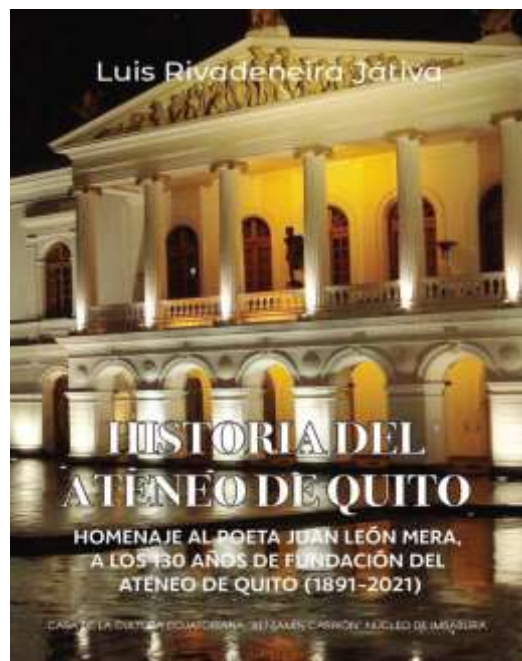


Luis Rivadeneira Játiva



ATENEOS DEL ECUADOR - TRIBUNA INTERNACIONAL laclavecuenca.com

HISTORIA DE LOS ATENEOS DEL ECUADOR 134 años (1891 – 2025)



HISTORIA DE LOS ATENEOS DEL ECUADOR

1. Ateneo de Quito

- 1.1. Juan León Mera, fundador
- 1.2. Botón insignia de El Ateneo de Quito
- 1.3. Imprenta y Cafetería El Ateneo de Quito
- 1.4. Historia del Ateneo de Quito
- 1.5. Nueva etapa del Ateneo de Quito

2. Ateneo de Olmedo

- 2.1. Ateneo en homenaje a José Joaquín de Olmedo

3. Ateneo Ecuatoriano

- 3.1. Jorge Luna Yepes, fundador
- 3.2. El Ateneo Ecuatoriano y el Dr. Guillermo Bossano
- 3.3. María Esther Cevallos de Andrade Coello
- 3.4. Historia y Memorias del Ateneo Ecuatoriano
- 3.5. Nueva etapa del Ateneo Ecuatoriano

4. Ateneo de Chimborazo

- 4.1. Homenaje al Ateneo de Chimborazo

5. Ateneo de Mera en Ambato

- 5.1. Espacio físico para el Ateneo de Mera

6. Ateneo Solano de Cuenca

- 6.1. Juan Iñiguez Vintimilla, fundador del Ateneo Solano de Cuenca

7. Ateneo Cultural de Manabí

- 7.1. Dumar Iglesias Mata, fundador

8. Ateneo de Palora

- 8.1. Wilson Cisneros López
- 8.2. Acta Constitutiva del Ateneo de Palora
- 8.3. Poema: Ateneo de Palora, de Luis Rivadeneira Játiva

1. Ateneo de Quito

Atenea,

Nacida de Zeus. En la mitología griega, era una diosa guerrera,
con dones de estrategia, de las ciencias y la habilidad.

Ateneo de Náucratis,

En tiempos de Marco Aurelio se lo recuerda,
por “El banquete de los eruditos”,
su colección antológica
de quince libros.

Ateneo de Quito

Formado por Mera,
con sus cinco buenos amigos:

Julio Castro, Manuel Casares, Carlos León,
Roberto Espinosa y Leonidas Pallares, el año 1890.

Luego, en una velada artística, se hizo su instalación pública
y se nombró miembro honorario al presidente Antonio Flores, en 1891.

Su referente principal es el Ateneo de Madrid, en España.



1.1. Juan León Mera, fundador

En 1891, funda el Ateneo de Quito e institucionaliza para el uso de sus miembros, el botón insignia blanco, con el escudo de Quito, el lema “El Ateneo”, al centro de la parte superior, y el nombre de Quito, en la parte inferior central. Este botón insignia blanco, con el escudo de Quito, que tenía en la parte superior central la frase: “El Ateneo” y abajo, centrado, la palabra “Quito”, usó el fundador de “El Ateneo” de Quito, don Juan León Mera, en la Ciudad de Quito, ya que vivió con los familiares de su padre, quienes le acogieron de buen agrado, porque era una persona culta que hacía poesía y escribió la novela: “Cumandá”. En Quito, debería tener su casa.

La vida de los hijos de Juan León Mera y Rosario Iturralde, cuando residían en la quinta de Atocha, se alternaba en diferentes y variadas manifestaciones culturales, artísticas y agrícolas. Las veladas adquirían contornos literarios y artísticos. En 1894, el 13 de diciembre, Mera fallece en la Quinta “Los Molinos”, en Atocha, quien usó, hasta su muerte, el botón insignia blanco de “El Ateneo”, de Quito.

1.2. Botón insignia blanco de “El Ateneo” de Quito



Juan León Mera. Archivo Nacional de Fotografía del Ecuador

El escritor Juan León Mera, fundó la Academia Ecuatoriana de la Lengua, fue miembro de la Real Academia Española y presidente de “El Ateneo”, de Quito. En 1861, luego de ganar fama por su inteligencia y patriotismo, es elegido diputado de la Asamblea Nacional Constituyente.

En 1865, el Dr. Nicolás Espinoza, presidente de la Cámara del Senado, le pidió que escribiera los versos para una canción patriótica que merezca ser considerada como Himno Nacional del Ecuador. Así lo hizo y con la posterior aprobación del Congreso, fue musicalizada por Antonio Neumane.

En 1879, publica una de sus obras más notables, su novela “Cumandá”, en la cual describe con claridad el alma nativa ecuatoriana, haciendo patéticas y bellas descripciones sobre nuestra Amazonía y sus costumbres folclóricas.

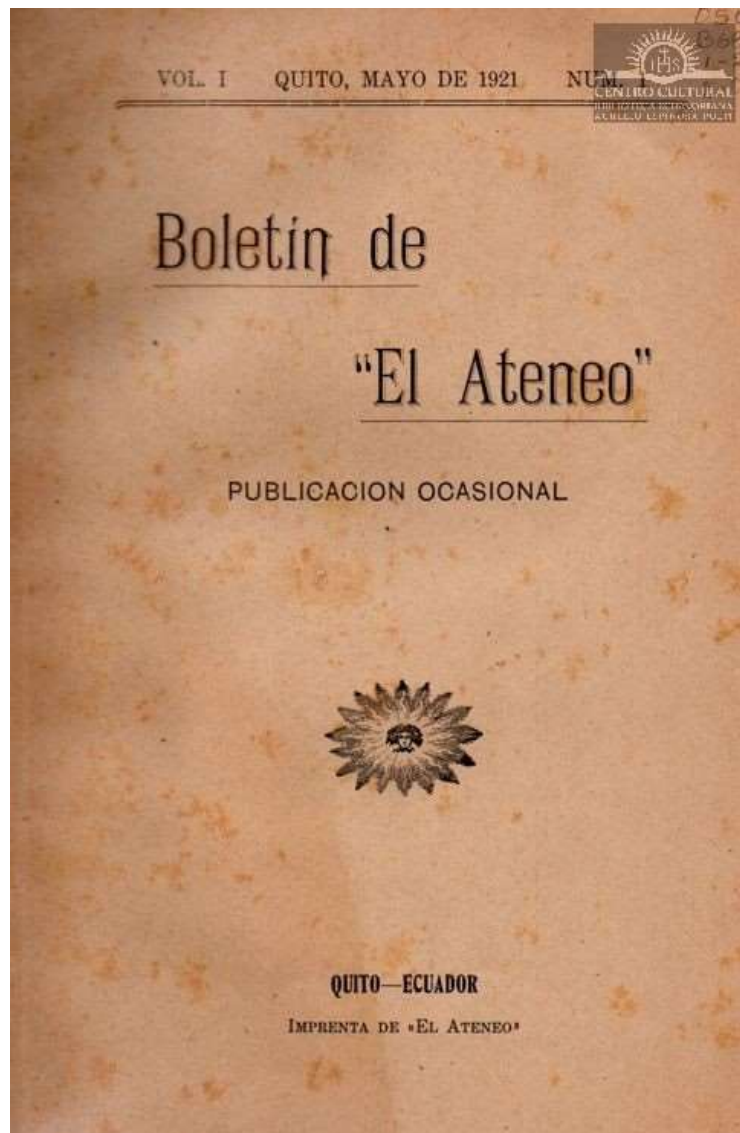
Mera vino a vivir a Quito para cumplir con sus múltiples funciones, pero, visitaba frecuentemente, la Quinta de su tío Pablo, en Atocha.



1.3. Imprenta y Cafetería El Ateneo de Quito

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, existió en la Casa de Juan León Mera en la calle Rocafuerte 1459 y Venezuela, en Quito, una Imprenta y

Cafetería El Ateneo, negocios que permitieron la existencia de El Ateneo, a partir de 1890 hasta 1938, año en el cual surgió el Ateneo Ecuatoriano.



Boletín de "El Ateneo", mayo de 1921, Imprenta de El Ateneo

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, existió en la Casa de Juan León Mera en la calle Rocafuerte 1459 y Venezuela, en Quito, una Imprenta y Cafetería El Ateneo, negocios que permitieron la existencia de El Ateneo, a partir de 1890 hasta 1938, año en el cual surgió el Ateneo Ecuatoriano.

Casi medio siglo de existencia de la Imprenta y Cafetería de El Ateneo de Quito, dejan mucha historia, de las tertulias en la Casa de Mera de los Miembros de esta entidad cultural, formado con amigos cercanos a Mera, como: Leonidas Pallares Arteta, Julio Castro, Roberto Espinosa, Carlos León, Miguel Valverde y Manuel Casares. Junto a Mera, eran los Miembros del llamado pequeño Ateneo de Quito. Carlos R. Tobar, Vicente Pallares Peñafiel y Quintiliano Sánchez, estuvieron en la instalación del Ateneo de Quito, el 2 de abril de 1891, todos eficientes y colaboradores que hicieron perdurar la entidad cultural después del fallecimiento del poeta en 1894 hasta el año 1938. Esa noche de gala fue nombrado Miembro Honorario el Presidente Sr. Dr. Antonio Flores.

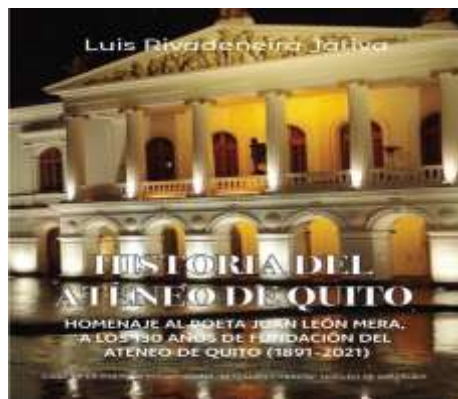


Casa de Mera en Quito

Todo lo enunciado pudo suceder gracias a que Mera vivió en Quito en su juventud, desde los 20 años, porque recibió clases con el artista pintor Antonio Salas, donde aprendió el manejo del óleo y las acuarelas. A los 33 años de edad, junto con Antonio Neumane, compusieron el Himno Nacional. La novela más conocida de Mera es: “Cumandá”.

El presente año 2025, celebramos los 134 años de fundación del Ateneo de Quito, fundado por Juan León Mera.

1.4. Historia del Ateneo de Quito



Este libro: “Historia del Ateneo de Quito”, se publicó por los 130 años de fundación del Ateneo de Quito (1891-2021), por el poeta Juan León Mera.

Para resumir este libro, podríamos decir lo siguiente: “Escrito por Luis Rivadeneira Játiva, socio del Ateneo Ecuatoriano, con vivencias y recuerdos de más de cincuenta años. El autor, urde en esta obra una trama de personajes reales, los cuales se distinguen por su cercanía al poeta Juan León Mera Martínez, ateneístas asiduos, como muestra la tradición, fundadores del pequeño Ateneo de Quito, en 1890, conocido también como el Ateneo de Mera, al igual que el Ateneo de Olmedo, en Guayaquil. Serían “los amigos ateneístas” o “ateneístas ilustres”, orgullo de Quito. A lo largo del libro, sobresalen acontecimientos de su historia, que van desde el año de su fundación: el 2 de

abril de 1891, en la Ciudad de Quito, hasta la primera mitad del siglo XX. En 1920, el doctor Carlos Manuel Larrea Rivadeneira, preside el Ateneo de Quito. En el año 2020, se abrió, como proyecto privado, la Casa de Mera, en Quito, ubicada en la calle Rocafuerte, entre las calles Guayaquil y Venezuela, cuyo propietario es el Arquitecto Kelvin Aguirre Freire.

1.5. Nueva etapa del Ateneo de Quito

El Ateneo de Quito, se reactivó editando un Boletín en homenaje al Centenario del natalicio del Dr. Guillermo Bossano (1920-2020) y al Bicentenario de Madrid (1820 – 2020).

En el año 2023, Luis Rivadeneira Játiva, es designado Miembro Honorario del Ateneo de Chimborazo, por su tarea para la reactivación del mismo.

Con el reconocimiento legal de la Fundación Ateneo de Quito, el 20 de junio de 2024, mediante Acuerdo Ministerial MCYP 0106-A, se inicia una nueva etapa de la entidad cultural, liderada por Luis Rivadeneira Játiva, Sonia Bustos y Norberto Fuertes.

El equipo, ha logrado editar varios Boletines, los dos últimos, el 7 y 8, en homenaje al Dr. Carlos Manuel Larrea Rivadeneira, ex-Presidente del Ateneo de Quito, y al Padre Aurelio Espinosa Pólit, S.J., fundador de la Biblioteca Ecuatoriana que lleva su buen nombre y cofundador de la PUCE.



2. Ateneo de Olmedo

En las dos primeras décadas del siglo XX se crearon centros literarios en el puerto.

El destacado: el Ateneo de Olmedo, fundado el 19 de marzo de 1903, que difundía la Revista Olmedo y realizaba eventos culturales.

Emilio Hidalgo, señala:

“Estaba integrado por 70 miembros, José Domingo Elizalde Vera (presidente), Jaime Puig Verdaguer (vicepresidente) y José Antonio Campos (protector).

Casi todos sus miembros pertenecían a la burguesía.

Habían: comerciantes, hacendados, médicos, periodistas, bibliófilos, fotógrafos, abogados y profesores.

Para ingresar,

se proponía
el candidato
a la Junta General,
que resolvía también
los pedidos de renuncia
y cambios de dirección.
Entre los setenta socios
no constaba una sola mujer,
tampoco figuraban extranjeros,
aunque había presencia de europeos:
italianos, franceses, alemanes y españoles,
en el mundo de las artes del puerto, hace 120 años”.

2.1. Ateneo en homenaje a José Joaquín de Olmedo

Según el historiador Ángel Emilio Hidalgo, “Los escritores de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX se diferenciaron de los anteriores porque crearon revistas literarias y círculos de reflexión sobre su oficio, con un sentido de autonomía radical, en nombre del “ideal” de ser modernos. Para ellos la crítica literaria desempeñó un rol primordial en la formación de nuevas sensibilidades culturales. Su actitud frente al hecho artístico los convirtió en escrutadores letrados de su medio, al mismo tiempo que en artífices de su propio campo de creación intelectual”. “Sociedad letrada y modernidad en Guayaquil (1895-1920)”.

En las dos primeras décadas del siglo XX se crearon centros literarios en el puerto principal. El más destacado de ellos fue el llamado: Ateneo de Olmedo, fundado el 19 de marzo de 1903, que difundía la Revista Olmedo (1903-1906) y realizaba eventos culturales.

Los miembros del Ateneo de Olmedo, según se conoce, pertenecían a las clases alta y media. No figuraban extranjeros, aunque había presencia de europeos: italianos, franceses, alemanes y españoles, en el mundo de las artes del puerto, hace 120 años.



Jorge Luna Yepes

3. Ateneo Ecuatoriano

3.1. Jorge Luna Yepes, fundador

Entidad fundada en 1938, por Jorge Luna Yepes. El “Ateneo de Madrid”, su modelo institucional, fundado en 1820. Su nombre: Ateneo Ecuatoriano.



Logotipo del Ateneo Ecuatoriano

Rememora a Atenas,
capital del Ática antigua.
La fama de esta ciudad,
por sus intelectuales
que eran filósofos y
sus monumentos.
De la antigua Grecia
surgió nuestra cultura.
Su Revista número 20,
rinde homenaje a dos consocios:
Jorge Salvador Lara y Guillermo Ríos Andrade,
ejemplos de vida y lúcida trayectoria cívica y cultural.
Dedicada al Bicentenario del 10 de agosto de 1809
y a los quinientos años de El Quijote,
de Miguel de Cervantes.
Se destaca la obra
de 7 mujeres poetas
y se adjunta sus poemarios,
junto a la nómina de intelectuales,
poetas, escritores y artistas incorporados
con indicación de su personalidad y trayectoria.
Se completa, con los comentarios de sus libros
publicados, conferencias, creaciones de poesía,
relatos y ensayos, de autores miembros.
En el 2018, Luis Rivadeneira Jàtiva,
editó la Historia y Memorias del Ateneo Ecuatoriano,
por encargo de su directorio presidido por Raúl Velasco Garcès,
en homenaje a los 80 años de fundación del Ateneo Ecuatoriano.

3.2. El Ateneo Ecuatoriano y el Dr. Guillermo Bossano



Dr. Guillermo Bossano Valdivieso

En 1995, desapareció el doctor Guillermo Bossano Valdivieso, siendo Presidente del Ateneo Ecuatoriano y Decano de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central de Quito. Los miembros de la Fundación Lex, reclamaron, hace mucho tiempo, una respuesta al Ministerio Fiscal, Corte Nacional de Justicia y Policía Judicial. Hasta el momento, casi no existen datos que revelen el paradero del jurista y catedrático universitario. Los amigos y familiares de Guillermo Bossano piden que la justicia y policía develen el misterio de una desaparición extraña porque, aparentemente, no tenía problemas económicos, familiares, de militancia política o de intereses académicos que puedan explicar el caso.

En 1995, la policía peinó los predios universitarios con la ayuda de sus unidades especiales de investigación y jamás halló una sola pista o un pequeño detalle que dijera: por aquí pasó el jurista.

Muchos abogados que fuimos sus alumnos consideramos que nuestro maestro se perfilaba como candidato ganador al rectorado de la Universidad Central del Ecuador y tenía méritos suficientes para serlo, a más de representar una nueva posición política en la universidad ecuatoriana. Hubo, posiblemente, quienes no deseaban que suceda esto, que ya se venía y le desaparecieron. Lo grave es que, hasta el momento, no se sabe qué es lo que pasó con nuestro querido maestro.

Guillermo Bossano Valdivieso perteneció a esa generación de juristas-maestros como, Jorge Washington Cevallos Salas, Emilio Velasco Céleri, Euclides Ramón Figueroa, Edmundo Durán Díaz, entre otros.

En el Ateneo Ecuatoriano hace falta su presencia. Posiblemente, si hubiera vivido, sus obras, de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, hubiesen perdurado.

En el 2017, en homenaje a este ilustre ecuatoriano que debía vivir, debemos trabajar por el engrandecimiento del Ateneo Ecuatoriano, construir su casa y forjar la institución cultural más representativa del Ecuador.

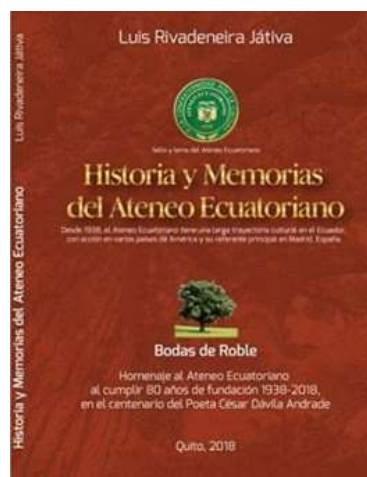
En el 2018, el Ateneo Ecuatoriano, fundado en 1938, cumplirá 80 años de vida, con la presencia espiritual de su fundador y presidente, recordado por siempre.

3.3. María Esther Cevallos de Andrade Coello

Una de las características de esta dama quiteña fue su generosidad, que se materializó con la donación de su casa y terreno de Quito, a la entidad cultural que más apreció: el Ateneo Ecuatoriano, presidido por el Dr. Guillermo Bossano Valdivieso. Su esposo, fue el escritor Alejandro Andrade Coello, distinguido literato ecuatoriano y profesor de Literatura del Colegio “Mejía”, que también hizo la profesión de periodista y crítico.

Si bien María Esther nació en la ciudad de Quito, ésta distinguida poetisa ecuatoriana puede ser considerada como imbabureña, ya que tuvo a la ciudad de Cotacachi en su corazón, ya que pasó gran parte de su niñez y juventud en los bosques, prados y haciendas de Cotacachi, en razón de que sus padres y antecesores son originarios de ese cantón, cuna de grandes músicos y compositores. Se la considera y se la nombra como una escritora de la ciudad de Cotacachi. Realizó sus estudios primarios y secundarios en la ciudad de Quito. Su esposo le presentó en algunas entidades culturales, como: Círculo de la Prensa, Sociedad Bolivariana y el Ateneo Ecuatoriano, entidad con la cual tuvo mayor acercamiento, ingresando a la misma como socia, ya que ella era admirada y aplaudida por su sencillez y bondad. Publicó dos libros de poemas: “Voces íntimas” y “Haz de versos y plumadas”, de 176 páginas, en el año de 1947 y los ensayos: “supervivencia del ideal bolivariano” y “El magisterio ecuatoriano” en la revista: El magisterio ecuatoriano, en los cuales refleja su transparencia, humildad y su alma generosa, de mujer noble. En 1969, edita el libro: El laurel desgajado, en la editorial Olmedo, en el cual se refiere a los temas: Bajo la cruz del sur -- La grandeza de los pequeños países -- Homenaje a Juana de Ibarbourou -- Homenaje a Edgardo Ubaldo Genta -- Epopeya sagrada -- Supervivencia del ideal bolivariano -- Elogio al libertador -- Unidad del América - - Figuras de la patria -- Manuel J. Calle -- Alejandro Andrade Coello -- Inauguración de la biblioteca Alejandro Andrade Coello, entre otros.

3.4. Historia y Memorias del Ateneo Ecuatoriano



En el año 2018, en homenaje a nuestro Ateneo Ecuatoriano, al cumplir 80 años de fundación: 1938 – 2018 y centenario del Poeta César Dávila Andrade, se publicó el libro: “Historia y Memorias del Ateneo Ecuatoriano”, de Luis Rivadeneira Játiva.

Desde 1938, el Ateneo Ecuatoriano tiene una larga trayectoria cultural en el Ecuador, con acción en varios países de América y su referente principal en Madrid, España. El libro tiene el auspicio del Centro Cultural El Palacio del Poeta,

de Quito, acertadamente dirigido por el Dr. Guillermo Albuja Bravo. El Consejo Editorial está presidido por el Dr. Raúl Velasco Garcés, Presidente del Ateneo Ecuatoriano y lo integran los escritores: Antonio Velásquez Torres, Raúl Navas Russo y Luis Rivadeneira Játiva, editor y revisor de texto.

Para Raúl Velasco Garcés, “El Ateneo Ecuatoriano, desde su fundación, se identificó con la inquebrantable fe por los principios y valores perennes del espíritu y acendrado amor patrio. Desde una visión independiente de corrientes filosóficas y políticas, nunca fue un cenáculo, menos un club de personas despreocupadas de los altos fines culturales y cívicos. Se constituyó sobre la base del mutuo respeto y tolerancia a las ideas de religión, política y arte, al amparo de las leyes de la República. Agrupó a sus miembros con selección estricta de hombres y mujeres que aman y trabajan por los ideales de cultura patria, sin menoscabo de los signos y referentes universales, sintetizados en los paradigmas del bien, verdad y belleza, expresados en las más altas obras y acciones que son fuente de sabiduría irreemplazables y únicas”.

Su nombre tiene que ver con Atenas, capital del Ática antigua. La fama de esta ciudad se dio por sus intelectuales que eran filósofos y por sus monumentos públicos. De Grecia surgió nuestra cultura occidental.

Uno de los acontecimientos que han influenciado en el Ateneo Ecuatoriano es la desaparición de nuestro Presidente Dr. Guillermo Bossano Valdivieso, en 1995, cuya presencia espiritual ha permitido seguir adelante.

En el año 2018, cumplió el Ateneo Ecuatoriano 80 años de vida fructífera y de servicio a la comunidad.

3.5. Nueva etapa del Ateneo Ecuatoriano

En el 2024, se inicia una nueva etapa del Ateneo Ecuatoriano, luego de una etapa marcada por la pandemia, bajo el liderazgo de Ana Cecilia García Avilés, que tendrá que mantener su estructura legal y lograr salir adelante.



4. Ateneo de Chimborazo

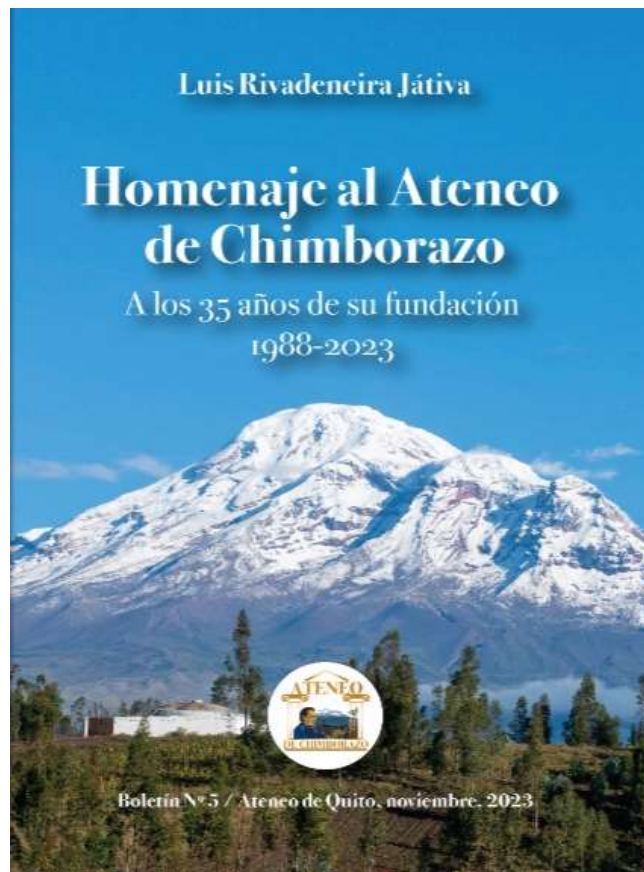
Luis Alberto Costales, su fundador, egresó de la Escuela de Derecho de la UCE, Licenciado y doctor en ciencias internacionales, escritor y poeta laureado e historiador y filósofo.

Miembro de la CCE, Núcleo de Chimborazo;
Fundador-Presidente del Ateneo de Chimborazo,

Presidente del Consejo Editorial de la Asociación
de Escritoras Contemporáneas del Ecuador,
1er. Presidente de la Sociedad Pedro Vicente Maldonado;
Instructor Cívico de la Brigada Blindada Galápagos;
orador, tallerista y seminarista histórico-cultural
en diferentes instituciones educativas.
Letras del Ateneo de Chimborazo,
tiene artículos de los escritores:
Luis Alberto Costales, Lola Díaz,
Francisco Fernández, Adela Moscoso,
Daniel Bosquez, Piedad Robalino,
Francisco Cobo, Jorge de la Torre,
Nelson Campos, Eduardo Córdova
y Luis Eduardo Costales Terán.
En su busto, en Riobamba,
consta lo siguiente:
“El Chimborazo,
me tomó de la mano para ascender
con orgullo los altísimos estamentos
ideales, de la belleza y la verdad”.
Es considerado, por muchos,
uno de los grandes ausentes
del premio “Eugenio Espejo”.



Monumento a Luis Alberto Costales. Riobamba



4.1. Homenaje al Ateneo de Chimborazo

Luis Alberto Costales Cazar, Fundador-presidente Ateneo de Chimborazo

Nació en Riobamba, el 24 de diciembre de 1926. La revista Letras del Ateneo de Chimborazo, tiene artículos de los escritores: Luis Alberto Costales (1926-2006) – Francisco Fernández – Lola Díaz de Salazar – Daniel Bosquez – Piedad Robalino – Francisco Cobo – Adela Moscoso – Jorge de la Torre – Nelson Campos – Luis Costales Terán - Eduardo Córdova.

El fundador y primer presidente del Ateneo de Chimborazo, Luis Alberto Costales, egresó de la Escuela de Derecho, Licenciado y doctor en ciencias internacionales, escritor y poeta laureado e historiador y filósofo. Miembro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo de Chimborazo; fundador y presidente del Ateneo de Chimborazo, por 10 años; presidente del Consejo Editorial de la Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador, matriz Chimborazo; primer presidente de la Sociedad Pedro Vicente Maldonado; Instructor Cívico de la Brigada Blindada Galápagos; orador, tallerista y seminarista histórico-cultural en diferentes instituciones educativas de la ciudad y país.

En 1988, funda el Ateneo “José María Román”, de Chimborazo, a petición de su entrañable amigo y presidente nacional del Ateneo Ecuatoriano el Dr. Guillermo Bossano Valdivieso.

En 1991, fue elegido diputado alterno por la Provincia de Chimborazo, por el Partido Izquierda Democrática.

En 1993, en la CCE, de Riobamba, se funda la Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador, bajo la iniciativa de un grupo de mujeres amantes de las letras, como: Adela Moscoso, Beatríz Beltrán, Socorro Freire, entre otras.

Luis Alberto Costales, dice: “El Chimborazo me tomó de la mano para ascender con orgullo los altísimos estamentos ideales, de la belleza y la verdad».

Luis Alberto Costales es considerado, por muchos, como uno de los grandes ausentes del premio “Eugenio Espejo”.



Monumento a Luis Alberto Costales Cazar en Riobamba



Monumento en Riobamba al Dr. Luis Alberto Costales Cazar



Luis Alberto Costales Cazar

Premios Obtenidos: Primer premio intercolegial Histórico-Literario (1942); Primer premio por La Declaración de los Derechos del Hombre (1950); Primer premio poesía cósmica, casa de la cultura y consejo provincial de Pichincha (1982); Primer premio en poesía: Instituto de arte moderno Quito (1993); Primer premio en el concurso nacional de Poesía Geológica (poema canto cósmico).

Obras Publicadas: Cuadernos culturales, 1978; Antología poética, Ateneo de Chimborazo, 1979; Canto cósmico, 1982; Letras del Ateneo de Chimborazo, 1984-1986; Sobre el pomo de la Tierra, 2005; Bucólicas y una vida simple, 2005; Exiliado en el verso, tomos I y II 2009; «Rutas de Sombra y de Sol», 2011.

Diseñado por el escultor, muralista e ilustrador quiteño Eddie Crespo Garzón, a petición del Concejo Municipal de la Ciudad de Riobamba, del año 2009, para celebrar la memoria y presentación de la obra poética de Luis Alberto Costales, quien fue poeta, filósofo, maestro, orador, historiador, agricultor y político riobambeño. Wikipedia (ES)

En el monumento a Luis Alberto Costales en Riobamba consta lo siguiente: "Creedme. Yo estaré con vosotros en la fatiga de todos los ocasos...", Eddie Crespo, 2009.

5. Ateneo de Mera en Ambato

El Ateneo de Mera en Ambato (Atocha), debe reinstalarse, con el auspicio del GAD Municipal de Ambato y su Parroquia San José de Atocha y los más preclaros hijos de la Patria ecuatoriana, admiradores de Juan León Mera, que recuerdan aquellos tiempos, cuando él se inspiró en su Quinta de Atocha, así como también, en el Río Palora y en la antigua población de Arapicos, para escribir su novela Cumandà, que describe maravillosamente nuestra amazonía ecuatoriana.

Cumandá, es una novela escrita por el ensayista, novelista, político y pintor ecuatoriano Juan León Mera Martínez. Fue enviada al Excmo. Señor Director de la Real Academia Española, el 10 de marzo de 1877, desde la ciudad de Ambato, con el objetivo de que esta sea presentada a la Real Academia.



Portada libro Cumandá – edición Ariel

Bajo el influjo creador de Juan León Mera y la tutela del Ateneo de Quito, fundado por él en 1891, la ingente labor intelectual y administrativa de intelectuales nacidos, radicados o benefactores de la Provincia de Tungurahua, especialmente, de Ambato y Atocha, del país y de los Ateneos del Ecuador, el Ateneo de Mera, funcionaría en su Quinta de Atocha, en un espacio que se espera sea concedido por el GAD Municipal de Ambato.

El Ateneo de Atocha, en el siglo XXI, debe dedicarse, con ahínco y alto sentido patriótico, a rescatar y difundir la obra de Mera, al desarrollo de su propósito medular, el fomento de las Ciencias, las Letras y las Bellas Artes, a los 133 años de fundación del Ateneo de Quito y a los 147 años de creación de la novela Cumandà (1877) y en el Cincuentenario del Cantón Palora (2022).

Dando importancia a lo anotado, debe levantarse el monumento de Mera en Arapicos, junto a su Casa, una réplica de la Casa de Mera, de la Quinta Atocha y el Parque Rememorativo de Cumandà, para lo cual se requiere la colaboración del GAD Municipal de Ambato en Convenio con el GAD Municipal de Palora, con el fin de inmortalizar el nombre de Juan León Mera, autor de la letra de nuestro Himno Nacional, fundador de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y del Ateneo de Quito, a los 175 años del Jardín Botánico La Liria. (1849).

5.1. Espacio físico para el Ateneo de Mera

Es necesario encontrar el lugar adecuado dentro de la Quinta de Juan León Mera, el cual constituiría un espacio conmemorativo para el poeta y su Ateneo de Atocha. Mera, cuando regresaba de Quito a su Quinta tenía tertulias con los pobladores de Atocha y actividades culturales y sociales.



Quinta de Mera – Foto: Wikipedia

Se entiende que en este espacio, bajo administración municipal, funcionaría una biblioteca y una cafetería para los visitantes, en donde se acumularían todos los documentos del Ateneo. Sería importante, no solo el espacio conmemorativo sino un lugar en donde exista un ambiente para que la Comunidad de la Parroquia de San José de Atocha se reúna y colabore con la conservación de la Quinta y su espacio conmemorativo, a través de un directorio que estaría presidido por el Administrador Municipal de la Quinta de Mera en Atocha o su delegado acreditado, autorizado para el manejo de lo que sería un café-libro, en homenaje a Juan León Mera Martínez.

6. Ateneo Solano de Cuenca



Imagen: Enciclopedia del Ecuador

Fray Vicente Solano, teólogo, orador, polemista y escritor cuencano nacido el 15 de octubre de 1791, hijo de don Tomás Solano y de doña María Vargas Machuca. En homenaje al religioso se creó en Cuenca el Ateneo Solano, que lleva su buen nombre, después de su muerte. Se considera, que existió esta entidad cultural, desde 1865 a 1921. Para su época, fue una entidad importante, pero, lamentablemente, la misma se ha perdido en el tiempo y no se conserva información sobre éste Ateneo.

Fray Vicente Solano fue una figura destacada en nuestra historia y hay razón para que se haya creado una entidad cultural con su buen nombre, como un Centro Cultural, en la Ciudad de Cuenca. Descubrir a esta entidad cultural sería un valioso aporte a la historia cultural del Ecuador.

De este Ateneo, solo se conserva esta fotografía patrimonial, más los datos de su registro, como colección del fotógrafo Manuel Jesús Serrano, de Cuenca.

Pero, no solo descubrí la entidad, sino rescatarla para la Historia de Cuenca y, de ser posible, reinstalar este Ateneo en la Atenas del Ecuador, que necesita de un Ateneo, al igual que deben hacer los guayaquileños con el Ateneo de Olmedo, con mucha historia, que es necesario rescatarlo.



Fotografía Patrimonial, Ateneo Solano

6.1. Juan Iñiguez Vintimilla, fundador del Ateneo Solano

Poeta, jurisconsulto, escritor y periodista. Nació en Cuenca, el 14 de diciembre de 1878. Sus padres: Juan Antonio Iñiguez Arteaga y Antonia Vintimilla Andrade.



Juan Iñiguez Vintimilla – cortesía



Juan Iñiguez y su familia, 1928 – foto cortesía

En 1916 contrajo matrimonio con Rosa Elena Arteaga Crespo, con quien procreó once hijos. Estudió la primaria en una escuela privada y la secundaria en el Colegio Seminario. En 1904, se graduó en Jurisprudencia en la Universidad de Cuenca. En esa época, trabajó como Inspector en el Benigno Malo y Profesor de Filosofía en Sexto Curso.

Un Ateneo que nació en Cuenca para perdurar y hacer mucha historia. No fue así, porque solo existió una etapa histórica, a partir de su fundación en 1909, en el Colegio Benigno Malo, de Cuenca, hasta su fallecimiento en 1949, es decir, el Ateneo Solano existió la primera mitad del siglo XX. 40 años de historia que no se pueden borrar de la Historia de Cuenca.

Fue rector del Colegio Benigno Malo en 1940.

En 1905, publicó el poemario Notas y Colores.

En 1907, aparecieron sus cuentos en la Revista Lapislázuli.

En 1913, presentó el drama teatral "Primero el Honor", en una sesión del Ateneo Solano en el Colegio Benigno Malo, obra bien escrita y presentada en escena. Iñiguez, era considerado un notable autor de dramas y poesías líricas.

En 1920, publicó su poema "Gloria Suprema".

En 1926, editó Prosas de Arte, libro de cuentos.

En 1929, Primaverales.

En 1932, la obra Al borde del abismo y su Majestad la calumnia, Clemencia, la Prueba de ocasión, Primero el Honor.

En 1938, escribió Discursos Forenses.

En 1942, publicó su novela Viento y Granizo.

Fue docente universitario, Ministro Juez de las Cortes Superior y Suprema del país. Varias veces, Miembro de la "Comisión Permanente de Legislación".



La Cuenca de antaño. Villa Roselena. Foto: Facebook

Su casa patrimonial, la Villa Roselena, que llevaba el buen nombre de su esposa, lamentablemente, fue objeto de una demolición, sin que el Municipio de Cuenca ni el INPC hayan hecho nada para evitarlo, el 1° de mayo de 2008.

En 1958, después de su muerte, apareció una selección de sus poesías: Poemas, Justicia y Ternura y otras.

Sería una maravilla en Cuenca, lograr una réplica de esta casa, por los herederos de Juan Iñiguez Vintimilla y Rosa Elena Arteaga Crespo. Hay veces, los sueños, se hacen realidad. En Quito, por ejemplo, existe una réplica de la casa del Historiador José Gabriel Navarro Enríquez, conocida como "Casa Navarro", en la Avenida 12 de Octubre. José Gabriel Navarro, historiador, escritor y diplomático era esposo de Eugenia Mera, hija de Juan León Mera.

7. Ateneo Cultural de Manabí



dumariglesiasmata.blogspot.com

7.1. Dumar Iglesias Mata, fundador

Dumar Iglesias Mata es abogado y doctor en Jurisprudencia, graduado en la Universidad de Guayaquil. Reconocido por su trayectoria como escritor, periodista y catedrático universitario.

El escritor, de Chone, se ha especializado en escribir sobre el viejo luchador Eloy Alfaro, con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay y de Manabí.

Poetas Manabitas cantan a la Patria (1981)

Eloy Alfaro (1995)

Las Cenizas de Alfaro (2008)

Alfaro y Vargas Vila (2020)

Eloy Alfaro Libertador, Tomo I y Tomo II (2011)

Cultura es educar a los pueblos, integrándolos en este hacer. Ese es el plan general de la Casa de la Cultura "Eloy Alfaro", de Manabí, concebido con el liderazgo del Dr. Dumas Iglesias Mata.

El 28 de enero de 2012 cumplió actividades en el Centenario de la muerte de Eloy Alfaro, a través de la cátedra que lleva su buen nombre y de quien Iglesias se ha convertido en el mas importante biógrafo.

De su pluma se vio nacer:

"El Bulevar y otros cuentos"

"Testimonio Cultural de Manabí"

"Biografía de Valores Manabitas"

Y decenas de importantes obras hacia el mundo cultural.

Ahora, en el liderazgo del Ateneo Cultural de Manabí.



Agencias ISBN

De "Manabí en la Historia", Dumar Iglesias Mata nos entrega una obra mas de su producción intelectual, resultado de varios de investigación y en homenaje al Bicentenario de Manabí como provincia (2024)

Un hombre tan experimentado está destinado a deslumbrar en el Ateneo Cultural de Manabí, como el Acto Solemne al Bicentenario de Manabí y sus diferentes actividades culturales no interrumpidas por la pandemia.

El grupo Ateneo de Manabí se funda para converger en la realización de actos cívicos, culturales y académicos.

Dumar Iglesias señala "no puede decaer el desarrollo cultural, porque la apreciación que se tiene sobre el desarrollo artístico, intelectual y cultural de los pueblos es en base a actos que se realizan permanentemente".

Felicitaciones a la obra de Dumar Iglesias Mata en el Ateneo Cultural de Manabí y le deseamos éxitos en su gestión cultural.

8. Ateneo de Palora



8.1. Wilson Cisneros López

El 24 de abril de 2022 se fundó el ATENEO DE PALORA y se nombró la primera directiva presidida por el Profesor Wilson Cisneros López.

Escritor y poeta, educador, nacido en Patate. Articulista de El Observador y Responsable de la Ventana Cultural del Ateneo de Palora. Estudió en el Colegio Nacional Palora y en la Universidad Técnica de Ambato, Biología y Ciencias Naturales. Profesor en el Colegio Nacional Palora. Concejal Municipal. Fundador del Ateneo de Palora y coautor del Boletín 1, Ateneo de Palora, 2022.

Juan Leòn Mera
Ateneo de



Palora

8.2. Acta Constitutiva del Ateneo de Palora

En la Ciudad de Palora, Provincia de Morona Santiago, a los veinte y cuatro días del mes de abril del año dos mil veinte y dos, reunidos en la Residencia del Lcdo.

Wilson Cisneros López, en Palora, con el fin de formar el primer directorio de la Corporación Ateneo de Palora, entidad cultural que seguirá la tradición de los Ateneos del Ecuador y del Ateneo de Madrid, con la asistencia de quienes suscriben el Acta número 1 y acuerdan lo siguiente:

1° Constituir la Corporación Ateneo de Palora, en la Ciudad de Palora, entidad cultural de la índole expresada;

2° Elegir el primer directorio de la Corporación Ateneo de Palora, conformado de la manera siguiente:

Presidente: Licenciado Wilson Cisneros López

Vicepresidente: Ingeniero Darwin Marcelo Velasco Espín

Secretaria-Tesorera: Silvia Liseth Cisneros Conde

Asesor Jurídico 1: Dr. Luis Rivadeneira Játiva, Quito.

Asesor Jurídico 2: Abogado Kléver Eliceo Matute Ortíz, Palora.

3° Nombrar, por unanimidad, primer socio honorario, al señor: Luis Alfredo Morocho Janeta, Gerente General – Propietario del Semanario El Observador;

4° Comisionar, a los miembros del directorio, la elaboración de los Estatutos;

5° Designar en la Comisión redactora del Boletín del Ateneo de Palora, a los escritores: Wilson Cisneros López y Luis Rivadeneira Játiva, cuyo primer número se difundirá con motivo del Cincuentenario del Cantón Palora y el segundo número, en el mes de diciembre, rindiendo justo homenaje al escritor Juan León Mera, por el aniversario 190 de su natalicio.

6° Escoger, como fecha de aniversario, el día de la fundación del Ateneo de Palora;

7° Pertenecer, oficialmente, a los Ateneos del Ecuador y registrar al Ateneo de Palora en el Ateneo de Madrid, con motivo del Cincuentenario de Palora;

8° Lograr, los siguientes objetivos: establecimiento de la ruta turística literaria Juan León Mera, de Ambato (Atocha), Mera (Madre Tierra) y Palora (Arapicos); difundir las obras de Juan León Mera; proponer al Municipio de Palora las obras siguientes: Avenida Juan León Mera, de Palora a la Parroquia Arapicos, Monumento de Juan León Mera, Parque emblemático Cumandá y Casa de Mera, en Arapicos, reedición de la novela Cumandá, de Juan León Mera, entregar la canción en homenaje al Cincuentenario de Palora y difundir los boletines N° 1 y N° 2 del Ateneo de Palora, el año 2022, junto a otras publicaciones del mismo.

**Lo certifico,
Silvia Liseth Cisneros Conde,
Secretaria**

Ateneo de Palora



Poeta, hoy necesito de ti,
necesito tu palabra,
para inspirarme
en mis sueños
y hacerlos
realidad.
Deseo,
una musa,
una línea de fuego,
que me permita la inspiración
mas brillante del ingenio humano,
para crear, el Ateneo de Palora,
una rama del Ateneo de Quito
inspiración del poeta Mera
creador de Cumandà.
Mera, poeta,
fundador
del Ateneo
en una velada, en 1891,
soñó en el Río Palora y Arapicos.
Nuestra tierra, generosa y fértil,
necesita de un Ateneo
que nos cobije
y encienda
la llama
de la cultura.
LUIS RIVADENEIRA JÁTIVA