

LA FASCINANTE HISTORIA DE “LA BARRANCA”, DE MACAS

**Luis Rivadeneira Játiva,
Presidente del Ateneo de Quito
Miembro Honorario del Ateneo de Chimborazo
Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Historia**



Mundial Medios



Mundial Medios

CONTEXTO DE “LA BARRANCA”

Tras la trágica destrucción de la floreciente ciudad minera de Sevilla de Oro en 1599, los pocos sobrevivientes españoles y mestizos se refugiaron en un emplazamiento provisional conocido históricamente como “La Barranca”. En ese rincón vivieron de manera precaria durante casi tres siglos (desde 1600 hasta la refundación de la nueva ciudad de Macas el 15 de septiembre de 1886).

Mundial Medios

Durante este período de confinamiento colonial, la falta de manuscritos o libros por parte de sus habitantes se explica por varios factores:

- **Predominio de la tradición oral:** Al no contar con imprentas, acceso a papel constante ni escribanos oficiales, la historia de la destrucción de Sevilla de Oro, los mitos locales y las genealogías familiares se transmitieron exclusivamente de boca en boca. Esto dio origen a la identidad cultural del pueblo macabeo. **Facebook**
- **El rol de la Iglesia y el Cura Veloz:** La presencia de curas temporales o doctrineros era el único vínculo difuso con la cultura escrita formal de la Real Audiencia de Quito. Aunque figuras como el cura Veloz tenía formación intelectual o era considerado “historiador” por su conocimiento de los hechos pasados, su labor no estuvo orientada a la producción literaria local, sino a la administración religiosa y a mantener viva la memoria de forma verbal entre los feligreses.
- **Falta de actas oficiales:** El desinterés institucional y el abandono civil eran tales que, cuando finalmente el Coronel Víctor Proaño lideró el traslado del asentamiento en 1886, se constata que no existían notarios ni actas firmadas. Los habitantes recibieron sus primeros libros de actas en blanco y lápices recién en el momento de fundar la nueva urbe para empezar a registrar su historia de forma escrita por primera vez.

La “falta de papeles” en La Barranca no significó ausencia de memoria, sino una total dependencia de la palabra hablada como mecanismo de supervivencia cultural frente al olvido. **Mundial Medios.**

CRÓNICAS SOBRE LA BARRANCA, DE MACAS (1600 – 1886)

Documentan uno de los periodos de supervivencia, aislamiento y resiliencia más fascinantes de la Amazonía ecuatoriana. Este lapso de 286 años corresponde al período en que los sobrevivientes hispano-criollos de la destruida ciudad de Sevilla de Oro se refugiaron en un emplazamiento provisional al antes de la consolidación oficial de la nueva ciudad de Macas.

Mundial Medios

1. El Origen: El éxodo desde Sevilla de Oro (1600)

Las crónicas coloniales sitúan el nacimiento de “La Barranca” inmediatamente después del gran levantamiento de la etnia Shuar (entonces denominados jívaros, liderados por el cacique Kiruba). **Mundial Medios.**

- **La huida:** Tras la destrucción total de la rica y floreciente ciudad minera de Sevilla de Oro (fundada originalmente en noviembre de 1575 por José Villanueva Maldonado), un reducido grupo de colonos logró escapar cruzando el caudaloso río Upano.

Parlamento Andino.

- **El refugio provisional:** Los fugitivos se asentaron en un terreno escarpado, una formación natural conocida formalmente como “La Barranca”, situada estratégicamente en tierras habitadas por la etnia pacífica de los Macas.

Mundial Medios.

2. Vida, aislamiento y resistencia (Siglos XVII y XVIII)

Durante casi tres siglos, las crónicas describen a La Barranca de Macas no como una urbe en expansión, sino como un asentamiento de frontera semi-aislado, caracterizado por el mestizaje cultural espontáneo y la autarquía.

- **Economía de subsistencia:** Lejos de la riqueza aurífera de las primeras décadas, los habitantes adoptaron técnicas agrícolas nativas,

dedicándose al cultivo de yuca, plátano y a la recolección, combinadas con una rudimentaria crianza de ganado

- **La fe como eje identitario:** A pesar del aislamiento geográfico, la comunidad mantuvo viva su cohesión mediante la religión, Las crónicas eclesiásticas de la Audiencia de Quito registran relatos tempranos de devoción, destacando la construcción de templos rústicos e historias de transfiguración religiosa que dieron origen al culto de la Purísima de Macas. **Facebook.**

3. La transición y el fin de La Barranca (Siglo XIX)

Hacia el siglo XIX, las condiciones geopolíticas y la llegada de nuevas misiones religiosas comenzaron a cambiar el destino del asentamiento.

- **La llegada de los Jesuitas (1870):** Con el apoyo del gobierno central, misioneros jesuitas ingresaron a la región para estabilizar las relaciones con las parcialidades indígenas circunvecinas y reorganizar el trazado urbano espiritual.
Facebook-Exprésate.
- **El traslado definitivo (15 de septiembre de 1886):** Por temor a deslizamientos de tierra debido a la inestabilidad de la propia barranca y buscando un espacio más amplio para expandirse en el Valle del Upano, la población decidió reubicarse definitivamente, coincidiendo con la expulsión/retiro gubernamental de los jesuitas en 1886, se formalizó el abandono de La Barranca para dar paso a la fundación e institucionalización de la nueva Ciudad de Macas, hoy capital de Morona Santiago.

CUSTODIO HISTÓRICO DE LA IGLESIA EN MACAS, BLAS LÓPEZ

Nombre ligado a la historia, el arte y la devoción de la Virgen Purísima de Macas en el actual cantón Morona y Provincia de Morona Santiago. Representa a una etapa y un rol fundamental en el resguardo y mantenimiento de este importante símbolo religioso.

Sacristán mayor de la Iglesia, en el siglo XVIII

Su rol está registrado en el Archivo Histórico Nacional del Ecuador y consta como alférez Blas López, vecino del antiguo asentamiento de Macas, que desempeñó oficialmente como sacristán mayor de la Iglesia del lugar.

En 1592, se produjo el milagro de transformación cromática de la Virgen de Macas.

Hacia el año 1707, siglo XVIII, López litigó formalmente ante las autoridades coloniales de la Real Audiencia de Quito para exigir el pago de sus haberes por encargarse del cuidado del templo. Como sacristán mayor, era el custodio directo y responsable de resguardar el altar y los bienes sagrados de la Iglesia, donde ya se veneraba con fervor la sagrada imagen milagrosa .

AHNE.

LEYENDAS Y TRADICIONES DE MACAS

Leyenda de la guayusa y la guayusa fregada

Cuenta la historia de doña Pasquilina Rivadeneira, quien ofrecía esta infusión tradicional. Se dice que el aroma y la calidez de la bebida atrapaban el corazón de los forasteros haciéndoles desear quedarse para siempre en la región. Otra variante popular, atribuida a un personaje llamado don Lara, relata que frotar o torcer hojas de guayusa (“fregada”) en las piernas asegura que todo visitante terminará regresando a Macas.

El demonio del Barranco

Se cuenta que el diablo suele transfigurarse en un hombre extremadamente apuesto y encantador durante las noches de la luna llena. El mito dice que recorre las inmediaciones de los barrancos buscando viviendas cercanas a los ríos para hechizar a sus familias, sumirlas en un sueño profundo y, mediante artes macabras, intentar derrumbar sus casa hacia el abismo.

El espíritu del “Tunchi”

Un espíritu errante que emite un silbido lúgubre y aterrador en la espesura del bosque. Quienes conocen el mito aseguran que es un alma en pena que cobra venganza contra quienes destruyen la selva, pero que actúa como un guardián protector guiando a los viajeros que respetan la naturaleza.

El Sombrerón en La Barranca

Relato tradicional sobre un personaje pequeño de sombrero grande que deambula en las noches oscuras por las riberas del río. Según la tradición oral recogida en crónicas locales, su presencia repentina provocaba un temor profundo y una sensación de parálisis en quienes transitaban tarde por los chaquiñanes del asentamiento de La Barranca.

Los ecos de la fundación y Nantú

Más que un mito fantástico, forma parte de la memoria colectiva del traslado definitivo liderado por el General Víctor Proaño el 15 de septiembre de 1886. La tradición oral recuerda cómo la fuerza de la naturaleza (las crecidas del Upano que destruían las viviendas de barro) obligó a la comunidad a dejar el encierro de La Barranca para subir a la altiplanicie del Quílamo, bajo la mirada silenciosa de la selva y las comunidades Shuar.

HISTORIA Y TRADICIÓN DE LA BARRANCA

El refugio original

Los relatos populares recuerdan que los fundadores y habitantes pasaron décadas asentados en una hondonada o barranca expuesta a las crecientes del río y al aislamiento antes de consolidar el mismo.

La cruz de chonta

La tradición oral señala que, tras abandonar el sitio de La Barranca, quedó como testigo histórico la emblemática plaza del Quílamo y su histórica cruz de chonta, que señala el trazado de la nueva ciudad.

Mitos asociados

Se entrelazan relatos de curas temporales de la época y pactos de supervivencia frente a los peligros de la espesa selva amazónica y los abismos fluviales.

El diario del Coronel Víctor Proaño Carrión

El 15 de septiembre de 1886, documentos de la época relatan cómo los habitantes de La Barranca comenzaron a organizarse para planificar la construcción de una escuela, el cabildo y la iglesia, decidiendo no temer más a los constantes ataques y fundar el nuevo asentamiento.

El barrio actual

Hoy en día, La Barranca es un sector tradicional y muy querido de Macas, el cual cuenta con espacios públicos regenerados como su parque barrial y zonas de encuentro comunitario

Hospitalidad de los Macabeos

Los antiguos habitantes de Macas recibían los escasos viajeros que cruzaban la selva con platos típicos calientes y un sitio en la mesa sin importar si los conocían o no.

La tradición oral destaca que el verdadero motor de Macas siempre ha sido la calidez de su gente, transformando al viajero de paso en un miembro más de la familia macabea

MITOS DE MACAS

El Milagro de la Purísima (La Virgen de Macas)

Durante los siglos de aislamiento en el campamento de la Barranca, la fe católica era el único consuelo de los pobladores. El mito religioso y fundacional más grande de la región gira en torno a una estampa vieja, arrugada y casi borrada de la Virgen de la Purísima Concepción.

El mito

Los colonos de La Barranca rezaban fervientemente ante esta desgastada imagen en busca de protección contra las enfermedades y los ataques de la selva. La leyenda firma que la estampa experimentó una transfiguración milagrosa, recobrando vivos colores, luz propia y rejuvenecimiento por completo ante los ojos de los habitantes. Este relato consolidó la identidad de los “macabeos” y hoy se celebra con gran devoción en Macas.

Mundial Medios

Mitos de la Selva circundante (Cosmovisión Shuar)

Debido a que la Barranca coexistió en constante tensión y asimilación con el territorio nativo, las leyendas de la selva que rodea los acantilados de Macas también forman parte de su folclore. Destacan historias como las de Etsa (el héroe que devolvió los pájaros a la selva), los duendes que habitan en las cuevas y desfiladeros rocosos, o los relatos de los Ukumari (seres míticos similares a osos gigantes de anteojos que asustan a los leñadores en los cerros cercanos).

LOS SECRETOS Y LA HISTORIA DE LA BARRANCA

El Origen minero

La historia comienza con Sevilla de Oro, un rico y próspero asentamiento minero fundado por los españoles en noviembre de 1575

El ataque de 1599

Fuertes levantamientos indígenas destruyeron y arrasaron por completo la ciudad colonial. **Mundial Medios**

El refugio oculto

Los colonos que sobrevivieron huyeron y se instalaron en un terreno elevado conocido como “La Barranca”, dentro del territorio de la etnia de los Macas.

Aislamiento y supervivencia

Durante casi tres siglos, este grupo vivió en condiciones difíciles y aisladas de la vida colonial formal.

La cruz de chonta

El nuevo asentamiento no tuvo notarios ni documentos oficiales al inicio; su único testigo y pilar de permanencia fue una tradicional cruz de chonta. **Mundial Medios**

El fin del refugio

El asentamiento temporal de la Barranca dio paso a la fundación formal de la nueva ciudad de Macas el 15 de septiembre de 1886, por el entonces Coronel Víctor Proaño Carrión, fundador de facto de la ciudad.

“DON TINAJERO”

Es una historia real de Macas en La Barranca, cerca del río Upano.

LOS TINAJEROS

Los picapedreros locales tallaban de forma cóncava bloques de piedra pómez o piedras volcánicas porosas extraídas de los ríos o colinas cercanas.

DON MANUEL AMBROSIO “TINAJERO”

“Don Tinajero” es el apodo de una persona real o un artesano específico en La Barranca de Macas, término histórico y cultural derivado del oficio de fabricar tinajeros.

El Tinajero (también conocido como destiladera), era un sistema tradicional de filtración de agua muy común en la época colonial y en zonas rurales antiguas. Consistía en una estructura de madera que sostenía una piedra porosa tallada de forma cóncava (extraída del mar o de ríos). El agua se vertía en la piedra, se filtraba lentamente gota a gota para eliminar impurezas y caía limpia y fresca en una tinaja de barro colocada en la parte inferior.

OFICIO DE TALLADOR DE PIEDRAS FILTRANTES

A quienes dominaban el oficio artesanal de tallar estas piedras filtrantes o fabricar las estructuras se les llamaba popularmente “tinajeros”. En la memoria colectiva y la literatura costumbrista regional, referirse a alguien como “Don Tinajero” rinde homenaje al hacedor de filtros de agua por excelencia de la comunidad.

UNA VERDAD TRANSFORMADA EN LEYENDA

Este personaje forma parte de una leyenda transmitida de generación en generación, sobre un ciudadano que adquirió el apellido de Tinajero, ya que el apodo se transformó en apellido y a él le gustó el apodo de Tinajero y se quedó sus descendencia con ese apellido.

Los Tinajero, actualmente, viven, unos pocos en la provincia de Morona Santiago y llegaron, casi todos, a vivir en la Ciudad de Quito.

EL CARTERO HISTÓRICO DE MACAS JOSÉ ANTONIO GALLARDO VILLARREAL

Cartero de Macas

En la Historia de la conectividad de la Tierra de Macas y sus zonas aledañas (como General Proaño), destaca la figura de los antiguos carteros o posilleros. El más célebre y reconocido en los registros locales fue José Antonio Gallardo Villarreal (nacido en 1922). Su labor consistía en:

- Servir como el cartero oficial de la zona para lo que en su momento eran los Correos del Ecuador.
- Transportar a lomo de caballo la correspondencia y encomiendas, a través de la densa selva y caminos de herradura de la Amazonía, conectando A Macas con cantones como Méndez para entregar las cartas al siguiente relevo.

Una leyenda local

José Antonio Gallardo Villarreal, fue una especie de leyenda local o tal vez una creativa de la tradición oral de Macas y su cantón Morona, en la provincia de Morona Santiago, pero, consta en la historia.

EPÍLOGO HISTÓRICO:

DE LA CATÁSTROFE AL NACIMIENTO DE LA NUEVA CIUDAD DE MACAS

El concepto de La Barranca representa el cierre de un ciclo de destrucción y el inicio de la resiliencia colona en la Amazonía ecuatoriana

- **El origen del refugio (1599-1600):** La destrucción de Sevilla de Oro, ciudad minera, a causa del levantamiento indígena.
- **El fin de la provisionalidad (1886):** Durante casi tres siglos, este asentamiento sobrevivió en condiciones sumamente precarias. El verdadero “epílogo” o desenlace de La Barranca ocurrió el 15 de septiembre de 1886. Al notar que el caserío (reducido a poco más de 30 casas de paja) corría el riesgo inminente de ser arrasado por las crecientes del río Upano, se propuso a los vecinos trasladarse hacia la altiplanicie del Quílamo. Con esa mudanza finalizó la era de La Barranca y quedó fundada en esa fecha señalada, de facto, la nueva Ciudad de Macas.

La Barranca en la actualidad

- El nombre ha dejado páginas escritas para la historia colonial y convertirse en un símbolo de identidad urbana. Existe, ahora, el legalizado:

Barrio conmemorativo de “La Barranca”

- De la nueva Ciudad de Macas, que cuenta con su propio parque recreativo y deportivo, representando o conmemorando la evolución de un sitio de supervivencia a un espacio de encuentro y memoria comunitaria para los habitantes de Macas.