos, con personal altamente calificado.

Es una empresa que ayuda a la organización integral de eventos, desde el primer al último detalle, cuyo objetivo es obtener el máximo rendimiento de su presupuesto de la manera más personalizada. Su equipo de profesionales planifica, organiza y desarrolla cualquier tipo de acto o celebración, adaptándonos a las características de cada acontecimiento para obtener un resultado único y original, asesorándole en materia de protocolo y ceremonial.

En conclusión, la empresa “Ecuador Colonial” encuentra el entorno idóneo y coordina todos los servicios, hasta alcanzar el éxito deseado, minimizando costos, tiempo y evitando imprevistos.

EcuadorUniversitario.com

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES:

1. Esta obra constituye una recopilación de poemas, relatos historias y ensayos educativos, escritos en la revista Randimpa, de la provincia de Morona Santiago, la revista digital Ecuador Universitario y en el Diario El Norte. Esta tarea permanente de escritor, me ha posibilitado escribir sobre diferentes geografías, personalidades y sobre el mundo cultural.
2. Su fortaleza es el relato y éste ha sido una especie de andamiaje para lograr escribir poesía, una expresión literaria superior.
3. El poeta Oswaldo Bustos Azuero, en referencia a mi obra poética, concluye manifestando lo siguiente: “En esta Antología habla un poeta sin escuela literaria, sin cánones acomodaticios, sin presunciones de predestinado ni tentaciones de entreborrarse con los de carteles literarios. Sólo le motiva su “honda y perenne sinceridad” –Miguel Angel León-, su infinita hermandad con los humanos y la naturaleza, dos razones insoslayables para cualquier cantar que nos dé agua fresca en la sed de la vida”.
4. Los poemas más representativos, justamente son aquellos que me refiero a ciudades: Atuntaqui, Santo Domingo de los Tsáchilas y Tababela, en donde he tenido las mejores motivaciones. Para mi ciudad natal: escribí el “Poema de amor a Atuntaqui” y en la Quinta María de Lourdes de Tababela, los poemas: “Tabla Bella” y “El Portón del Valle”. Mis poemas sobre el mundo de los vinos tiene la vertiente de amor a la naturaleza. Para Santo Domingo, el poema “El Pambil” y “La cultura Tsáchila”.
5. Los relatos, en su mayoría, son de mi provincia de Imbabura, pero, también he logrado escribir algunos de otras geografías: Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Pimampiro, Tababela, Santo Domingo de los Tsáchilas y la Concordia.

6. Las historias de los arrieros y sus tambos, reflejan mis querencias a mi ciudad natal, los recuerdos de mi padrino: Carlos Paredes Saltos, arriero. Los arrieros recorrieron nuestra geografía del Ecuador intercambiando productos, especialmente, entre la sierra y la costa.
7. Por último, mis ensayos educativos, reflejan mi tarea de docente en la Universidad Tecnológica Equinoccial y mis mejores deseos por la superación de la educación superior.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

En las universidades ecuatorianas, como propuesta concreta de lectura para trabajar con los docentes, estarían las actividades en los clubes de lectura y de narradores y su promoción. Los docentes podrán adaptarlas de acuerdo con los grupos de estudiantes, sus características, su recorrido lector y los aspectos en los que quiera poner énfasis. En los clubes participarían tanto docentes como estudiantes.

6.1. CLUB DE LECTURA

- Semana de cuentos
- Actividades con libros, sonidos y música
- Semana de relatos
- Portadas de libros e historias visuales
- Semana de poemas

6.2. CLUB DE NARRADORES

Para incentivar la lectura y la escritura es necesario organizar los clubes de lectura y de narración, con el fin de poder difundir los resultados de todas las actividades que se realicen. Se podrían publicar libros de cuentos, relatos y poemas, a más de ayudar a los docentes que publican sus libros a diseñar sus portadas e interiores y a incorporar historias visuales. Todo buen lector puede transformarse en un buen escritor. Todos los docentes deben escribir artículos científicos y libros académicos.

En las universidades se debe organizar recitales de: poesía, cuento y relato. Los encuentros semanales entre docentes, en las salas de lectura, deben realizarse

en todas las facultades, para posibilitar la producción literaria de docentes y estudiantes.

Una meta en la promoción de la lectura sería lograr escribir antologías de los tres géneros literarios: cuento, relato y poesía. Las antologías de: cuento, relato y poesía de una universidad son libros apropiados para el canje e intercambio con otras universidades, con las cuales también se podría realizar actividades culturales en forma conjunta.

La nueva Ley Orgánica de Educación Superior -LOES- del Ecuador exige a los docentes universitarios publicar los resultados de sus investigaciones y de sus actividades de vinculación a la comunidad, a través de la elaboración de artículos científicos para las revistas indexadas, así como también, la elaboración de libros académicos. Los clubes permitirían a los docentes y estudiantes desarrollar sus actividades intelectuales para escribir cuentos, relatos y poemas. En las universidades, los libros culturales son importantes para vincular a la universidad con la sociedad. Se deben realizar seminarios sobre artículos científicos y libros académicos.

Propuesta presentada al Departamento de ciencias humanísticas y sociales de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

6.3. ROL DEL MAESTRO EN LA FORMACIÓN DE ESCRITORES

EN LA ESCUELA.- Para Edilma Erías, “formar niños y niñas escritores es una tarea compleja y un reto que el docente debe trazarse en su larga carrera, ya que tiene que ver con su propia auto formación, esto implica que el docente debe ser atrevido e investigativo en el momento de crear estrategias que motiven a los niños a tener un acercamiento a la escritura. El docente debe crear una propuesta ingeniosa, con un enfoque, y una metodología, reflexiva y nuevas estrategias que se verán confrontadas con el quehacer en el aula. El docente debe concebir la escritura como medio de interacción dinámica integrada a contextos reales, ofreciendo ejemplos tomados de las vivencias de los mismos niños. De igual manera, el docente no debe olvidar que la escritura es uno de los medios más valiosos para construir una mejor calidad de vida, El tipo de lenguaje que se utilice es indispensable para que los niños comiencen a ver a la Palabra escrita de manera agradable, placentera y que la empiecen a ser parte de ellos y que mejor que hacerlo de una manera lúdica y divertida Con el fin de que los pequeños tengan la oportunidad de incorporar la escritura a sus vidas. También es muy importante que mientras los niños escriben, el docente brinde un buen acompañamiento, cuando al niño le surgen preguntas tengan un respeto enorme por la creatividad de los niños. En la medida en que sea así, los pequeños sentirán que sus esfuerzos valen la pena, que son apreciadas sus ideas”.

EN EL BACHILLERATO UNIFICADO.- De igual manera, hay que seguir el proceso para la formación de escritores, pero, comenzando por tener buenos lectores. Es necesario que los jóvenes escojan bien sus libros de lectura para que se motiven en la escritura.

Hay que ir, de lo simple a lo complejo, de un artículo hasta llegar a una monografía. Se puede comenzar con las cartas, porque éstas tienen saludo, el mensaje y la despedida.

EN LA UNIVERSIDAD.- El proceso debe continuar, de los informes técnicos y monografías, al trabajo de tesis y a los proyectos de investigación o vinculación con la colectividad.

Para María Eugenia Dubois, se debe: “Crear a nuestro alrededor un clima de aceptación, de estímulo, de diálogo permanente en el que la capacidad de reflexión de quienes comparten nuestra vida académica encuentre libertad para desarrollarse y florecer, puede ser el primer paso para encontrar la respuesta que buscamos. No es posible enseñar a alguien a ser lector escritor, pero sí es factible

crear las condiciones que favorezcan el desarrollo de esas cualidades. En el intento, cada uno de nosotros seguirá sus propios derroteros. Sólo es preciso tomar en cuenta que ninguna estrategia de enseñanza-aprendizaje será efectiva si no consigue ayudar a la persona a sentir, a experimentar y a confiar en sus propios recursos”.

Los docentes, entonces, cumplimos un papel importante en la formación de escritores.

6.4. TODO BUEN LECTOR PUEDE TRANSFORMARSE EN UN BUEN ESCRITOR

No hay buen escritor que no tenga de base una sólida lectura, de grandes escritores y narradores, pero, para estar a la altura de ellos, se necesita un esfuerzo constante. Es necesario, entonces, una relación entre los mundos de la lectura y la escritura.

“Todos somos escritores malogrados. Todos somos distintos del escritor que quisimos ser. Todos hemos hecho concesiones, grandes o pequeñas, a la comercialidad, a la moda o a nuestra propia incapacidad para alcanzar ciertas metas. Todos somos una “versión” del sueño que tuvimos”. (Cosnava).

Hay personas que no conocen apenas a Proust, Pérez Galdós, Goethe, Víctor Hugo, Dostoievski... y pretenden forjar una carrera luego de leer el Código da Vinci y dicen: “yo escribo mejor que ése”. Tenemos que aprender a enfrentarnos a esa lectura primera que es la llave de todo.

No pretendemos dar clases de cómo se debe leer a nadie, ni siquiera de a quién debemos leer. Sólo un consejo: es necesario comenzar, paso a paso, a ser buenos lectores, para dar el salto cualitativo: llegar a ser buenos escritores, con bases sólidas. En las universidades no hemos logrado formar escritores, aunque los maestros tenemos como rol la formación de estudiantes investigadores y escritores.

Hay que leer esta explicación de un tratadista sobre la materia:

“Al leer, debemos fijarnos en los detalles, acariciarlos. Nada tienen de malo las lunáticas sandeces de la generalización cuando se hacen después de reunir con amor las soleadas insignificancias del libro. Si uno empieza con una generalización prefabricada, lo que hace es empezar desde el otro extremo, alejándose del libro antes de haber empezado a comprenderlo. Nada más molesto e injusto para con el autor que empezar a leer, supongamos, *Madame Bovary*, con la idea preconcebida de que es una denuncia de la burguesía. Debemos tener siempre presente que la obra de arte es, invariablemente, la creación de un mundo nuevo, de manera que la primera tarea consiste en estudiar ese mundo nuevo con la mayor atención, abordándolo como algo absolutamente desconocido, sin conexión evidente con los mundos que ya conocemos. Una vez estudiado con atención este mundo nuevo, entonces y sólo entonces estaremos en condiciones de examinar sus relaciones con otros mundos, con otras ramas del saber”. (Nabokov).

CAPÍTULO VII: EPÍLOGO

Como parte final de esta obra ofrecemos un resumen general de su contenido.

Se recopilan: poemas, relatos, historias y ensayos educativos publicados para diferentes revistas y diarios del país. Los poemas tienen la crítica literaria realizada por el doctor Oswaldo Bustos Azuero, poeta, nacido en la ciudad de Azogues de la Provincia de Cañar.

Los poemas tienen como andamiaje los relatos e historias escritos para el diario El Norte. Los relatos tienen un conjunto de sucesos y acontecimientos de la vida real, a más de escribir crónicas. La historia de los arrieros forma parte de una ponencia realizada en el Seminario de Memoria Social organizado por la FLACSO.

Se incluye ensayos educativos escritos en la revista digital Ecuador Universitario. Como visión de futuro, consideramos se debe tomar en cuenta la necesidad de incluir a los libros literarios en las publicaciones académicas, en razón de que los docentes no solo debemos escribir propuestas sobre nuestras Asignaturas, sino también escribir libros académicos.

Se pueden resumir al decir: “La memoria está ligada al destino, es su antesala obligada. Luis Rivadeneira Játiva, escritor, poeta, editor y docente universitario, es un incansable trajinador por la memoria, la descubre, despierta y la pone a andar. Es el cimentador de nuestra cultura, destapador profundo de símbolos y equivalencias que nos configuran y definen. Se levanta en monumento vivo la figura de ese inmenso escritor, novelista y maestro de la lengua, don Gustavo Alfredo Jácome, escritor centenario, autor de la “balada de amor a Otavalo”; lo cincela con sangre y alma para darle la dimensión exacta entre su nacimiento y la perennidad. Abre una ventana enorme para mirar al poeta Humberto Napoleón Varela y su producción de espigas literarias doradas, su mundo de seres y vientos planetarios. Y al Taller Santodominguense de Poesía “Rastros”, a su buscar de luces y fantasmas, a su bucear en la vida, a su construcción de imaginarios”. (Artículo: Luis Rivadeneira Játiva y la memoria, de Oswaldo Bustos Azuero).

La obra se ha dividido en seis capítulos: Capítulo I: Poemas; Capítulo II: Relatos; Capítulo III: Historias; Capítulo IV: Ensayos Educativos; Capítulo V: Conclusiones; Capítulo VI: Propuesta; y, Capítulo VII: el presente Epílogo.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALMEIDA REYES, Eduardo, Tambo Blanco de Loja, Artículo.
2. ALMEIDA REYES, Eduardo, Tambos de Angas y de El Callo, Artículo.
3. BENÍTEZ, Lilyan, GARCÉS, Alicia, Culturas Ecuatorianas, Editorial Abya Yala, 1993.
4. BROWN, David O., Tambo Real de San Agustín de El Callo, Artículo, s/f.
5. BUSTOS AZUERO, Oswaldo, Frente al espejo de la vida, crítica literaria, 2014.
6. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN, homenaje por sus 70 años de fundación.
7. CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN, Núcleo de Imbabura, Historia del Pasacalle, de Luis Rivadeneira Játiva.
8. CORONEL, Rosario, El Valle Sagrado, FLACSO, 1991.
9. DE VELASCO, Juan, Historia moderna del Reino de Quito y crónica de la provincia de la Compañía, Imprenta Caja del Seguro, 1941.
10. DE SOLANO, Francisco, PONCE LEIVA, Pilar, Relaciones de la Audiencia de Quito, Centro de Estudios Históricos –CSIC-, 1991.
11. DIARIO EL NORTE, Imbabura, Artículos de Luis Rivadeneira Játiva, 2013-14.
12. ECUADOR UNIVERSITARIO, revista, Ensayos educativos, Luis Rivadeneira Játiva, 2013-14.
13. ESTEVEZ a., Félix, Semblanza Centenaria, 1983.
14. FLOR MANCHENO, Guillermo, Poema de homenaje póstumo, Macas, 1992.
15. GRUPO AMÉRICA ECUADOR, Homenaje, 2013.
16. HERNÁNDEZ DE SANDOVAL, Miguel, Relación Encomiendas de Chimbo, 1991.
17. MERINO VILLARREAL, José, en “Macas, en el umbral de los recuerdos”, Macas- Morona Santiago, (2009)
18. MONTALVO, Pablo, MORA, Vicente, Grupo étnico Cachas, Artículo, 11 de abril de 2013.
19. MORENO YÁNEZ, Segundo, Historia antigua del País Imbaya, Universidad de Otavalo, 2007.
20. PÉRDIDA EN LAS LETRAS, artículo, homenaje póstumo al escritor, editor y docente de la ULEAM, Manta, Editorial Mar Abierto, diciembre de 2013.
21. POEMA DE AMOR ATUNTAQUI, homenaje a la Ciudad de Atuntaqui, editado por la Revista Ecuador Universitario, Quito-Ecuador, 2013.
22. POEMAS: EL MUNDO DE LOS VINOS, Luis Rivadeneira Játiva, Casa de vinos de Don Martín Berdugo, España, 2013.
23. POEMA EL PAMBIL, Luis Rivadeneira Játiva, editado por la revista Ecuador Universitario, Quito-Ecuador, 2013.
24. POEMA EL PORTÓN DEL VALLE, Luis Rivadeneira Játiva, editado por la revista Ecuador Universitario, homenaje a Tababela, 2013.

25. POEMA TABLA BELLA, Luis Rivadeneira Játiva, editado por la revista Ecuador Universitario, Editorial Rispergraf, C.A., Quito-Ecuador, 2013.
26. POEMA VALLE HERMOSO, Luis Rivadeneira Játiva, editados por la revista Ecuador Universitario, homenaje a Chaltura, 2014.
27. POETA OSWALDO BUSTOS AZUERO, Homenaje al poeta, Revista Ecuador Universitario, de Luis Rivadeneira Játiva, 2014.
28. RED DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS Y POLITÉCNICAS DEL ECUADOR
29. REVISTA CIENTÍFICA QUALITAS, N° 7, UNIBE, 2014.
30. REVISTA EÍDOS, UTE, 2014.
31. REVISTA RANDIMPA, Artículos de Luis Rivadeneira Játiva, Macas, Provincia de Morona Santiago, 2013.
32. RIVADENEIRA JÁTIVA, Luis, Prospectiva del Cantón Antonio Ante, Editorial Rispergraf, C.A., Quito-Ecuador, 2013.
33. RIVADENEIRA JÁTIVA, Luis, Recuerdos y Reflexiones, coautor, 2014.
34. UHLE, Max, Estudios sobre Historia Incaica, Universidad Mayor de San Marcos, Lima, 1969.
35. UNIVERSIDAD IBEROAMERICA DEL ECUADOR, UNIBE.
36. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL, UTE.

WEBGRAFÍA:

www.encyclopediadelecuador.com
www.eruditos.net
www.gobiernodelcanar.gob.ec
www.kalipedia.com
www.kayambi.org/chimba.html
www.pimampiro.gob.ec
www.quitoadventure.com

DATOS DEL AUTOR

Luis Rivadeneira Játiva

ESTADO CIVIL:

Nacido en la Ciudad de Atuntaqui del Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura, el 4 de julio de 1949. Casado con la Lcda. María de Lourdes Bracho Vélez, 4 hijos, domiciliado en la calle Los Cafetos Oe3-426 y Chuquisaca, Ciudadela El Rosario, Parroquia Ponceano, de la Ciudad de Quito.- Telf.: (02) 2298892; (099)7177360.- E-mail: lrivadeneira@ute.edu.ec

TÍTULOS:

- Bachiller en Humanidades Modernas del Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre de la Ciudad de Ibarra.

DE III NIVEL: REGISTRADOS SENESCYT

- Licenciado en Ciencias de la Educación, especializado en Filosofía y Ciencias Socioeconómicas -UCE-
- Licenciado en Ciencias Jurídicas -PUCE-
- Abogado de los Tribunales de Justicia del Ecuador -U Metropolitana-

DE IV NIVEL: REGISTRADOS SENESCYT

- Diplomado Superior en Investigación Educativa a Distancia -UTPL-
- Máster en Educación a Distancia -UTPL-
- Magíster en Docencia Superior -UTE-
- Máster de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación del Instituto Universitario de Postgrado -IUP- de las Universidades: Carlos III de Madrid, de Alicante y Autónoma de Barcelona.
- Doctor en Ciencias de la Educación -UCE-

PHD EN CONDUCTA HUMANA, NEWPORT UNIVERSITY

SITUACIÓN ACTUAL

- Articulista El Norte
- Instructor de Relaciones Humanas, Ética Profesional y Emprendimiento
- Miembro del Tribunal de Honor de ACBIR-P.

DISTINCIONES:

- Premio de Investigación, Universidad Tecnológica Equinoccial, 1996
- Presidente del Consejo de Administración de la Cooperativa de Ahorro y Crédito "Cotocollao Ltda." 2007-2010.
- Presidente del Tribunal de Honor de la Asociación de Corredores de Bienes Raíces de Pichincha, 2008-2009.
- Condecoración Equinoccial, UTE, 2008.
- Articulista de Diario El Norte, 2012.
- Presidente del Consejo Editorial de la Revista Ecuador Universitario, 2013.
- Condecoración Equinoccial, UTE, 2013.

- Representante docente de la UTE al Colegio Electoral de la Asamblea del CES, 2013-2015.
- Vocal – Coordinador Regional de la Red de Editoriales Universitarias y Politécnicas del Ecuador –REUPDE-, 2014.
- Medalla Julio Miguel Aguinaga, del GAD del Cantón Antonio Ante, 2018
- Medalla Pílanquí, de la Casa de la Cultura, Núcleo de Imbabura, 2018
- Reconocimiento del GAD Municipal de Ambato, en la Quinta Atocha, 2019

OBRAS PUBLICADAS CON DERECHOS DE AUTOR:

1982 ELEMENTOS DE ECONOMÍA

1984 SOCIOLOGÍA

1984 ESTRUCTURA EDUCATIVA Y DESARROLLO

1984 COOPERATIVISMO

1987 ¿CÓMO ESTUDIAR EFICIENTEMENTE?

1990 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

1990 ¿CÓMO HACER UNA MONOGRAFÍA?

1997 ¿CÓMO LOGRAR UNA LECTURA COMPRENSIVA?

1998 RELACIONES HUMANAS Y COMUNITARIAS

1999 EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

2005 TÉCNICAS PEDAGÓGICAS

2006 USO DEL ENTORNO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

2006 DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES

2006 CÍVICA

2006 LEGISLACIÓN EDUCATIVA

2008 TEORÍA SOCIAL CONTEMPORÁNEA

2013 PROSPECTIVA DEL CANTÓN ANTONIO ANTE

2014 RECUERDOS Y REFLEXIONES

2015 ALIMENTOS PARA EL ALMA -Poemas, relatos, historias y ensayos educativos-

2018 MEMORIAS E HISTORIA DE ACBIR-P.

2018 HISTORIA Y MEMORIAS DEL ATENEO ECUATORIANO

2018 HOMENAJE AL CANTÓN ANTONIO ANTE

2018 HISTORIAS EN VERSO: 5 POEMARIOS

INDICE

Pág.

ALIMENTOS PARA EL ALMA

INTRODUCCIÓN

EL BUEN VIVIR Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS LIBROS.....3

POEMAS, RELATOS, HISTORIAS Y ENSAYOS EDUCATIVOS

CAPÍTULO I: POEMAS: 4

FRENTE AL ESPEJO DE LA VIDA, de Oswaldo Bustos Azuero -Crítica literaria-

1. MIS VERSOS
2. CAMPESINO
3. CASA HUMILDE
4. EL PAMBIL
5. LOS TSÁCHILA Y LA MEMORIA COLECTIVA
6. COMUNIDAD TSÁCHILA
7. RECUERDOS DE MI HIJA EN SUS CINCO AÑOS
8. ADRIANA
9. DE MIS ENTRAÑAS VIENES HIJO...
10. NATHALÍ
11. FIGURAS
12. TU IMAGEN MAESTRO
13. HOMENAJE PÓSTUMO AL CAPITÁN GUILLERMO FLOR MANCHENO
14. EN BÚSQUEDA DE NUESTRA PIEL
15. POEMA EN CUATRO TIEMPOS
16. POEMA DE AMOR A ATUNTAQUI
17. PASACALLE ANTEÑO
18. LA CONCORDIA
19. EL MUNDO DE LOS VINOS
20. LA FORTALEZA DE ATUNTAQUI
21. PAÍS IMBAYA
22. PUEBLO CHAPÍ
23. PUEBLO SARANCE
24. A CACHA, EL MÁS GRANDE DE LOS GUERREROS
25. "EL MICHE"
26. AL POETA DE LA "LLECA"
27. EL "CHAMO" GUEVARA
28. AL PINTOR FRANKLIN LUCERO
29. DRAGONES DE LA CALLE
30. LA CHICHA DE JORA IMBAYA
31. AL POETA DE LA POESÍA VIVA
32. IMBACocha
33. LA FIESTA DEL PAN
34. EL OFICIO DE ESCRITOR
35. ADOPCIÓN SIMBÓLICA DE ANIMALES DEL YASUNÍ
36. AÑORANZAS DE IMBABURA
37. IBARRA, BLANCA CIUDAD
38. A LAS MADRES DEL MUNDO
39. EL ÚLTIMO ARRIERO ANTEÑO
40. ALMA GEMELA
41. TABLE BELLE -Planicie bella-
42. ME HE QUEDADO SIN ALMA

43. HUELLAS DEL ALMA
44. ALIMENTOS PARA EL ALMA
45. EL PORTÓN DEL VALLE
46. VALLE HERMOSO

CAPÍTULO II: RELATOS 57
PRESENTACIÓN.- Jorge Balladares Burgos

1. MANANTIAL PARA EL ALMA
2. UN SUEÑO PARA CONTARLO
3. LA CÁTEDRA DE MONTALVO
4. REMEMBRANZAS DE UN MAESTRO
5. LA MINGA DEL PUENTE DE TUMBIBICHE
6. RECUERDOS DE LAS BANDAS POPULARES
7. TEMPORADA DE INOCENTES
8. HISTORIA DEL PASACALLE
9. LA DOTE
10. DANZANTES
11. LA FIESTA DEL ENTEJE
12. AÑORANZAS DEL BOLERO EN VALLE HERMOSO
13. TODOS VUELVEN
14. ÁLVARO TRUEBA BARAHONA
15. JOSÉ JULIO CEVALLOS GÓMEZ
16. EN LA OTRA ORILLA
17. GENERALA MANUELA SÁENZ
18. JOSÉ JULIO CEVALLOS CASTAÑEDA
19. CASA QUINTA MATILDE
20. CASITA PATRIMONIAL DE LA FARMACIA GÓMEZ
21. COMPLEJO VALLE HERMOSO
22. PUBLICAR LIBROS ACADÉMICOS
23. LUCHA MUNDIAL POR EL YASUNÍ Y SU BIODIVERSIDAD
24. EL VALOR DEL YASUNÍ ES SU BIODIVERSIDAD
25. ALFREDO ALBUJA GALINDO
26. TOUR AL VALLE DEL UPANO
27. HISTORIA DE LAS MOLIENDAS DE CAÑA
28. "AL BESAR UN PÉTALO"
29. MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO
30. POETA CARLOS SUÁREZ VEINTIMILLA
31. PEDRO MANUEL ZUMÁRRAGA
32. MESTIZAJE FORMÓ NUEVA CULTURA EN MACAS
33. ARMANDO HIDROBO
34. HISTORIADOR RODRIGO VILLEGAS DOMÍNGUEZ
35. EL TORREÓN DEL "TEODORO"
36. HISTORIA DE LA VIRGEN MORENA
37. UN TROMPETISTA DEL NORTE
38. 130 AÑOS DEL COLEGIO "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE"
39. EL RÍO TAHUANDO Y SU VALOR CULTURAL Y NATURAL
40. GASTRONOMÍA KICHWA IMBAYA
41. EDGAR HIDROBO
42. ALCALDE CON "ALMA SOCIALISTA"
43. EN BUSCA DE LA FORTALEZA DE ATUNTAQUI EN EL PAÍS IMBAYA
44. LUIS GERMÁN HIDROBO
45. LA ESTELITA
46. EL CANTANTE RICARDO CADENA
47. ARTISTA CARMEN CADENA NAVARRO

48. EL DÚO DE LAS HERMANITAS ERAZO
49. PROYECTO EMBLEMÁTICO MUNICIPAL PARA ANTONIO ANTE
50. SALIDAS PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL
51. VISIÓN DE FUTURO DEL CLUB CÍRCULO ECUADOR
52. NIÑOS KIWANIS DE SAN ROQUE
53. CASA QUINTA MARÍA DE LOURDES DE TABABELA
54. CENTENARIO DE KIWANIS INTERNACIONAL

CAPÍTULO III: HISTORIAS:
DE ARRIEROS Y SUS TAMBOS, DE PUEBLOS.....122

1. ARRIEROS SOMOS Y EN EL CAMINO NOS ENCONTRAREMOS
2. TAMBOS DE ARRIEROS
3. HISTORIA DE LOS ARRIEROS
4. TAMBO GUAYCO DEL AZUAY
5. DESAPARECE TAMBO QUE DIO EL NOMBRE A TAMBILLO
6. EL CAMINO REAL Y EL TAMBO BODEGAS
7. TAMBOS DE ANGAS Y DE EL CALLO
8. TAMBO ALUZANA DE BILOVÁN
9. EL CERRO COJITAMBO Y EL TAMBO PAREDONES
10. LOS PUCHO-REMACHE Y EL TAMBO DE MOJANDA
11. TAMBO DE CHIMBO
12. TAMBO BLANCO DE LOJA
13. TAMBO TANDA
14. HACIENDA EL TAMBO, BOSQUE PROTECTOR EN COTOPAXI
15. TAMBO REAL DE SAN AGUSTÍN DE EL CALLO
16. LOS TAMBOS DE ARRIEROS DEBEN SER RESCATADOS
17. EL PUEBLO CHAPÍ Y LOS PIMAMPIROS
18. PUEBLO SARANCE
19. PUEBLO IMBAYA
20. PUEBLO E IMPERIO DE LOS CARANQUIS
21. PUEBLO COCHASQUÍ
22. PUEBLO CAYAMBE
23. PUEBLO SHYRI: GUERREROS Y MEDIADORES
24. DINASTÍA DUCHICELA
25. PUCARÁ TAMBO DE LA NACIÓN PURUHÁ Y DINASTÍA SHYRI-
DUCHICELA
26. EL ANTIGUO OFICIO DE TAMBERO
27. LAS MUJERES DE LOS ARRIEROS
28. LOS HIJOS DE ARRIEROS
29. ARRIEROS POR SIEMPRE
30. PUEBLO NATABUELA
31. PUEBLO AWÁ DEL CORREDOR DEL CHOCÓ BIOGEOGRÁFICO Y
BIODIVERSO

CAPÍTULO IV: ENSAYOS EDUCATIVOS: 155
ANÁLISIS DE LOS ENSAYOS EDUCATIVOS DEL DR. LUIS RIVADENEIRA
JÁTIVA,
Dr. Raúl Alpizar, PhD.

1. ¿CÓMO GENERAR EVIDENCIAS DEL TRABAJO CIENTÍFICO?
2. VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
3. TURISMO CIENTÍFICO SOCIAL
4. UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI
5. ¿HACIA DÓNDE VA LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA?
6. PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
7. RECOMENDACIONES PARA PUBLICAR UN LIBRO UNIVERSITARIO
8. UTE SE VINCULA CON EL CANTÓN ANTONIO ANTE
9. ÉTICA DEL DOCENTE
10. SEMBLANZA DEL ACADÉMICO JUAN CRUZ ALBORNOZ
11. MULTIVERSIDAD Y CONDUCTA HUMANA
12. YASUNÍ, ES LA MAYOR RIQUEZA DEL ECUADOR
13. GRUPO AMÉRICA ECUADOR
14. ¿CÓMO ELEVAR EL NÚMERO DE GRADUADOS EN LAS UNIVERSIDADES?
15. EL FERROCARRIL ECOLÓGICO AMAZÓNICO
16. UTE REALIZÓ TRABAJO SILENCIOSO PARA SUBIR A LA CATEGORÍA B
17. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR, CATEGORÍA B
18. MODELO DE UNIVERSIDAD PARA EL ECUADOR
19. QUIEN INVIERTE EN LA EDUCACIÓN DE UN PAÍS MERECE SER RECONOCIDO
20. EL NUEVO REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO
21. LOS TÍTULOS DE PHD
22. EL DERECHO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
23. PÉRDIDA EN LAS LETRAS
24. IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA REALIDAD NACIONAL
25. EL SECTARISMO EN LA POLÍTICA
26. REALIDAD INTERNACIONAL
27. LA REELECCIÓN INDEFINIDA FRENTE A LA ALTERNABILIDAD
28. MENSAJES DEL 23-F
29. FORTALEZA ECONÓMICA Y SOCIAL DEL ECUADOR ELIMINARÁ LA POBREZA
30. RECUERDOS Y REFLEXIONES
31. DESAFÍO
32. 70 AÑOS DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
33. RETOS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO EN EL SIGLO XXI
34. AL MAESTRO ECUATORIANO EN SU DÍA
35. TÍTULOS DE PHD QUE NO SE REGISTRAN
36. ¿CÓMO HACER UN PROYECTO DE VIDA?
37. UNIVERSIDAD Y DESARROLLO
38. LA SOCIOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES ECUATORIANAS
39. BENJAMÍN CARRIÓN MORA FUE UN VISIONARIO
40. EL ENSAYO CIENTÍFICO
41. 50 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUROESTE DE RUSIA
42. EL ENSAYO CIENTÍFICO EN EL CONTEXTO DE LA CIENCIA
43. JOSÉ JULIO CEVALLOS GÓMEZ, PROFESOR HONORARIO
44. REVISTA EÍDOS DE LA UTE
45. TABABELA PIERDE UN BARRIO, PERO GANA RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL
46. HOSTAL EL PARQUE, DE TABABELA
47. TALLER DE POESÍA RASTROS

48. REVISTA CIENTÍFICA QUALITAS DE LA UNIBE
49. GESTIÓN PEDAGÓGICA EN EL AULA
50. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DEL ECUADOR TIENE NUEVO CONSEJO EDITORIAL
51. UNIBE INCORPORA DESTACADO INVESTIGADOR CUBANO
52. POETA OSWALDO BUSTOS AZUERO
53. DEBATES DISCIPLINARIOS
54. LOS GODOY Y EL PASILLO
55. HISTORIA DEL PASILLO
56. HISTORIA DEL SANJUANITO
57. JORGE VITERI, NUEVO VICERRECTOR GENERAL ACADÉMICO UTE
58. GUÍA METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
59. CALLE ALEGRÍA
60. REQUISITOS DE LOS LIBROS ACADÉMICOS
61. EL GEODÉSICO LUIS GODÍN
62. TABABELA CUENTA CON EL RESTAURANTE ECUADOR COLONIAL

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....219

**CAPÍTULO VI: PROPUESTA DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA
Y LA ESCRITURA.....220**

- 6.1. CLUB DE LECTURA
- 6.2. CLUB DE NARRADORES
- 6.3. ROL DEL MAESTRO EN LA FORMACIÓN DE ESCRITORES
- 6.4. TODO BUEN LECTOR PUEDE TRANSFORMARSE EN UN BUEN ESCRITOR

CAPÍTULO VII: EPÍLOGO.....223

**BIBLIOGRAFÍA
DATOS DEL AUTOR
ÍNDICE**

Se terminó de
imprimir
este libro
en Quito, en
HOMENAJE AL
DÍA DEL MAESTRO,
el 13 de abril de 2015.
En el período de rector del
Ing. MSc. José Julio Cevallos Gómez,
y editor el Dr. MSc. Luis Rivadeneira Játiva.
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL



EL PALACIO DEL POETA

Av. 10 de agosto 14-64, entre Estrada y Checa, 2do., piso,
QUITO

Felicita a la Universidad Tecnológica Equinoccial –UTE– por el auspicio de la obra: “Alimentos para el alma”, escrita por el docente principal doctor Luis Rivadeneira Játiva, que tiene un capítulo de su poesía.

La obra, tanto en el espacio de poesía como en el de ensayos, resalta la tarea de todos quienes tenemos el oficio de poetas, lo cual consideramos de fundamental importancia para el conocimiento de nuestro género literario, en todos los estilos.

El doctor Rivadeneira tiene membresía vitalicia en “El Palacio del Poeta” y se ha incorporado a nuestras tareas de servicio a la sociedad de Quito y del país, ya que es una tribuna para la realización de eventos culturales y artísticos.

El autor de este libro, finalmente, escribe semblanzas importantes sobre los poetas: Euler Granda, Mayarí Granda Luna, Guillermo Albuja y Fabián Núñez, todos comprometidos con la noble tarea de nuestra institución cultural.

Quito, 13 de abril de 2015.



Dr. Guillermo Albuja Bravo,
PALACIO DEL POETA

ISBN: 978-9942-21-118-7



9 789942 211187